



Opéra national  
de Nancy • Lorraine

quelque  
part  
où poser  
sa tête

saison  
2026-2027

Soutenu  
par



Nancy,



# Édito

## Habiter le présent, ouvrir les possibles

Ce qui fait la singularité de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, c'est sans doute sa capacité à se réinventer sans cesse, à faire dialoguer héritage et invention, mémoire et présent. Chaque saison est une promesse : celle d'un déplacement du regard, d'une expérience sensible renouvelée, d'un rapport toujours vivant à l'art lyrique, en prise directe avec les enjeux et les imaginaires contemporains.

La saison 2026-2027 a été pensée comme un espace d'exploration. Elle fait se rencontrer des univers contrastés, des écritures singulières, des formes parfois inattendues, qui témoignent de la richesse et de la diversité de la création aujourd'hui. Loin d'une vision figée, l'opéra s'y révèle multiple, en mouvement, ouvert aux influences et aux croisements, attentif aux évolutions du monde qui l'entoure.

Dans ce paysage, les artistes occupent une place centrale. Chanteurs, musiciens, chefs, metteurs en scène, mais aussi l'ensemble des équipes qui œuvrent dans l'ombre et que je veux ici chaleureusement remercier, portent collectivement une exigence : celle de donner vie à des œuvres qui nous parlent, ici et maintenant. Leur engagement, leur créativité et leur audace façonnent une maison en perpétuelle transformation, où chaque projet devient une aventure partagée.

Cette saison est aussi une invitation à franchir les frontières : celles des répertoires, des esthétiques, des habitudes. Elle propose de redécouvrir autrement des œuvres connues, d'accueillir des formes nouvelles, d'oser l'inattendu. Elle s'adresse à tous, aux passionnés comme à ceux qui viendront pour la première fois, avec le désir de partager une expérience commune.

Car venir à l'Opéra, c'est avant tout faire l'expérience du collectif. C'est se rassembler dans un même lieu, à un même moment, pour vivre une émotion qui nous dépasse et nous relie. Dans une époque marquée par l'accélération et la fragmentation, ces instants prennent une valeur particulière : ils nous invitent à ralentir, à écouter, à être pleinement présents, ensemble.

Fidèle à sa mission de service public, l'Opéra national de Nancy-Lorraine poursuit son engagement en faveur de l'accès de toutes et tous à la culture, en multipliant les actions, les rencontres et les passerelles, dans et hors les murs de la Place Stanislas, au plus près des habitantes et des habitants du territoire. Parce que l'opéra n'a de sens que s'il est partagé, transmis, ouvert.

Que cette nouvelle saison soit pour chacun une occasion de découverte, d'étonnement et de plaisir. Nous vous y attendons, nombreux, pour en écrire ensemble les plus belles pages.

### **Bertrand Masson**

Président de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine  
Adjoint au maire de Nancy  
délégué à la Culture, au Patrimoine  
et à l'Éducation Populaire

## SPECTACLES

### OPÉRAS

- 10 *Otello*
- 22 *Candide*
- 30 *Le Vaisseau fantôme*
- 34 *Les Contes de Perrault*
- 42 *Brodeck*
- 50 *Calder in Nancy / NOX #5*
- 66 *Le Turc en Italie*

### CONCERTS

- 15 *Concert conférence*
- 16 *Ces Mondes en nous*
- 20 *Le Voyage de Candide*
- 29 *Le Deux centième*
- 46 *Le Son du destin*
- 49 *Éclats de cuivre #2*
- 54 *Passions latines*
- 62 *Portrait d'orchestre*
- 64 *Place aux solistes - Le Chant des vents*
- 65 *Voyage en Italie*
- 72 *Le Salon des artistes*

### FANTAISIES

- 17 *Concert hanté*
- 28 *Tout le ciel est nécessaire*
- 37 *The Kid*
- 55 *Bazar Circus*
- 57 *Brundibár*
- 58 *La Petite Foire*
- 63 *Là*
- 70 *Hymnes 2: à vous de jouer!*
- 73 *Opéra berceau*

### DANSE

- 18 *MazelFreten / Armitage*
- 47 *Chroniques*
- 61 *Programme 3*

## ÇA SE PASSE (ÉGALEMENT) À L'OPÉRA!

- 14 *Un soir à l'Opéra*
  - 19 *Dîner de gala*
  - 26 *Janvier de la solidarité*
  - 74 L'Opéra des enfants
  - 76 *Tous à l'Opéra!*
  - 77 L'Opéra sur les routes
  - 77 L'Opéra les accueille
  - 78 Conférences et rendez-vous autour de la saison
- 

## L'OPÉRA CITOYEN OU L'ART DU LIEN

- 80 L'Opéra Citoyen
  - 86 Transmettre : la formation en alternance  
aux métiers du spectacle vivant
  - 87 Cœuvrer autrement : la transformation écologique
  - 88 L'équipe de l'Opéra
  - 90 Les partenaires
- 

## L'OPÉRA ET VOUS

- 93 Le Cercle Orfeo, le cercle des mécènes particuliers
  - 94 Le club des mécènes entreprises
  - 95 Location d'espaces et forfait prestige
- 

## INFORMATIONS PRATIQUES

- 97 Votre venue
- 98 Comment réserver
- 99 Les abonnements
- 100 Tarifs
- 102 Plans de salle
- 104 Étudiants et moins de 30 ans
- 106 Calendrier de la saison

# Édito

## Quelque part où poser sa tête

Autrefois, raconte l'urbaniste et philosophe Paul Virilio, si un enfant naissait dans un train, on arrêta le train afin de lui donner un lieu de naissance. Pour avoir une identité, il fallait être né quelque part. Aujourd'hui, dit-il encore, nous ne sommes plus assignés à ce point de départ : nous sommes devenus nos trajectoires.

Notre époque est celle du déplacement, choisi ou contraint. Les frontières s'effacent pour certains, tandis qu'elles se durcissent pour d'autres. Sédentaires, désormais, sont ceux qui sont partout chez eux, et nomades, ceux qui ne sont chez eux nulle part.

Que signifie, dès lors, être étranger aux autres, à soi-même ? Qui sommes-nous désormais, si nous sommes de partout, mais aussi de nulle part ? Les figures qui traversent cette saison portent avec elles cette question. Le Hollandais erre sans fin vers un port qui se dérobe. *Brodeck*, revenu des camps, demeure l'exilé jusque dans son village. Les enfants de *Brundibár*, créé clandestinement dans un orphelinat juif en 1942, tentent de grandir dans l'ombre de l'histoire. Otello, malgré l'amour et la gloire, reste irrémédiablement autre dans la cité qu'il protège. Dans *Le Turc en Italie*, le prince Selim enchante Naples, mais il repartira. L'étranger, même lorsqu'il fascine, n'est jamais qu'un visiteur. La rencontre nous échappe toujours, fortuite, éphémère, comme les mobiles de Calder, célébrés cette saison aux côtés d'une création NOX. Le hasard et sa musique.

Ils sont exilés, leur solitude est insondable. Tous questionnent à leur manière notre humaine condition d'être de passage. Car être

privé d'un lieu, écrivait la philosophe Hannah Arendt, ce n'est pas seulement perdre sa maison. C'est perdre jusqu'au droit d'en avoir une. Ces autres sont-ils si différents ? Ils nous tendent un miroir, à la fois familier et troublant. Femmes et hommes, artistes venus de toute l'Europe, interrogent les œuvres et révèlent ce qu'elles ont à nous dire aujourd'hui. Cette diversité des regards est à notre fondement. C'est là, la condition de la richesse du paysage artistique, de son foisonnement.

L'Orchestre ouvre des ailleurs, du *Voyage de Candide* au *Voyage en Italie*, de l'intime au monumental. Les corps, eux aussi, se cherchent, dans la transe de *Rave* de Karole Armitage, dans les *Chroniques* de Peeping Tom. Ils se métamorphosent et dessinent d'autres possibilités d'être au monde, frénétiques, fragiles, poétiques. Pour les plus jeunes, comme chaque saison, l'Opéra se fait tour à tour maison hantée, cirque, escale et manège.

Sur scène comme hors les murs, cette saison explore ce que pourrait être un art hospitalier, un art qui écoute, relie, et prend soin. *Tout le ciel est nécessaire* naît d'une chambre d'écoute ouverte aux patients, aidants et soignants du service de neurologie du CHRU de Nancy : comment s'envole-t-on, quand le corps fait barrage ? *Hymnes 2 : à vous de jouer !* réunit les récits d'enfants venus de tous horizons au sein de la Maîtrise citoyenne itinérante. Le Chœur communautaire, le mois de janvier dédié à la solidarité, comme toutes les initiatives portées par l'Opéra Citoyen prolongent cette intention : relier les tours et les bourgs, accueillir des paroles et des sensibilités, tisser des liens.

Cette ouverture ne serait possible sans celles et ceux qui nous font confiance et nous accompagnent. Nos mécènes, toujours plus nombreux à nous rejoindre, nos partenaires publics, et parmi eux, la Ville de Nancy, dont l'attachement à son Opéra nous touche et nous oblige.

Nous sommes toutes et tous, à notre manière, en quête d'un lieu où prendre place.

Gageons que nos spectacles soient une halte, qui pour un temps nous relie, à nous-mêmes, aux autres, et nous offre de mieux voir le monde, et sa course folle. Un navire dans lequel embarquer, une forêt où enfin sentir les pervenches de ravines, quelque part où poser sa tête.

**Matthieu Dussouillez**

Directeur général et artistique de  
l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Sédentaires,  
désormais, sont ceux  
qui sont partout chez  
eux, et nomades, ceux  
qui ne sont chez eux  
nulle part.

La saison

26-

-27

## SEPTEMBRE

Sam 26 - 17 h

Mar 29 - 20 h

## OCTOBRE

Jeu 1<sup>er</sup> - 20 h <sup>1</sup>

Dim 4 - 15 h <sup>2</sup>

Lieu Opéra

5 - 85 €

2 h 45 avec entracte  
Spectacle en  
italien, surtitré

À partir de 12 ans



### Le quart d'heure pour comprendre

Une heure avant  
le début de la  
représentation  
(gratuit, sur  
présentation  
du billet)

opéra

# Otello

Giuseppe Verdi

## Le poison du doute

*Otello* s'ouvre sur une tempête. Sans prélude, Verdi plonge le drame au présent, comme si la musique nous plaçait d'emblée dans l'œil du cyclone. Inspiré de la pièce de Shakespeare, l'opéra raconte moins la chute d'un héros que le lent travail du mensonge, Iago distillant le soupçon jusqu'à défigurer l'amour d'Otello pour Desdemona et faire du doute une force de destruction, par glissements, par failles et par paroles empoisonnées. Le metteur en scène Ted Huffman aborde cette tragédie sans surcharge, dans un espace où la tension entre les personnages affleure à chaque regard, à chaque silence. Le chœur, les corps et les voix dessinent peu à peu l'étau qui se resserre jusqu'au point de non-retour. Une tragédie de l'intime, où l'amour, l'honneur et le pouvoir se consomment dans la fulgurance de l'irréparable.

## Otello, opéra en quatre actes

Créé le 5 février 1887 à Milan, au Teatro alla Scala

Livret **Arrigo Boito** d'après **William Shakespeare**

Musique **Giuseppe Verdi**



<sup>1</sup> Étudiants ou moins  
de 30 ans?  
10 € la place réservée  
dans les meilleures  
catégories!  
Informations p. 104



<sup>2</sup> Cette représentation  
propose un atelier  
pour les enfants  
de 4 à 10 ans.  
Informations p. 74

Pour aller plus loin :

**Desdemona (Toni Morrison, 2012)** : Conçue en collaboration avec Peter Sellars et Rokia Traoré, cette réécriture théâtrale déplace le centre de gravité vers Desdemona et les voix féminines, dans un dialogue de mots et de musique.

**Che cosa sono le nuvole? (Pier Paolo Pasolini, 1967)** : Lors d'une représentation d'Othello dans un théâtre de marionnettes, les acteurs se révoltent contre la cruauté de leurs rôles : une variation brève, libre et métaphysique sur Shakespeare.

Rencontre en partenariat avec **Le Livre sur la Place** et **Le Hall du Livre Nancy** :  
Ven 25 sept. à 19 h à l'Opéra (informations p. 78).



Production  
**Opéra national  
du Rhin**

Coproduction  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine,  
Les Théâtres de la  
Ville de Luxembourg**

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

**Chœurs  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine  
et de l'Opéra  
national du Rhin**

Direction musicale  
**Giulio Cilona**

Cheffe de chœur  
**Virginie Déjos**

Mise en scène  
et scénographie  
**Ted Huffman**

Costumes  
**Astrid Klein**

Lumières  
**Bertrand Couderc**

Mouvements  
**Pim Veulings**

Reprise de la  
mise en scène  
**Franciska Ery**

Assistanat à la  
mise en scène  
**Alixé Durand  
Saint Guillain**

Otello  
**Samuel Sakker**

Desdemona  
**Yaritza Véliz**

Iago  
**Daniel Scofield**

Cassio  
**Joel Prieto**

Lodovico  
**Sulkhan Jaiani**

Emilia  
**Marie-Juliette  
Ghazarian**

Roderigo  
**Grégoire Mour**

Montano  
**n.n**

« Un bacio...  
un bacio ancora...  
un altro bacio... »

« Un baiser...  
encore un baiser...  
un autre baiser... »

*(Otello, Acte IV, scène 4)*





**SEPTEMBRE**  
Mer 30 - 19 h

Lieu **Opéra**

Gratuit, entrée libre  
dans la limite des  
places disponibles

Soirée réservée  
aux étudiants et aux  
moins de 30 ans



**événement**

# Un soir à l'Opéra

Vous n'êtes jamais venu à l'Opéra ? C'est peut-être le bon soir pour commencer. Le temps d'une soirée gratuite, l'Opéra national de Nancy-Lorraine ouvre grand ses portes aux moins de 30 ans et aux étudiants pour une invitation à découvrir autrement ce lieu de musique, de fête et de rencontres. Au programme : des moments musicaux, la présentation de la saison 2026-2027 et des offres pensées pour les jeunes, mais aussi des animations, la découverte du théâtre et un temps convivial autour d'un verre et d'un buffet. Une façon simple, joyeuse et sans intimidation d'entrer à l'Opéra, d'en parcourir les espaces, d'en sentir l'énergie et de se laisser surprendre. Parce que l'Opéra n'est pas un lieu réservé à quelques initiés : c'est un lieu vivant, à explorer, à partager, à faire sien.

Retrouvez toutes  
les offres dédiées  
aux étudiants et  
moins de 30 ans  
p. 104

**OCTOBRE**  
Ven 9 - 19h

Lieu **Opéra**

Gratuit,  
sur réservation  
à partir du 8 sept.  
2026 à 13h

1h 45

---

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Conférencier  
**Evrard  
Wendenbaum**



concert

# Concert conférence

## Evrard Wendenbaum

Porté par l'Atelier durable de l'Opéra, qui sensibilise aux grandes questions de durabilité (informations p. 87), ce concert-conférence propose une forme inédite, à mi-chemin entre transmission des savoirs et expérience artistique. Aux côtés d'Evrard Wendenbaum, explorateur, photographe, réalisateur et président de Naturevolution, la soirée abordera les enjeux de la biodiversité dans une approche large et concrète, avant de s'ancrer dans le cas de la Wallacea indonésienne, territoire d'une richesse exceptionnelle aujourd'hui menacé. Pensée comme un véritable dialogue entre conférence et musique, la soirée laisse à l'Orchestre toute sa place. La musique n'y sera pas un simple prolongement de la parole mais à parts égales avec la conférence, elle fera naître un autre régime d'attention, plus sensible, plus ouvert, où les idées, les images et les sons entreront en résonance. Une manière singulière d'approcher ces questions cruciales en donnant à la réflexion un relief sensible, une respiration, une profondeur particulière.



**OCTOBRE**

Jeu 15 - 20 h

Ven 16 - 20 h

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

1h40 avec entracte

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**Bas Wiegers**

**Mel Bonis**  
*Ophélie*

**Missy Mazzoli**  
*These Worlds In Us*

**Anton Bruckner**  
*Symphonie n° 4*  
«Romantique»



concert

# Ces Mondes en nous

Bonis, Mazzoli, Bruckner

Cette soirée explore ces paysages intérieurs que la musique révèle mieux que tout autre art : rêves, vertiges, visions, élans secrets. Avec *Ophélie*, Mel Bonis (1858-1937) donne voix à une figure féminine traversée par l'imaginaire et le tragique. Longtemps tenue à l'écart du récit musical officiel, la compositrice française déploie ici un art raffiné de la couleur et de la suggestion. Le titre de la compositrice américaine Missy Mazzoli (née en 1980), *These Worlds In Us*, prolonge ce voyage vers l'intime dans une écriture d'aujourd'hui, vibrante, organique et traversée de tensions souterraines. En seconde partie, la *Symphonie n° 4* «Romantique» de Bruckner ouvre un horizon plus vaste encore avec ces accords de cuivres qui mêlent à l'architecture des cathédrales le chant mystique d'une nature qui se déploie, telle une fresque monumentale. D'un monde rêvé à l'autre, le concert dessine une traversée des puissances invisibles qui nous habitent.

**OCTOBRE**  
Ven 30 - 20 h  
Sam 31 - 17 h  
et 20 h

Lieu **Opéra**

5 - 10 €

À partir de 5 ans

---

Concept,  
co-écriture,  
mise en scène

**Jeanne  
Desoubieux**

Co-écriture  
**Claude Lastère**

Costumes  
**Alex Costantino**

Décors  
**Cecilia Galli**

Lumières  
**Thomas Coux**

**Orchestre  
et Chœur de  
l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**Nicolas Chesneau**

Récitant  
**Jean Hostache**

En partenariat  
avec le Hall du  
Livre Nancy



fantaisie

## Concert hanté

À Halloween, l'Opéra national de Nancy-Lorraine prend des airs de maison hantée et invite petits et grands dès 5 ans à une soirée pleine de mystère, de musique et de délicieux frissons. Sous la direction de Nicolas Chesneau, l'Orchestre et le Chœur entraînent le public dans une aventure peuplée d'apparitions, de frissons et de surprises, imaginée par Jeanne Desoubieux avec la complicité du récitant Jean Hostache. Ici, la peur se fait jeu : on aime sursauter, regarder dans l'ombre, se laisser intriguer par d'étranges présences, avant de rire et de s'émerveiller. Costumes, décors, lumières et déambulation post-concert prolongent cette traversée d'un Opéra métamorphosé pour une nuit d'Halloween pas comme les autres. Une soirée à vivre en famille, au plus près des artistes, pour découvrir le théâtre comme un grand château aux mille secrets, entre suspense, fantaisie et plaisir du frisson.

## NOVEMBRE

Mar 10 - 20 h

Mer 11 - 20 h

Sam 14 - 18 h

Dim 15 - 15 h

Lieu Opéra

5 - 38 €

1h30 environ

---

CCN - Ballet  
de Lorraine

### Rave

Création en 2001  
pour le CCN -  
Ballet de Lorraine

Chorégraphie  
**Karole Armitage**

### L'âge d'or

Création en 2026

Chorégraphie  
**MazelFreten**  
(Brandon Masele  
et Laura Defretin)



### danse

# MazelFreten / Armitage

De la scène au dancefloor, de l'élan collectif à l'explosion des corps, cette soirée place la danse sous le signe de l'énergie partagée entre deux écritures chorégraphiques que relie le goût de l'élan collectif, de la pulsation et d'une danse poussée jusqu'à l'état d'ivresse. Créé en 2001 pour le CCN - Ballet de Lorraine, *Rave* de Karole Armitage conserve intacte sa force de percussion visuelle : une danse vive, tendue, traversée par l'esprit des cultures club et par un goût de la liberté porté jusqu'à l'incandescence. En regard, *L'âge d'or* de MazelFreten insuffle à la soirée une intensité nouvelle. Brandon Masele et Laura Defretin, figures majeures de la scène électro et des écritures urbaines contemporaines, inventent un langage d'une précision fulgurante, où la virtuosité devient pulsation commune, circulation d'énergie, joie du mouvement partagé. Entre répertoire et création, cette rencontre dessine un même horizon avec une danse qui rassemble, électrise et fait du plateau un lieu de vibration immédiate.

**NOVEMBRE**

**Sam 21 - 19h**

Lieu **Opéra**

Billet individuel :  
285 - 300€<sup>1</sup>

Réservations auprès  
de la billetterie de  
l'Opéra, à partir du  
30 juin 2026  
noemie.defreitas  
@opera-nancy.fr

Mise en scène  
**Sophie Bricaire**

Assistanat à la  
mise en scène  
**Suzie Baret-Fabry**

**Avec les artistes  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Dîner  
**Charles  
Coulombeau,**  
chef étoilé  
des restaurants  
*La Maison dans  
le Parc* à Nancy  
et *Yozora* au Centre  
Pompidou-Metz

**Envie d'un aperçu ?**  
Rendez-vous sur  
opera-nancy.fr  
pour découvrir  
l'atmosphère  
des éditions  
précédentes.

<sup>1</sup> Particulier, mécène  
du Cercle Orfeo  
ou entreprise ?  
Informations p. 93



**spectacle sur scène**

# Dîner de gala

Nous retrouvons Sophie Bricaire pour cette nouvelle édition du *Dîner de gala* pour une plongée dans un univers d'illusions, de féeries et de faux-semblants. Cette fois, la soirée regarde du côté de Georges Méliès, de ses lunes fantasmagoriques, de ses apparitions, de ses machines à rêver cinématographiques, mais aussi du monde de l'art forain, avec son charme délicieusement désuet, ses baraques de foire, ses merveilleux sortilèges de pacotille. On y croquera des saltimbanques, des enchanteurs, des magiciennes, des sorcières, des figures de théâtre et de music-hall, dans une atmosphère où l'émerveillement naît autant du jeu que de l'illusion elle-même. Le répertoire se prête idéalement à cette fête. Offenbach y occupe une place naturelle, du *Roi Carotte* au *Voyage dans la Lune*, avec son goût du travestissement, du merveilleux et de l'ironie. Mais la soirée ira aussi faire un tour du côté des *Saltimbanques*, opéra comique de Louis Ganne, *La Flûte enchantée* de Mozart, ou encore aux grands imaginaires d'*Orphée* et de *Faust*. Plus qu'un dîner, une fête ancienne et brillante, où l'Opéra devient, le temps d'une nuit, un théâtre d'illusions.

**NOVEMBRE**

Jeu 26 - 20 h

Ven 27 - 20 h

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

1h45 avec entracte

---

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**Michele Gamba**

Piano  
**Nathalia Milstein**

**Maurice Ravel**  
*Une Barque  
sur l'océan*

**Maurice Ravel**  
*Concerto en sol*

**Manuel de Falla**  
*El amor brujo*

**Maurice Ravel**  
*Boléro*



**concert**

# Le Voyage de Candide

Ravel, de Falla

Placée sous le signe du mouvement, de la découverte et de l'élan, cette soirée compose un parcours de paysages, de rythmes et de couleurs. Avec *Une Barque sur l'océan*, composée à l'origine pour le cycle pianistique *Miroirs* puis orchestrée par Ravel lui-même, la soirée s'ouvre sur une mer mouvante et miroitante, insaisissable aussi, dont l'Orchestre épouse les flux et les respirations. Son *Concerto en sol*, confié à Nathalia Milstein, y répond par son énergie vive, son élégance acérée et sa liberté de ton entre esprit jazz, virtuosité scintillante et poésie suspendue. Avec *El amor brujo*, Manuel de Falla fait surgir un autre Sud, plus âpre et plus incandescent, nourri de rythmes populaires, de sortilèges et de passions nocturnes. Enfin, le célèbre *Boléro* de Ravel referme ce périple dans une irrésistible montée de tension, chef-d'œuvre de variation et de fascination collective. D'escale en escale, ce programme entraîne l'auditeur dans un voyage où la couleur devient aventure.



Après avoir dirigé le concert *Lumière sur Mendelssohn* en mars 2026, le violoniste Roman Simovic revient cette saison pour le concert anniversaire des 200 ans de la mort de Beethoven, *Le Deux centième*, en janvier 2027 (informations p. 29).



## DÉCEMBRE

Mar 15 – 20 h  
Jeu 17 – 20 h <sup>1</sup>et <sup>2</sup>  
Ven 18 – 20 h  
Dim 20 – 15 h <sup>3</sup>  
Mar 22 – 20 h

Lieu **Opéra**

5 – 85 €

2 h 20 avec entracte  
Spectacle en  
anglais, surtitré

À partir de 7 ans



### Le quart d'heure pour comprendre

Une heure avant  
le début de  
la représentation  
(gratuit, sur  
présentation  
du billet)



<sup>1</sup> Cette représentation  
est proposée en  
audiodescription.  
Informations p. 102



<sup>2</sup> Étudiants ou  
moins de 30 ans ?  
10 € la place réservée  
dans les meilleures  
catégories !  
Informations p. 104



<sup>3</sup> Cette représentation  
propose un atelier  
pour les enfants  
de 4 à 10 ans.  
Informations p. 74

opéra

# Candide

## Leonard Bernstein

Opéra ou comédie musicale ? *Candide* est un feu follet, une forme hybride et insolente qui change de masque à vue. Bernstein transforme le conte philosophique de Voltaire en un feu d'artifice d'airs de bravoure et d'ensembles délirants où l'optimisme du héros se heurte aux éclats de cabaret qui révèlent, sous le vernis, la cruelle mécanique du monde. Un baiser, une expulsion, et voilà Candide projeté de catastrophes en mirages, traversant la guerre, l'arbitraire et la méchanceté ordinaire des hommes. Née dans l'Amérique d'après-guerre et ses chasses aux sorcières, l'œuvre résonne aujourd'hui jusque dans nos inquiétudes écologiques et les violences faites aux femmes, particulièrement exposées au fil du récit. Myriam Muller fait de ce voyage un conte baroque qui glisse vers le présent : du décor d'opérette à une Venise de music-hall, jusqu'à des paysages urbains exsangues – cicatrices d'un monde surexploité. Quand les certitudes s'effondrent, il reste une phrase comme un acte : cultiver son jardin.

### ***Candide*, opérette en deux actes**

Créée le 1<sup>er</sup> décembre 1956 à New York, au Martin Beck Theatre  
Version de concert, 1993

Musique **Leonard Bernstein**

Paroles **Richard Wilbur**

Paroles additionnelles **Stephen Sondheim, John Latouche,  
Dorothy Parker, Lillian Hellman, Leonard Bernstein**

Narration du concert **Leonard Bernstein, John Wells** d'après la satire de  
**Voltaire** et du livret de **Hugh Wheeler**, édité et enrichi par **Erik Haagen**

Orchestration **Leonard Bernstein, Hershy Kay**

Continuité musicale et orchestration additionnelle **John Mauceri**

Pour aller plus loin :

***Docteur Folamour* (Stanley Kubrick, 1964)** : Une comédie au bord de l'abîme, où le rire devient une arme face à la catastrophe.

***Candide ou l'Optimisme* (Voltaire, 1759)** : La source satirique, drôle et cruelle, un concentré d'ironie où l'aventure sert de scalpel contre les certitudes.

***Candide, la meilleure des musiques pour le pire des mondes*** : Rencontre avec Gaetano Lo Coco, chef d'orchestre. Mer 25 nov. à 18 h à l'Opéra (informations p. 78).



Nouvelle production  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine,  
Les Théâtres de la  
Ville de Luxembourg**

Coproduction  
**Opéra de Reims**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**Gaetano Lo Coco**

Cheffe de chœur  
**Virginie Déjos**

Mise en scène  
**Myriam Muller**

Scénographie  
**Christian Klein**

Costumes  
**Sophie Van  
den Keybus**

Lumières  
**Renaud Ceulemans**

Vidéo  
**Emeric Adrian**

Chorégraphie  
**Lionel Hoche**

Assistanat à la  
mise en scène  
**Paul Higgins**

Candide  
**Robert Lewis**

Cunégonde  
**Florie Valiquette**

La vieille dame  
**Janis Kelly**

Paquette  
**Anouk Defontenay**

Maximilian  
**Noam Heinz**

Le Gouverneur,  
Vanderdendur,  
Ragotski  
**James Kryshak**

Pangloss  
**Simon Butteriss**

Narrateur  
**Jules Werner**

Cacambo  
**n.n**

"Let dreamers  
dream what  
worlds they  
please."

«Que les  
rêveurs rêvent  
leurs mondes.»

(Chœur - Finale)





Maquettes des costumes © Sophie Van den Keybus / Maquettes des décors © Christian Klein

## JANVIER

Jeu 7 - 19 h

Ven 8 - 19 h

*Tout le ciel*

est nécessaire

Lieu salle Poirel

(Informations p. 28)

Sam 9 - 15 h 30

*Opéra berceau* \*

Lieu Opéra

Ven 15 - 10 h

Concert commenté

*Le Deux centième* \*

Lieu salle Poirel

Sam 16 - 20 h

Concert solidaire

au profit de

la Maison des

Femmes de Nancy

Lieu Opéra

Réservations à partir

du 15 déc. 2026 à 13 h

Lun 25 - 18 h 30

Discutons l'opéra

*Le Vaisseau*

*fantôme* \*

Lieu Opéra

Jeu 28 - 19 h

Repas solidaire

en musique \*

Lieu Opéra

Ven 29 -

de 12 h à 18 h

Don du sang

en musique

Gratuit,

inscription sur

le site de l'EFS

recommandée,

à partir de nov. 2026.

Lieu Opéra



rendez-vous

# Janvier de la solidarité

Pour sa troisième édition, le *Janvier de la solidarité* prolonge l'engagement citoyen de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et affirme sa vocation à accueillir largement, à rassembler et à prendre part à la vie du territoire. Pendant plusieurs semaines, l'Opéra devient un lieu de rencontres, d'attention et d'initiatives partagées, en lien avec les mondes associatif, hospitalier et solidaire. Cette édition fait se croiser des propositions très diverses, de *Tout le ciel est nécessaire*, imaginé avec les services de neurologie du CHRU de Nancy, au concert caritatif au profit de la Maison des Femmes de Nancy, du don du sang en musique au repas solidaire. Toutes affirment, chacune à leur manière, une même conviction : l'art peut créer du lien, ouvrir des espaces de dialogue et contribuer, très concrètement, à une forme de présence aux autres. À travers ce mois de janvier, l'Opéra réaffirme ainsi qu'il est aussi un lieu de partage, d'écoute et de solidarité vécue.

\* Événements réservés à un public associatif et partenaire, plus d'informations sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)



Retour en images sur l'édition 2026 du *Janvier de la solidarité*.

Près de 2 500 personnes de 0 à 100 ans ont été accueillies et plus de 5 000 € ont été collectés pour la recherche contre le cancer.

Le public a pu profiter de neuf événements et représentations dont un concert du Chœur communautaire de l'Opéra, *Joyeux anniversaire Wolfi!*, un repas solidaire au profit d'étudiantes et étudiants en situation de précarité.



**JANVIER**

Jeu 7 - 19 h

Ven 8 - 19 h

Lieu **salle Poirel**

Gratuit,  
sur réservation  
à partir du  
8 déc. 2026 à 13 h

45 min environ

À partir de 12 ans

Nouvelle production  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

En partenariat  
avec **les services  
de neurologie  
du CHRU de Nancy**

Mise en scène,  
scénographie,  
costumes  
**Suzie Baret-Fabry**

Dramaturgie  
**Nathalie Moine**

Chorégraphie,  
collaboration  
artistique  
**Angèle Peyrade**

Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine



**fantaisie**

# Tout le ciel est nécessaire

## Manières de quitter le sol

« Même pour le simple envol d'un papillon, tout le ciel est nécessaire. » Cette phrase de Paul Claudel pourrait accompagner tout le projet. Avec *Tout le ciel est nécessaire*, l'autrice Nathalie Moine et la metteuse en scène Suzie Baret-Fabry imaginent, en partenariat avec les services de neurologie du CHRU de Nancy, une forme née de l'écoute, de la rencontre et du collectage. Patients, aidants et soignants y sont invités à partager ce qui, dans leur vie, ouvre une brèche dans la gravité du quotidien: un souvenir, une musique, une image, un rêve, une ruse pour tenir, pour s'échapper, pour respirer autrement. À partir de cette matière intime se construira un spectacle comme un guide des envols possibles, fait de récits, de voix, de musique et de tableaux traversés de poésie, d'absurde et de gravité. Entre enquête sensible et théâtre musical, *Tout le ciel est nécessaire* explore ce moment fragile où quelque chose en nous se soulève. Non pour fuir le réel, mais pour l'habiter autrement, avec plus de jeu, de liberté et, peut-être, déjà, un peu de ciel.

**JANVIER**  
Jeu 14 - 20 h  
Ven 15 - 20 h

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

1h 45 avec entracte

---

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
et violon  
**Roman Simovic**

**Ludwig  
van Beethoven**

*Concerto  
pour violon*  
*Symphonie n° 7*



**concert**

# **Le Deux centième**

## **Beethoven**

Deux siècles après sa disparition, Beethoven demeure une force intacte : une musique qui avance, qui soulève, qui transforme l'écoute en expérience physique. Ce concert anniversaire en donne une éclatante mesure en réunissant deux œuvres parmi les plus emblématiques de son génie. D'abord, le *Concerto pour violon*, où la virtuosité ne cherche jamais l'effet pour lui-même mais se déploie dans un espace de noblesse, de liberté et de chant intérieur. Puis la *Septième Symphonie*, cette partition que Wagner décrivait comme « l'apothéose de la danse », emportée par une pulsation irrésistible, un élan rythmique et une énergie qui semblent ne jamais retomber. À la tête de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, qu'il retrouve ici pour la troisième fois, le violoniste et chef d'orchestre Roman Simovic dirige du pupitre cette musique de feu, d'équilibre et d'invention. Un Beethoven ardent, solaire et irrésistiblement vivant.

**JANVIER**  
Sam 30 - 17 h

**FÉVRIER**  
Mar 2 - 20 h<sup>1</sup>  
Ven 5 - 20 h  
Dim 7 - 15 h<sup>2</sup>

Lieu **Opéra**

5 - 85 €

2 h 20 sans entracte  
Spectacle en  
allemand, surtitré

À partir de 11 ans



**Le quart d'heure  
pour comprendre**

Une heure avant  
le début de  
la représentation  
(gratuit, sur  
présentation  
du billet)

opéra

# Le Vaisseau fantôme

Richard Wagner

## **Le Vaisseau fantôme : l'étranger parmi nous**

*Le Vaisseau fantôme* de Wagner raconte la légende noire d'un marin condamné à errer sur les océans en quête d'une rédemption par l'amour. Marie-Ève Signeyrole transpose au présent cette fable où le Hollandais n'est plus seulement un personnage romantique maudit, mais devient passeur – rouage d'une mécanique d'exils, de drames, de frontières et de vies mises en péril. Les images vidéo filmées en direct installent un double regard entre la scène et l'écran où se projette un récit vécu et médiatisé, à la hauteur des images qui saturent notre actualité. Entre mer et terre, vivants et morts, paradis rêvé et enfer réel, la mise en scène pointe dans une communauté qui se croit à l'abri, le moment où elle est rattrapée par ce qu'elle rejette. Loin de l'ordinaire figure sacrificielle, Senta devient ce personnage tiraillé entre force d'adhésion et d'obsession, attiré par une image, un appel, une origine. Ici, le salut ne clôt pas la fable : il révèle un mécanisme au terme duquel la malédiction, au lieu de s'abolir, circule d'un être à l'autre.

---

## **Der fliegende Holländer, opéra romantique en trois actes**

Créé le 2 janvier 1843 à Dresde, au Königlich Sächsische Hoftheater

Musique et livret **Richard Wagner**



<sup>1</sup> Étudiants ou moins  
de 30 ans ?  
10 € la place réservée  
dans les meilleures  
catégories !  
Informations p. 104



<sup>2</sup> Cette représentation  
propose un atelier  
pour les enfants  
de 4 à 10 ans.  
Informations p. 74

Pour aller plus loin :

**Eldorado (Laurent Gaudé, 2006)** : Un roman construit sur la double perspective (migrant et garde-frontière), qui met à nu le mirage de la terre promise et la façon dont les systèmes transforment chacun en rouage.

**The Other Side of Hope (Aki Kaurismäki, 2017)** : La figure de l'étranger y révèle, avec une sobriété mordante, les contradictions d'une société qui se veut accueillante tout en organisant l'exclusion.

**Rencontre en partenariat avec Le Hall du Livre Nancy** : Ven 22 janv. à 19 h (informations p. 78).



Production  
**Opéra Orchestre  
Normandie Rouen**

Coproduction  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

**Chœurs  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine  
et de l'Opéra-Théâtre  
de Metz Métropole**

Direction musicale  
**David Reiland**

Cheffe de chœur  
**Virginie Déjos**

Mise en scène et  
conception vidéo  
**Marie-Ève Signeyrole**

Scénographie  
**Fabien Teigné**

Costumes  
**Yashi**

Lumières  
**Philippe Berthomé**

Vidéo  
**Céline Baril**

Dramaturgie  
**Louis Geisler**

Assistanat à la  
mise en scène  
**Katja Krüger**

Le Hollandais  
**Shenyang**

Senta  
**Sinéad Campbell  
Wallace**


Erik  
**John Findon**

Daland  
**William Thomas**

Mary  
**Julie Pasturaud**

Le pilote de Daland  
**Liam Bonthrone**



A group of people in historical costumes are on a boat deck at night. The scene is dramatically lit with spotlights, creating strong highlights and deep shadows. On the left, a large white sail is visible, partially illuminated. The people are dressed in 17th-century style clothing, including long dresses, aprons, and hats. Some are standing, while others are crouching or sitting. The overall atmosphere is one of historical drama and mystery.

« Durch Sturm  
und bösen Wind  
verschlagen,  
Irr' auf den Wassern  
ich umher. »

« Chassé par la  
tempête et les  
mauvais vents,  
j'erre sur les eaux. »

(Le Hollandais)

**FÉVRIER**  
Sam 13 - 17 h  
Dim 14 - 15 h

Lieu **Opéra**

5 - 68 €

2h 20 avec entracte  
Spectacle en  
français, surtitré

À partir de 8 ans



**Le quart d'heure  
pour comprendre**

Une heure avant  
le début de  
la représentation  
(gratuit, sur  
présentation  
du billet)

En partenariat  
avec Le Hall  
du Livre Nancy



opéra

# Les Contes de Perrault

Félix Fourdrain

## Quand Perrault s'emballé...

Dans cette féerie lyrique, les héros de Perrault cessent de vivre chacun dans leur conte pour se croiser, se perdre et se retrouver au fil d'une même aventure. Cendrillon, le Petit Poucet, Peau d'Âne, le Chat botté ou la Belle au bois dormant se répondent dans un récit en mouvement, traversé par la magie, le burlesque et l'art des métamorphoses. La partition de Félix Fourdrain, souple, colorée et très théâtrale, avance avec un vrai sens du plateau, jonglant avec les dialogues et les numéros musicaux tandis que Valérie Lesort en révèle toute la fantaisie à travers un univers de livre animé fait de silhouettes, de masques, de marionnettes et d'images délicatement découpées. Sous la direction de Dylan Corlay, l'Orchestre et le Chœur des Frivolités Parisiennes redonnent vie à cette rareté du début du XX<sup>e</sup> siècle. Entre humour, vitesse de cartoon, poésie visuelle et petit frisson, ce théâtre lyrique pour petits et grands fait surgir un monde en perpétuel mouvement, où l'enfance n'est jamais mièvre et où le merveilleux garde, sous ses couleurs, une part d'ombre. Un grand rendez-vous familial et jubilatoire à partager dès 8 ans.

---

## Les Contes de Perrault, féerie lyrique en quatre actes

Créé en 1913 à Paris

Musique **Félix Fourdrain**

Livret **Arthur Bernède** et **Paul de Choudens**

Pour aller plus loin :

**Sept contes (Michel Tournier, 1984)** : Tournier ne modernise pas les contes, il les décale. Les récits gardent leur puissance d'enfance, mais deviennent aussi des fables plus troubles sur le désir, la peur, l'identité et le passage d'un monde à l'autre.

**La Belle et la Bête (Jean Cocteau, 1946)** : Le conte porté vers le songe, avec des images iconiques comme ces bras qui sortent des murs tels des candélabres vivants, et ces ralenti et ces sortilèges de plateau. Une leçon de féerie artisanale, où l'artifice ne cache rien mais devient au contraire la condition même de l'enchantement.



Production  
**Les Frivolités  
Parisiennes**

Coproduction  
**Opéra de Dijon,  
Athénée Théâtre  
Louis-Jouvet,  
Opéra de Reims,  
Théâtre Impérial –  
Opéra de Compiègne,  
Atelier lyrique  
de Tourcoing**

**Orchestre et Chœur  
des Frivolités  
Parisiennes**

Avec le soutien de la  
**Fondation Orange  
et la Ville de Paris**

Direction musicale  
**Dylan Corlay**

Cheffe de chant  
**Delphine Dussaux**

Mise en scène  
**Valérie Lesort**

Conseiller artistique  
**Christophe Mirambeau**

Scénographie,  
costumes  
**Vanessa Sannino**

Assistanat à la  
scénographie  
**Ninon Le Chevalier**

Création lumière  
**Pascal Laajili**

Assistanat à la lumière  
**Boris Pijetlovic**

Création vidéos  
**Vanessa Sannino,  
Julie Boissy**

Assistanat à la  
mise en scène  
**Florimond Plantier**

Chorégraphies  
et mouvements  
**Rémi Boissy**

Cendrillon,  
Le Petit Poucet,  
Le Chaperon rouge  
**Anaïs Merlin**

La Fée Morgane  
**Julie Mathevet**

Le Chat botté  
**Camille Brault**

Olibrius  
**Romain Dayez**

Le Prince Charmant  
**Enguerrand de Hys**

Madame de  
Houspignoles  
**Lara Neumann**

Javotte  
**Hortense Venot**

Aurore  
**Éléonore Gagey**

Croquemitaine,  
Meunier, Huisserie  
**Richard Delestre**

La Pinchonnière,  
Barbe-Bleue  
**Philippe Brocard**

La reine Guillaumette  
**Lucile Komitès**

Le roi Guillaume  
**Geoffroy Buffière**

« Je ne saurais  
être contente que  
je n'aie une robe  
encore plus brillante,  
et de la couleur  
du soleil. »

(Peau d'Âne)



**FÉVRIER**  
Ven 19 - 19 h  
Sam 20 - 11 h

Lieu **salle Poirel**

5 - 10 €

50 min environ

À partir de 5 ans

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**Karine Locatelli**

**Charlie Chaplin**  
*The Kid*



**fantaisie**

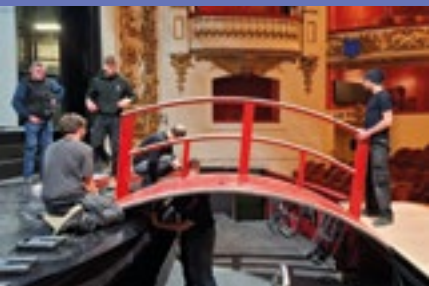
# **The Kid**

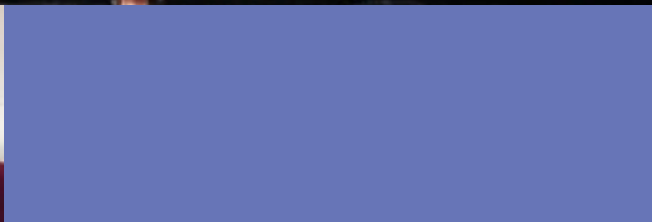
## **Charlie Chaplin**

Le ciné-concert redonne à *The Kid* (1921) toute la présence, la vivacité et l'émotion du chef-d'œuvre du cinéma muet signé Charlie Chaplin. Le film raconte l'histoire d'un enfant abandonné, que Charlot recueille presque malgré lui, avant d'inventer avec lui une famille de fortune, faite de débrouille, de tendresse, de maladresses et de petits miracles. Tout Chaplin est déjà là, l'art du gag, la poésie des pauvres, la grâce des êtres fragiles qui tiennent bon contre l'adversité. Sous la direction de Karine Locatelli, l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine accompagne cette poésie sur grand écran au plus près de son émotion. La musique en direct en révèle la précision rythmique, l'invention comique et la part plus fragile, plus tendre, sans laquelle *The Kid* ne serait pas tout à fait Chaplin. On y entend aussi la trace de Chaplin musicien, puisque le film fut doté par lui-même d'une partition en 1971, aujourd'hui adaptée pour le concert. Une belle occasion de découvrir ou de retrouver, en famille dès 5 ans, ce classique qui sait faire rire et émouvoir dans le même élan.



Car ce sont eux qui les font vivre au quotidien,  
découvrez les coulisses de l'Opéra  
vues par les équipes et nos photographes.









MARS

Dim 14 - 15 h <sup>1</sup>

Mar 16 - 20 h

Jeu 18 - 20 h <sup>2</sup>

Sam 20 - 17 h

opéra

# Brodeck

Daan Janssens

Lieu Opéra

5 - 68 €

2h 30 avec entracte  
Spectacle en  
français, surtitré

À partir de 12 ans



## Le quart d'heure pour comprendre

Une heure avant le début de la représentation (gratuit, sur présentation du billet)

Opéra capté par France Musique



## L'étranger et les ombres

Dans un village marqué par la guerre, Brodeck est sommé de consigner un meurtre que tous préféreraient refermer au plus vite. En remontant le fil des événements, il retrouve la trace de l'Anderer, figure étrangère dont l'apparition a fait vaciller l'équilibre précaire de toute une communauté. D'après le roman de Philippe Claudel, l'opéra de Daan Janssens explore moins une énigme criminelle qu'un paysage collectif de peur, de honte et de mémoire blessée. Dans la mise en scène de Fabrice Murgia, le récit avance par fragments, entre visages exposés, surgissements d'images et retours du passé. Le village y devient à la fois lieu de comparution, théâtre du souvenir et espace hanté par ce qui ne passe pas. Ce qui se joue ici n'est pas seulement un crime, mais l'impossibilité, pour un groupe humain, d'échapper à ce qu'il voudrait taire.

## Brodeck, opéra en deux actes

Créé le 9 février 2024 à Anvers, à l'Opera Ballet Vlaanderen  
Création française le 14 mars 2027, à Nancy, à l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Livret **Daan Janssens** et **Fabrice Murgia**  
d'après **Le Rapport de Brodeck** de **Philippe Claudel**

Musique **Daan Janssens**



<sup>1</sup> Cette représentation propose un atelier pour les enfants de 4 à 10 ans.  
Informations p. 74



<sup>2</sup> Étudiants ou moins de 30 ans ?  
10 € la place réservée dans les meilleures catégories !  
Informations p. 104

Pour aller plus loin :

**Le Rapport de Brodeck (Manu Larcenet, 2016)** : Une adaptation en noir et blanc d'une très grande force plastique. Cette bande dessinée est l'une des références visuelles qui ont compté dans la genèse de l'opéra.

**Le Ruban blanc (Michael Haneke, 2009)** : Un village, des silences, une violence diffuse qui imprègne peu à peu tout le corps social. Un film très juste pour approcher ce que Brodeck dit de la peur, du groupe et du mal enfoui.

Rencontre en partenariat avec **Le Livre sur la Place** et **Le Hall du Livre Nancy** : avec Philippe Claudel. Jeu 11 mars à 19 h à l'Opéra (informations p. 78).



Production  
**Opera Ballet  
Vlaanderen**

Coproduction  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Collaboration  
**LOD muziektheater**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

**Maîtrise citoyenne  
itinérante  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine  
et Chœur d'enfants  
du Conservatoire  
régional du Grand  
Nancy**

Direction musicale  
**Sora Elisabeth Lee**

Cheffe de chœur  
**Virginie Déjos**

Mise en scène  
**Fabrice Murgia**

Scénographie  
**Vincent Lemaire**

Costumes  
**Clara Peluffo Valentini**

Lumières  
**Emily Brassier**

Vidéo  
**Giacinto Caponio**

Art  
**Esther Glück**

Brodeck  
**Michael Mofidian**

Emélia  
**Melody Louledjian**

Göbblér, Peiper  
**Valentin Thill**

Fédorine  
**Marie-Juliette  
Ghazarian**

Schloss  
**Lionel Peintre**

Orschwir  
**Werner Van Mechelen**

Büller, Ulli  
**Louis Morvan**

Anderer  
**Thierry Hellin**

Diodème  
**n.n**

Poupchette  
**n.n**



« Vous venez sans  
doute vous aussi  
prendre la mesure  
du monde? »

*(Le Rapport de Brodeck de Philippe Claudel)*



**MARS**

Jeu 25 - 20 h

Ven 26 - 20 h

Lieu salle Poirel

5 - 38 €

2h avec entracte

Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Direction musicale  
**Naomi Woo**

Piano  
**Roman Borisov**

**Isabella Gellis**  
*Invitations*

**Ludwig van  
Beethoven**  
*Concerto pour  
piano n° 4*

**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**  
*Symphonie n° 5*



concert

# Le Son du destin

Gellis, Beethoven, Tchaïkovski

## Du murmure au destin

Avant même de chanter, la musique cherche ici son point de départ. *Invitations*, de la compositrice canadienne Isabella Gellis, ouvre la soirée comme un frémissement... un tissu sonore mobile, des lignes qui s'approchent, se dérobent, se rassemblent enfin. Avec le *Quatrième Concerto* de Beethoven, l'écoute change de focale. Le piano prend la parole seul, presque à voix basse, puis entraîne l'Orchestre dans un échange d'une liberté souveraine, où l'intime ne cesse de dialoguer avec l'ampleur. Tchaïkovski donne enfin à ce parcours son horizon le plus vaste. Dans sa *Cinquième Symphonie*, tout s'élargit, se tend, s'assombrit parfois, jusqu'à un finale porté par une force intérieure qui semble ne plus vouloir céder. Trois œuvres, trois élans, trois façons d'aborder la matière sonore et de faire progressivement monter l'intensité.

## MARS

Jeu 25 - 20h

Ven 26 - 20h

Lieu Opéra

5 - 50€

1h 15

À partir de 14 ans

Coréalisation  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine,  
CCN - Ballet  
de Lorraine**

**Peeping Tom**

Mise en scène  
**Gabriela Carrizo**

Coréalisation  
**Raphaëlle Latini**



Programmation  
commune  
Opéra national  
de Nancy-Lorraine  
CCN - Ballet  
de Lorraine



danse

# Chroniques

Gabriela Carrizo / Peeping Tom

L'Opéra national de Nancy-Lorraine et le CCN - Ballet de Lorraine accueillent la compagnie Peeping Tom avec *Chroniques*, nouvelle création signée Gabriela Carrizo en coréalisation avec Raphaëlle Latini. On pénètre ici dans un territoire instable, entre vestiges de civilisations, visions d'apocalypse, science-fiction artisanale et rêveries archaïques. Sur scène, cinq hommes traversent un paysage minéral en perpétuelle métamorphose, peuplé d'objets ambigus, de machines improbables, de rochers, de fumées, d'ombres et d'apparitions. Rien n'y raconte une histoire au sens linéaire du terme. La pièce avance par secousses, par tableaux, par glissements d'époque et de perception, comme si le temps lui-même se dérobaît sous nos pieds. On retrouve ici ce qui fait la singularité du collectif belge: un univers visuel d'une grande puissance d'évocation, une physicalité extrême, une précision chorégraphique qui flirte avec l'acrobatie, et cette manière très particulière de faire naître l'étrangeté sans jamais renoncer à l'humour dans une suite de visions qui travaillent longtemps l'imaginaire du spectateur.



Après le succès d'*Éclats de cuivre #1*, les cuivres et percussions de l'Orchestre de l'Opéra proposeront en 2027, un nouveau programme.

La première édition a donné lieu à une tournée devant plus de 1000 spectateurs scolaires, seniors et bébés à Villers-lès-Nancy, au Collège de Toul-Valcourt, à Seichamps, et au Plateau de Haye devant les élèves de la Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra et de leur entourage. Rendez-vous en 2027 pour une nouvelle tournée!



**AVRIL**

Mer 7 - 20 h

Jeu 8 - 20 h

Lieu **salle Poirel**

3 - 25 €

1h environ

---

Ensemble  
de cuivres et  
de percussions  
de l'Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine



concert

## Éclats de cuivre #2

Carte blanche aux cuivres  
et aux percussions de l'Orchestre

Ils sont souvent au cœur du souffle orchestral, de l'élan, de la pulsation, de ce moment où la musique change soudain de température. Le temps d'une soirée, les cuivres et les percussions de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine quittent l'ombre de la fosse pour prendre pleinement la lumière. Après un premier concert la saison dernière, nous les retrouvons pour un nouveau programme conçu sur mesure et mettant en jeu tout ce qui fait la singularité de ces familles d'instruments: la puissance, bien sûr, mais aussi la précision, la couleur, le velours, l'humour parfois, et cette capacité à faire surgir en quelques mesures un espace sonore tout entier. Pensée comme une traversée de styles, d'atmosphères et de climats, cette carte blanche invite à redécouvrir un répertoire aux multiples visages. Éclats de fête, rythmes incisifs, énergie collective et art du contraste s'y répondent dans un même mouvement. Une soirée vive, généreuse et surprenante, portée par des timbres éblouissants.

**AVRIL**

Ven 9 - 20 h <sup>1</sup>

avant-première

Sam 10 - 15 h

et 18 h

Dim 11 - 15 h <sup>2</sup>

Lieu **Opéra**

5 - 50 €

1 h sans entracte

À partir de 7 ans



**Le quart d'heure pour comprendre**

Une heure avant le début de la représentation (gratuit, sur présentation du billet)

**Particuliers, entreprises, soutenez Calder in Nancy / NOX #5.**

Informations sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr) rubrique **Nous soutenir**



<sup>1</sup> Étudiants ou moins de 30 ans ?  
10 € la place réservée dans les meilleures catégories !  
Informations p. 104



<sup>2</sup> Cette représentation propose un atelier pour les enfants de 4 à 10 ans.  
Informations p. 74

performance

# Calder in Nancy NOX #5

## **Ballet sans danseurs**

Avant même d'inventer ses mobiles, Alexander Calder rêvait d'un théâtre où le mouvement naîtrait des formes elles-mêmes, porté par l'air, l'équilibre, le rythme. Pensé en écho à l'exposition *Calder on stage* du Centre Pompidou-Metz, *Calder in Nancy* fait revivre cette intuition à travers *Socrate* (1936) d'Erik Satie, où Calder invente des « interludes plastiques » avec, entre les sections, des objets mobiles qui prennent possession du plateau. Pour *Work in Progress* (1968), Calder imagine un « ballet sans danseurs », fait de visions psychédélics, de mobiles et cyclistes dessinant des arabesques en mouvement. Le projet se conjugue aussi au présent, avec *NOX #5*, laboratoire de création lyrique de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, avec deux commandes contemporaines : une pièce de Karl Naegelen pour voix et miraclophone, instrument au nom facétieux conçu par Thibault Perriard, ainsi qu'une installation signée Félix Blume. Ces créations brèves jouent ainsi le rôle de préludes, de signaux, presque de teasers qui invitent à entrer dans l'univers de Calder par fragments, par surprises, par mises en mouvement successives.

---

### ***Socrate***

Créé en 1936 au Wadsworth Atheneum à Hartford

Décors **Alexander Calder**

Musique **Erik Satie**

### ***Work in Progress***

Créé le 11 mars 1968 à l'Opéra de Rome

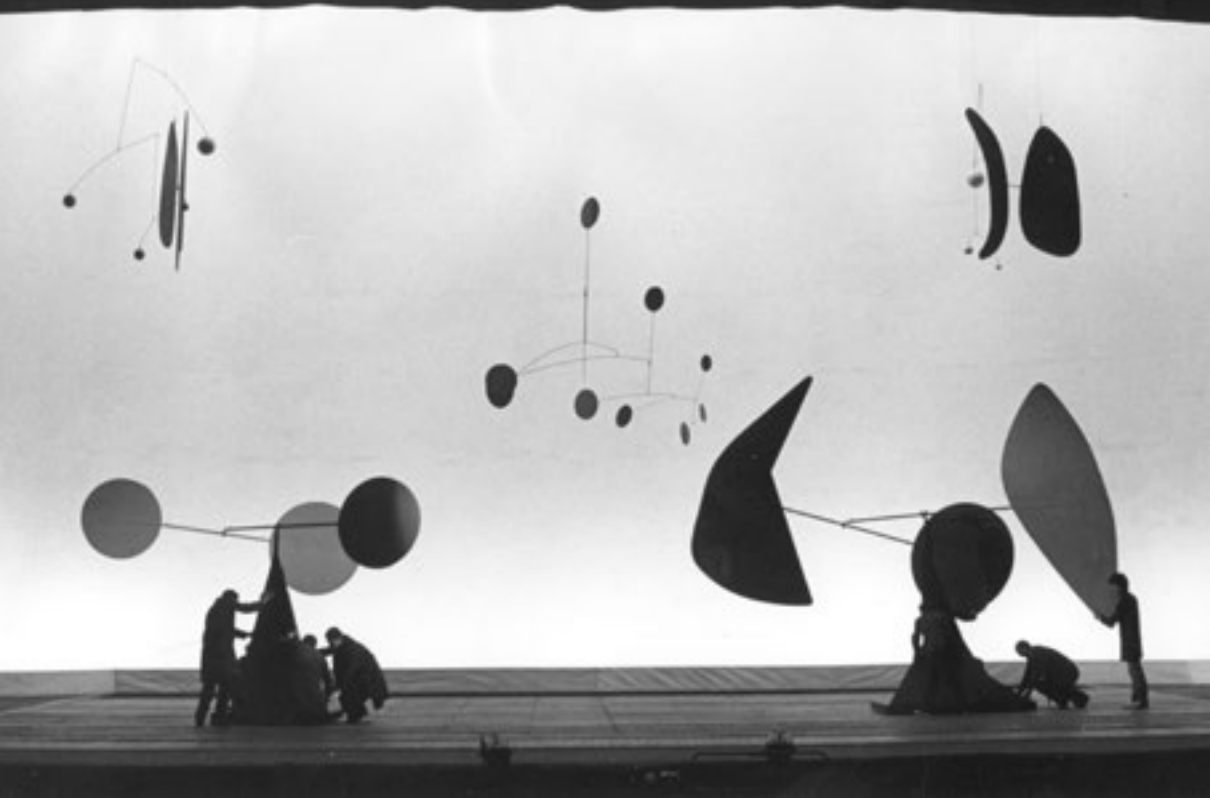
Décors et costumes **Alexander Calder**

Musique **Niccolò Castiglioni, Aldo Clementi et Bruno Maderna**

### ***NOX #5***

Création à partir du miraclophone **Karl Naegelen**

Création 2026 **Félix Blume**



Nouvelle production  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

En partenariat avec  
**le Centre  
Pompidou-Metz,  
Calder Foundation,  
New York**

Avec le soutien de  
**The Lipman Family  
Foundation,  
The Suzanne Deal  
Booth Cultural Trust**

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Mise en scène  
**Mirabelle Ordinaire**

Scénographie  
**Philippine Ordinaire**

Lumières  
**Nathalie Perrier**

### **NOX #5**

Miraclophone  
**Thibault Perriard**

Soprano  
**Anne-Emmanuelle  
Davy**

### **Socrate**

Direction musicale  
**Alphonse Cemin**

Ténor, comédien  
**Damien Bigourdan**

Alexander Calder, *Work in Progress*, 1968 © 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris  
Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved.



Imaginé par Thibault Perriard pour la création *Les Incrédules* (mise en scène - Samuel Achache) en 2025, le Miraclophone est un instrument constitué de balanciers et de cordes ainsi que d'une caisse de résonance en bois. Il sera de retour sur la scène de l'Opéra pour la cinquième édition du NOX, avec une pièce composée par Karl Naegelen.





Pour aller plus loin :

**Ballet mécanique (Fernand Léger, 1924) :**

Film-manifeste où objets, fragments de corps et mouvements répétitifs composent une chorégraphie visuelle. Un ancêtre évident de l'idée d'un «ballet d'objets», où la machine et la perception remplacent le récit.

**Einstein on the Beach (Robert Wilson / Philip Glass, 1976) :**

Opéra sans intrigue au sens traditionnel, construit comme une architecture de durées, de motifs, de tableaux et de gestes. Pour prolonger l'expérience d'un spectacle où la scène devient un espace mental, presque cosmique, plus qu'un théâtre narratif.

**Rencontre en partenariat avec**

**Le Hall du Livre Nancy :** Ven 2 avr. à 19 h (informations p. 78).

**Exposition Calder on Stage**

au Centre Pompidou-Metz, du 9 avril au 15 novembre 2027 (informations p. 79).

Félix Blume imagine pour le Nancy Opera Xperience #5 une installation composée de 28 haut-parleurs, suspendue dans l'entrée du Foyer de l'Opéra. Des haut-parleurs noirs de différentes tailles invitent les spectatrices et spectateurs à écouter les voix de l'Opéra. Chaque haut-parleur correspond à une voix du Chœur mais aussi à celles que l'on entend sur scène, comme les musiciennes et musiciens de l'Orchestre, et de l'ensemble des équipes artistiques, techniques, administratives...



Maquettes © Félix Blume

**AVRIL**  
Mar 13 - 20h

Lieu **Opéra**

3 - 25€

1h

---

Contre-ténor  
**Paul-Antoine  
Bénos-Djian**

Piano  
**Bianca Chillemi**



concert

# Passions latines

## Canciones y pasiones

Avec le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian et la pianiste Bianca Chillemi, ce récital suit un fil sensible entre Espagne, Argentine et Brésil. Aux mélodies de Guastavino et Ginastera répondent des pages brésiliennes, des pièces inspirées du folklore argentin pour piano et quelques arrangements de chansons populaires qui prolongent ce paysage avec une touche plus personnelle. Porté depuis sa création par plusieurs scènes et festivals, ce programme a trouvé au fil des concerts sa respiration propre, entre raffinement du récital, élan du chant populaire et plaisir très direct de la mélodie. La parution au printemps 2026, du disque enregistré pour Harmonia Mundi accompagne aujourd'hui une nouvelle étape de son parcours. Il compose un voyage chaleureux, contrasté et immédiatement accessible, où la voix et le piano font entendre une même intensité de lyrisme, de danse, de nostalgie, de lumière, de liberté et de mémoire.

**AVRIL**

Ven 16 - 19 h

Sam 17 - 11 h

Lieu **salle Poirel**

5 - 10 €

1h environ

À partir de 5 ans

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**David Daubenfeld**

Récitant  
**Dominique Pinon**

Dessins en direct  
**Juliette Barbanègre**

Auteur  
**Carl Norac**

Conception  
musicale  
**David Pastor**

En partenariat  
avec Le Hall  
du Livre Nancy



**fantaisie**

# Bazar Circus

## L'Orchestre fait son cirque !

*Bazar Circus* est un cirque au bord de la catastrophe. Le soir où le roi prend place parmi les spectateurs, toute la troupe veut en faire plus, briller davantage, éblouir à tout prix. Jusqu'au moment où Angelo, l'homme-canon, est propulsé si loin qu'il disparaît dans les airs. Cette fois, c'en est trop : furieux, le roi bannit aussitôt le cirque de son royaume. Commence alors une odyssée pleine de fantaisie, d'élan et de solidarité. Porté par le texte de Carl Norac, la voix de Dominique Pinon, les dessins réalisés en direct par Juliette Barbanègre et la conception musicale de David Pastor, le spectacle entraîne le public dans un univers où le conte rejoint le concert. De Chostakovitch à Khatchatourian, la musique imprime à l'aventure ses emballements, ses suspensions et ses brusques changements d'humeur. Une manière joyeuse, sensible et inventive de faire entrer l'orchestre en piste.



Créée en décembre 2024 à la salle Poirel dans une co-mise en scène de Suzie Baret-Fabry et Pénélope Driant, cette production de *Brundibár* de Hans Krása avec les élèves de la Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra, fait son retour durant la saison 2026-2027 sur la grande scène de l'Opéra.



**AVRIL**

Ven 16 - 19 h

Sam 17 - 11 h

Lieu **Opéra**

Gratuit,  
sur réservation  
à partir du 16  
mars 2027 à 13 h

45 min environ,  
chanté en français

À partir de 7 ans

Opéra pour enfants  
en deux actes

Créé le 23 septembre  
1943 dans le camp  
de concentration  
de Terezín

Musique  
**Hans Krása**

Livret  
**Adolf Hoffmeister**

---

Production  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Projet en partenariat  
avec l'**Académie de  
Nancy-Metz**

**Orchestre de  
l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

**Maîtrise citoyenne  
itinérante de  
l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Co-mise en scène  
**Suzie Baret-Fabry,  
Pénélope Driant**

En partenariat  
avec Le Hall  
du Livre Nancy



fantaisie

# Brundibár

Hans Krása



## L'union fait la force

Posté sur la place du marché avec son orgue de barbarie, l'orgueilleux Brundibár fanfaronne, imposant sa loi aux passants comme aux enfants. Quand Aninka et Pepíček viennent chanter pour gagner de quoi acheter le lait dont leur mère malade a besoin, il les chasse violemment. Aidés par un moineau, un chat, un chien et bientôt toute une bande de camarades, ils tiendront tête à ce petit tyran. Sous les apparences d'un conte pour enfants, *Brundibár* charrie une histoire infiniment plus sombre. Composé par Hans Krása, l'ouvrage fut créé clandestinement à Prague en 1942, avant de devenir au camp de concentration de Terezín l'un des signes d'une vie artistique maintenue contre tout. Avec de jeunes interprètes de six à seize ans, Suzie Baret-Fabry et Pénélope Driant en font aujourd'hui un spectacle où l'énergie du jeu et du chant collectif devient une réponse à la violence et à l'oppression.

**AVRIL**  
Du Mar 20  
au Sam 24

Lieu Opéra

**Entrée libre**  
de 14 h à 18 h

**Opéra berceau\***  
À 10 h et 11 h

5€ par enfant  
10€ par adulte  
30 min  
De 6 mois à 3 ans

**Carrousel\***  
À 14 h, 14 h 45,  
15 h 20, 16 h 20,  
17 h, 17 h 45

5€ par enfant  
10€ par adulte  
20 min  
De 4 à 10 ans

\* Sur réservation

Artistes du Chœur  
et de l'Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

En partenariat  
avec Le Hall  
du Livre Nancy



\* 2 adultes  
accompagnants  
maximum par foyer.

Billets en vente  
exclusivement  
au guichet de  
l'Opéra (mar - sam  
de 13 h à 19 h) ou  
au 03 83 85 33 11  
à partir du  
30 mars 2027 à 13 h.



**fantaisie**

# La Petite Foire

Avec *La Petite Foire*, l'Opéra national de Nancy-Lorraine imagine pour le jeune public une semaine de découvertes et de sensations, où la musique se rencontre moins comme un rituel que comme une aventure à vivre. Avec *Opéra berceau*, les tout-petits découvrent un espace de proximité avec les voix, les sons et les présences, dans une forme délicate, sensible et ludique. L'après-midi, *Carrousel* ouvre un autre horizon, plus mobile et plus joueur, où l'enfant est invité à suivre la musique, à s'y laisser porter et à en éprouver les surprises. Des stands installés dans tout le bâtiment prolongent cette traversée et composent, d'un lieu à l'autre, une suite d'escalas entre jeu, écoute et émerveillement. Pensée à hauteur d'enfant, cette semaine fait de l'Opéra un lieu d'élan, d'invention et de joie partagée.



## ***Carrousel***

Mise en scène  
**Anna Bernreitner**

Costumes  
et collaboration  
aux décors  
**Hannah Oellinger**

Reprise de la  
mise en scène  
**Laura Ketels**

Musiciennes  
et musiciens de  
l'Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Soprani (en alternance)  
**Ana Escudero,**  
**Louisa Stirland**

Mezzo-soprano  
**Pauline Sikirdji**



L'Opéra remercie pour leur soutien au projet *Carrousel*

Soutiens dans le cadre du plan  
« Mieux Produire Mieux Diffuser »  
**Ville de Nancy**

Collectivité coproductrice  
**Mairie de  
Jarville-la-Malgrange**

Coproducteur  
**Wiener Staatsoper**

Entreprises mécènes  
**Crédit Agricole  
de Lorraine  
Le Hall du Livre  
Association  
Des'lices d'Opéra**

Particuliers  
**Gilbert Doré  
Charly Lalo  
Henri Pasi**



### *Opéra berceau*

Conception  
Bogdan Hatisi

Arrangements  
Stéphane Mège

Musiciennes  
et musiciens de  
l'Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Jeu et chant  
Charlie Guillemain,  
Majdouline Zerari



**MAI**  
Mer 12 - 20 h  
Ven 14 - 20 h  
Sam 15 - 18 h  
Dim 16 - 15 h

Lieu Opéra

5 - 38€

1h

---

CCN - Ballet  
de Lorraine



danse

## Programme 3

Le nouveau programme de la saison du CCN – Ballet de Lorraine réunit les 24 danseurs de la compagnie autour d'une œuvre appartenant au répertoire d'un-e artiste d'envergure internationale, de la scène contemporaine et personnalité emblématique des grandes formes spectaculaires. Un nouveau défi artistique pour les danseurs du Ballet dans une vision déconstruite et virtuose de la danse !

**MAI**

Jeu 13 - 20 h

Ven 14 - 20 h

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

1h sans entracte

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
et violon  
**Éléonore Darmon**

Direction artistique,  
scénographie,  
mise en scène  
**Aurélien Bory**

**Ludwig  
van Beethoven**  
*Symphonie n° 3,*  
«Eroica»

Production  
**Philharmonie  
de Paris**

Coproduction  
**Théâtre national  
croate Ivan de  
Zajc à Rijeka,**  
**Opéra Orchestre  
Normandie Rouen,**  
**Opéra national de  
Nancy-Lorraine,**  
**Orchestre national  
du Capitole  
de Toulouse,**  
**Orchestre  
national Avignon-  
Provence, Dresdner  
Philharmonie**

Production  
exécutive  
**Compagnie 111 –  
Aurélien Bory**



**concert**

# Portrait d'orchestre

## Beethoven

Avec *Portrait d'orchestre*, le scénographe et metteur en scène Aurélien Bory donne une version très originale de la *Troisième Symphonie* «Eroica» de Beethoven, offrant la possibilité d'entendre et de regarder un concert à la manière d'un tableau vivant, dans un rapport à l'image toujours changeant, au plus près de la portée émotionnelle de la musique. Grâce à un système de caméras fixées aux pupitres et une équipe de vidéastes circulant parmi l'Orchestre, le spectateur accède au cœur de la symphonie, se concentrant sur la puissance du collectif, les visages, les présences et les intensités qui le composent. Captées et projetées en direct, les images des musiciennes et musiciens deviennent alors le véritable théâtre d'une émotion. Cette attention à ce que Gilles Deleuze appelait les « affects » donne à voir Beethoven comme une aventure humaine autant que sonore – une aventure qui sera portée du violon par la supersoliste de l'Orchestre, Éléonore Darmon.

## MAI

Jeu 20 - 20 h

Ven 21 - 20 h

Lieu **Opéra**

5 - 38 €

1h 15

À partir de 7 ans

### Là

Premier volet  
du diptyque  
*Là, sur la falaise*

Créé le 28 juin  
2018 au festival  
Montpellier Danse

Production  
**Baro d'evel**

Coréalisation  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine,  
Théâtre de la  
Manufacture - CDN  
Nancy-Lorraine**

Auteurs et artistes  
interprètes  
**Camille Decourtye,  
Blai Mateu Trias,  
le corbeau Gus**

Musiciennes  
et musiciens de  
l'**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Collaboration  
à la mise en scène  
**María Muñoz –  
Pep Ramis /  
Mal Pelo**

Collaboration  
à la dramaturgie  
**Barbara  
Métais-Chastanier**



théâtre / musique / danse

## Là

Avec *Là*, l'Opéra et le Théâtre de la Manufacture accueillent une autre voix de scène... celle du théâtre parlé, du corps en action et des images en mouvement. La compagnie Baro d'evel y invente un univers libre et sensible, à la croisée du théâtre, de la danse, du cirque et de la musique. Aux côtés de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, le corbeau Gus y fait entrer une part d'étrangeté très concrète, presque irréaliste. Ici, nul récit linéaire, mais une succession de présences, de déplacements et de métamorphoses qui renouvellent sans cesse le regard. Dans sa version avec orchestre, le spectacle prend une résonance particulière et affirme, sur la scène lyrique, une autre manière d'habiter l'espace, le temps et l'écoute.

Scénographie  
**Lluc Castells** assisté de  
**Mercè Lucchetti**

Collaboration musicale  
et création sonore  
**Fanny Thollot**

Création lumières  
**Adèle Grépinet**

Création costumes  
**Céline Sathal**

Régie générale  
et lumière  
**Enzo Giordana** ou  
**Mathilde Montrignac**

Régie plateau  
**Benjamin Porcedda**  
ou **Cédric Bréjoux**

Régie son  
**Brice Marin**

**MAI**

Jeu 27 - 20 h

Ven 28 - 20 h

Lieu **salle Poirel**

3 - 25€

1h15 sans entracte

---

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Clarinette  
**Noémie Lapierre**

Basson  
**Charles Comerford**

Cor  
**Emilien Drouin**

Cor anglais  
**Florine Hardouin**

Trompette  
**Aurore Prieur**

**Edvard Grieg**  
*Deux mélodies  
élégiaques op. 34*

**Richard Strauss**  
*Double concertino  
pour clarinette et  
basson TrV 293*

**Luigi Cherubini**  
*Deux sonates pour  
cor et orchestre  
à cordes*

**Samuel Barber**  
*Adagio pour cordes*

**Aaron Copland**  
*Quiet City*

**Albert Roussel**  
*Sinfonietta op. 52*



**concert**

# Place aux solistes

## Le Chant des vents

### Dialogues de timbres

Pour ce nouveau concert *Place aux solistes*, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine dessinent un parcours où les cordes et les vents se répondent, se relaient, se mettent tour à tour en retrait et en lumière. D'un climat à l'autre, le programme fait entendre toute la richesse d'un orchestre capable de passer de la confiance la plus recueillie à l'éloquence concertante. Les cordes en ouvrent et en traversent le chemin, de la tendresse assombrie des *Deux mélodies élégiaques* de Grieg à la ligne suspendue du célèbre *Adagio* de Barber, avant l'élan plus vif et plus mobile de la *Sinfonietta* de Roussel. Face à elles, les vents prennent la parole dans des œuvres qui privilégient moins l'affrontement virtuose qu'un art du dialogue et de la couleur. Strauss réunit clarinette et basson dans un double concertino plein d'esprit tandis que Cherubini confie au cor une ligne à la fois noble et chantante. Dans son *Quiet City*, Copland fait naître de la trompette et du cor anglais une méditation nocturne d'une rare intensité, à l'image d'une soirée placée sous le signe de l'écoute, du timbre et de la conversation musicale.

**JUIN**

Jeu 3 - 20 h

Ven 4 - 20 h

Lieu **salle Poirel**

5 - 38 €

1h 55 avec entracte

**Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**Barbara Dragan**

Alto  
**Lise Berthaud**

**Hector Berlioz**  
*Carnaval romain*

**Hector Berlioz**  
*Harold en Italie*

**Gioacchino Rossini,**  
**Ottorino Respighi**  
*La Boutique  
fantasque*



concert

# Voyage en Italie

Berlioz, Rossini, Respighi

L'Italie rêvée, théâtrale, lumineuse et fantasque irrigue toute cette soirée. Dans l'Ouverture de son *Carnaval romain*, Berlioz en capte la fièvre, l'éclat et l'effervescence populaire dans une page rutilante et dramatique comme une véritable scène d'opéra. Avec *Harold en Italie*, inspiré par Byron autant que par le souvenir du voyage italien, le compositeur invente une œuvre singulière, à mi-chemin entre symphonie et poème narratif, où l'alto de Lise Berthaud devient la voix d'un promeneur mélancolique, étranger au tumulte du monde et pourtant traversé par lui. En seconde partie, *La Boutique fantasque*, composée par Respighi à partir de pages de Rossini, apporte son contrepoint de charme, d'humour et de virtuosité. Tout un théâtre d'objets, de silhouettes et de mouvements s'y anime dans une orchestration étincelante. De la rêverie à la fête, de la promenade intérieure au ballet, ce concert compose une Italie de sensations, de masques et de couleurs.

JUIN

Dim 20 - 15 h <sup>1</sup>

Mar 22 - 20 h <sup>2</sup>

Jeu 24 - 20 h <sup>3</sup>

Sam 26 - 17 h

Lieu Opéra

5 - 85 €

2 h 30 avec entracte  
Spectacle  
en italien, surtitré

À partir de 7 ans



### Le quart d'heure pour comprendre

Une heure avant  
le début de la  
représentation  
(gratuit, sur  
présentation  
du billet)



<sup>1</sup> Cette représentation  
propose un atelier  
pour les enfants  
de 4 à 10 ans.  
Informations p. 74



<sup>2</sup> Cette représentation  
est proposée  
en audiodescription.  
Informations p. 102



<sup>3</sup> Étudiants ou moins  
de 30 ans ?  
10 € la place réservée  
dans les meilleures  
catégories !  
Informations p. 104

opéra

# Le Turc en Italie

Gioacchino Rossini

## La fabrique du récit

Alexandra Lacroix imagine *Il Turco in Italia* comme une comédie virtuose où le récit se fabrique sous nos yeux, avec comme fils de trame ce qui interpelle toujours aujourd'hui : les rapports de couple, la place de l'argent, la liberté des femmes ou encore les fantasmes projetés sur l'étranger. Le poète Prosdócimo est ici un auteur-réalisateur qui tourne un film sur Naples, cadrant, assemblant et transformant la réalité. Dès lors, une question traverse toute l'œuvre : où s'arrête l'observation, où commence la mise en scène ? Et que dit ce regard de celles et ceux qu'il prétend saisir ? Naples devient alors bien plus qu'un décor mais une ville de contrastes, de circulations, de seuils, où coexistent éclat et vestige, surface et profondeur. La scénographie en reprend la logique en imaginant un espace de montage avec caméras, images, plans superposés et trajectoires parallèles où les personnages se croisent, se frôlent et se perdent, comme pris dans la mécanique d'un récit qui les dépasse et portés par l'énergie fulgurante de Rossini.

## *Il Turco in Italia*, dramma buffo en deux actes

Créé le 14 août 1814 à Milan, au Teatro alla Scala

Musique **Gioacchino Rossini**

Livret **Felice Romani**

Pour aller plus loin :

***L'amie prodigieuse* (Elena Ferrante, 2011)** : Naples comme espace de déterminismes sociaux, de violence symbolique et d'émancipation contrariée. Un écho fort à la place des femmes et aux rapports de domination qui traversent l'œuvre.

***La Main de Dieu* (Paolo Sorrentino, 2021)** : Dans le Naples des années 1980, bercé par la légende Maradona, un adolescent voit son existence basculer entre drame intime, éveil au désir, passion du football et découverte du cinéma. Un récit de formation où la ville devient à la fois décor, mémoire et matière de fiction.

**Rencontre en partenariat avec Le Hall du Livre Nancy** : Ven 11 juin à 19 h (informations p. 78).



Production déléguée  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Coproduction  
**Angers Nantes Opéra,  
Opéra de Rennes,  
Opéra de Reims,  
Opéra de Dijon**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**Riccardo Bisatti**

Mise en scène  
**Alexandra Lacroix**

Dramaturgie  
**Raphaëlle Blin**

Scénographie  
**Mathieu Lorry-Dupuy**

Création vidéo  
**Jérémie Bernaert**

Costumes  
**Olga Karpinsky**

Lumières  
**Anne Vaglio**

Assistanat à la  
mise en scène  
**Laura Bochet**

Don Geronio  
**Patrick Bolleire**

Fiorilla  
**Vuvu Mpfu**

Selim  
**Nahuel di Piero**

Narciso  
**Alberto Robert**

Prosdocimo  
**Gurgen Baveyan**

Zaïda  
**n.n**

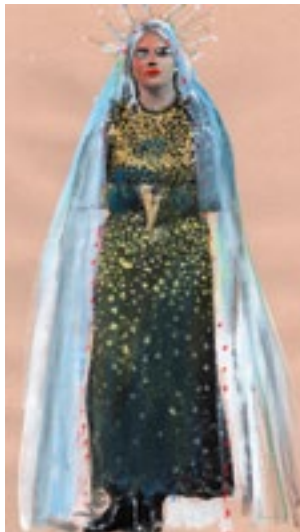
Albazar  
**n.n**

«E scordare il  
ciel d'Italia ogni  
pena ci farà.»

«Et le ciel d'Italie  
nous fera oublier  
toute peine.»

(Chœur, Acte I, scène 1)





Maquettes costumes © Olga Karpinsky - Pré maquettes décors © Mathieu Lorry-Dupuy

**JUILLET**  
Ven 2 - 19h  
Sam 3 - 11h

Lieu **Opéra**

Gratuit,  
sur réservation  
à partir du  
1<sup>er</sup> juin 2027 à 13h

45 min environ

À partir de 7 ans

Musiciennes  
et musiciens de  
l'Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Maîtrise citoyenne  
itinérante de  
l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Conception,  
composition et  
transcriptions  
**Franck Krawczyk**

Écriture  
dramaturgique  
et scénique  
**Chloé Kobuta**

Collaboration  
artistique  
**Joëlle Petrask,**  
**Plein jour**

Collaboration  
à l'écriture  
**Élèves de la**  
**Maîtrise citoyenne**  
**itinérante de**  
**l'Opéra national**  
**de Nancy-Lorraine**



**fantaisie**

# Hymnes 2: à vous de jouer !

**Franck Krawczyk**

Après une première édition où les enfants réinventaient leurs propres règles du jeu pour le théâtre, *Hymnes 2* est placé sous le signe du sport et de l'invention collective. Les Olympiades approchent à Nancy, et un appel est lancé aux enfants de toute la ville pour imaginer le nouveau sport du monde. La Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra entre dans le jeu. Certains concourent, d'autres siègent au comité de sélection, et très vite une question surgit : qu'est-ce qu'un bon sport, au juste ? Sur quels critères juge-t-on ? Pourquoi faudrait-il forcément gagner ? Et ne peut-on pas perdre magnifiquement ? Au fil d'auditions aussi sérieuses qu'absurdes, chacun défend sa discipline rêvée, du football sur lit géant au lancer de boules de papier contre darons, en passant par le saut d'humeur sur trampoline. On y chante aussi des hymnes dans toutes les langues, même celles qu'il reste à écrire. Le trio formé par Franck Krawczyk, Chloé Kobuta et Joëlle Petrask poursuit ici une recherche commune : ouvrir des espaces où les enfants inventent leurs propres règles du jeu.



Cette saison, retrouvez les élèves de la Maîtrise citoyenne itinérante dans les spectacles *Brodeck*, *Brundibár*, *Hymnes 2: à vous de jouer!* et *On joue chez vous*.



Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal de la Maîtrise citoyenne itinérante



Mécénat

La Fondation Orange est partenaire du projet Maîtrise citoyenne itinérante [L'enfant au cœur]



Fondation

Et le soutien du Cercle Orfeo





**APÉRITIF**  
Grande salle  
placement libre

**Sam 10 oct. - 11 h**  
(avec les artistes  
de l'Orchestre)

**Sam 28 nov. - 11 h**  
(avec les artistes  
de l'Orchestre)

**Sam 16 janv. - 11 h**  
(avec les artistes  
du Chœur et  
de l'Orchestre)

**Sam 3 avril - 11 h**  
(avec les artistes  
du Chœur)

**Sam 22 mai - 11 h**  
(avec les artistes du  
Chœur)



**TEA TIME**  
Foyer du public

**Dim 8 nov. - 16 h**  
(avec les artistes  
du Chœur et  
de l'Orchestre)

**Dim 6 juin - 16 h**  
(avec les artistes  
de l'Orchestre)

Lieu **Opéra**

5 - 11€

1h environ

musique de chambre

## Le Salon des artistes

Et si la musique classique se dégustait comme une douceur rare? Avec *Le Salon des artistes*, l'Opéra national de Nancy-Lorraine propose un rendez-vous à part, où les musiciennes et musiciens de l'Orchestre et les voix du Chœur se retrouvent dans un format plus proche, plus léger, plus complice. Ici, pas de grand cérémonial : on vient pour écouter, bien sûr, mais aussi pour savourer l'instant, entre café, thé, apéritif et gourmandises. Le samedi matin, la musique se fait mise en bouche, le dimanche après-midi, elle prend le temps d'un plaisir plus feutré. Dans ce cadre accueillant, les œuvres du répertoire retrouvent une fraîcheur nouvelle, comme si elles se donnaient à entendre de plus près, avec plus de liberté, de naturel et de charme. Le temps d'une heure, *Le Salon des artistes* offre ainsi une autre façon d'entrer à l'Opéra : par le plaisir, par la curiosité, et par ce mélange très simple de raffinement et de convivialité.

## OCTOBRE

Sam 17 - 10 h, 11 h,  
14 h 30, 15 h 30  
(mise en vente  
le 22 sept. 2026 à 13 h)

## JANVIER

Sam 9 - 10 h,  
11 h, 14 h 30  
(mise en vente  
le 15 déc. 2027 à 13 h)

## FÉVRIER

Sam 27 - 10 h, 11 h,  
14 h 30, 15 h 30  
(mise en vente  
le 2 fév. 2027 à 13 h)

## JUIN

Sam 12 - 10 h, 11 h,  
14 h 30, 15 h 30  
(mise en vente  
le 18 mai 2027 à 13 h)

Lieu **Opéra**

30 min

De 6 mois à 3 ans

5€ par enfant  
10€ par adulte

2 adultes  
accompagnants  
maximum par foyer



Billets en vente  
exclusivement  
au guichet de  
l'Opéra (mar - sam  
de 13 h à 19 h) ou au  
03 83 85 33 11.



éveil musical

# Opéra berceau

Avec *Opéra berceau*, les tout-petits et leurs proches sont invités à entrer dans un premier paysage musical, comme on découvre le matin un monde encore neuf. Conçu par Bogdan Hatisi, le spectacle ouvre un espace de voix proches, de souffles, de frémissements et de silences, où la musique apparaît comme un horizon mouvant... ici, une mélodie affleure, là un timbre passe, plus loin un chant semble se lever comme une lumière. L'enfant y avance à son rythme, guidé par l'étonnement et par l'écoute.

Conception  
**Bogdan Hatisi**  
Arrangements  
**Stéphane Mège**

Musiciennes  
et musiciens de  
l'Orchestre  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Jeu et chant  
**Charlie Guillemain,**  
**Majdouline Zerari**



# Opéra des enfants

des ateliers pour les 4-12 ans  
des spectacles dès 6 mois



découvrez  
les métiers  
de l'opéra,  
les œuvres



## Les ateliers du dimanche

### L'Opéra accueille vos enfants (4-10 ans) le temps d'une représentation

Ces ateliers de découverte de l'Opéra offrent aux enfants la possibilité d'être artistes le temps d'une représentation lyrique. Chaque atelier est l'occasion de découvrir une discipline artistique différente et tandis que votre œil adulte découvre le spectacle en salle, les enfants s'approprient cette même œuvre auprès de nos médiateurs et artistes intervenants. L'Opéra devient leur espace de jeu !

#### Lieu Opéra

Accueil après le contrôle des billets, 20 minutes avant le début des spectacles (les spectacles commencent à 15 h).

Tarif unique **10€** par enfant  
*Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant. Nombre de places limité.*

---

#### Otello

Dim 4 oct. 2026

#### Candide

Dim 20 déc. 2026

#### Le Vaisseau fantôme

Dim 7 fév. 2027

#### Brodeck

Dim 14 mars 2027

#### Calder in Nancy / NOX #5

Dim 11 avr. 2027

#### Le Turc en Italie

Dim 20 juin 2027

## Un mercredi à l'Opéra

### Ateliers intergénérationnels, dédiés aux enfants (6-12 ans) et aux adultes les accompagnant

Entre promenade lyrique et ateliers de pratique artistique, ce temps est dédié aux enfants et aux adultes accompagnateurs afin qu'ils s'amuse ensemble. Chaque œuvre donne lieu à un atelier de pratique artistique de nature différente pour que petits et grands s'expriment en harmonie. Il n'y a pas d'âge pour l'opéra !

#### Lieu Opéra

Durée **2 h, de 15 h à 17 h, goûter organisé par l'Opéra**

Tarif plein **12€**  
Tarif réduit **8€** (enfants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité).  
*Nombre de places limité.*

---

#### Otello

Mer 9 sept. 2026

#### Candide

Mer 25 nov. 2026

#### Le Vaisseau fantôme

Mer 6 janv. 2027

#### Brodeck

Mer 17 fév. 2027

#### Calder in Nancy / NOX #5

Mer 31 mars 2027

#### Le Turc en Italie

Mer 26 mai 2027

## Les spectacles jeune public

Opéras, concerts, fantaisies, consultez les pages pour trouver le spectacle adapté à l'âge de votre enfant (dès 6 mois).



### NOUVEAU!

Pour tout achat d'un billet au tarif enfant de - 12 ans ou - 30 ans, bénéficiez de 10% de réduction pour une place adulte accompagnant (tarif «acc. famille» p. 100) sur tous les spectacles de la saison (sauf Fantaisies et *Le Salon des artistes*).

Renseignements et réservations :  
Billetterie de l'Opéra  
place Stanislas  
opera@opera-nancy.fr



ÉVÈNEMENT



# Tous à l'Opéra!

Journées portes ouvertes



7, 8, 9  
mai  
2027



## L'Opéra sur les routes

### Nos spectacles et artistes en tournée

#### Nos opéras

##### **Don Pasquale** Donizetti

Créé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine le 15 déc. 2023  
Mise en scène  
**Timothy Sheader**

**Opéra Orchestre Normandie Rouen**  
Du 10 au 14 nov. 2026

##### **Tosca** Puccini

Créé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine le 22 juin 2022  
Mise en scène **Silvia Paoli**

**Opéra de Massy**  
Du 13 au 15 nov. 2026

##### **Candide** Bernstein

Créé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine le 15 déc. 2026  
Mise en scène **Myriam Muller**

Avec les artistes du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

**Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**  
Du 31 déc. 2026 au 3 janv. 2027

**Opéra de Reims**  
Du 12 au 14 fév. 2027

#### Nos spectacles jeune public

##### **Carrousel**

Créé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine le 21 oct. 2025

**Wiener Staatsoper**  
Du 4 au 20 sept. 2026

**Opéra de Dijon**  
Le 19 déc. 2026

##### **Opéra berceau**

Créé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine le 3 sept. 2022

**Les 3 Scènes, Saint-Dizier**  
Le 6 mars 2027

#### Notre Orchestre

##### **Festival de Fénétrange**

Direction musicale  
**Jérôme Correas**  
Le 12 sept. 2026

#### Notre Chœur

##### **Otello** Verdi

Créé à l'Opéra national du Rhin le 29 oct. 2025  
Mise en scène **Ted Huffman**

**Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**  
Du 15 au 21 oct. 2026

##### **Lucia di Lammermoor** Donizetti

**À l'Arsenal, Metz**  
Les 7 et 9 mai 2027

## L'Opéra les accueille

#### Le Livre sur la Place

Les 11, 12, 13 sept. 2026 à Nancy  
[lelivresurlaplace.nancy.fr](http://lelivresurlaplace.nancy.fr)

#### Festival Nancy Jazz Pulsations

##### **Alela Diane** **+ Birds on a Wire**

Mardi 13 oct. - 20 h 30

Alela Diane, figure incontournable du folk contemporain, façonne une musique intime et lumineuse. Avec *Who's Keeping Time?* elle transforme le deuil en élan collectif, mêlant émotions brutes, douceur et puissance dans des chansons habitées et profondément humaines. Réunissant Rosemary Standley et Dom La Nena, *Birds on a Wire* réinvente les chansons comme on traverse un rêve. Porté par une alchimie rare, le duo mêle voix et violoncelle pour faire dialoguer répertoires, époques et continents, de *Birds on the Wire* aux folklores oubliés. Sur scène, leur musique suspend le temps et invite au voyage.

##### **Dhafer Youssef**

Mercredi 14 oct. - 20 h 30

Maître tunisien du oud, Dhafer Youssef mêle traditions arabes et soufies à des sons contemporains. Shiraz célèbre son amour pour Shiraz Fradi, transformant émotions et résilience en une musique universelle et touchante.

Informations et réservations sur [nancyjazzpulsations.com](http://nancyjazzpulsations.com)

#### Concours Voix Nouvelles - Finale régionale Grand Est

Mercredi 21 oct. - 18 h  
Gratuit, sur réservation

*Une production Génération Opéra. Avec le soutien du ministère de la Culture.*

# Conférences et rendez-vous autour de la saison

## Littérature

En partenariat avec  
le Livre sur la Place et  
le Hall du Livre Nancy

### Otello

Ven 25 sept. à 19 h  
Lieu **Opéra**  
Gratuit, sur réservation  
auprès de l'Opéra à partir  
du 1<sup>er</sup> sept. 2026

### Brodeck

Jeu 11 mars à 19 h  
avec **Philippe Claudel**  
Lieu **Opéra**  
Gratuit, sur réservation  
auprès de l'Opéra à partir  
du 11 févr. 2027

---

Rencontres en partenariat  
avec le Hall du Livre Nancy  
Gratuit, sur réservation  
auprès de la librairie

### Le Vaisseau fantôme

Ven 22 janv. à 19 h  
Réservations à partir  
du 4 janv. 2027

### Calder in Nancy / NOX #5

Ven 2 avr. à 19 h  
Réservations à partir  
du 2 mars 2027

### Le Turc en Italie

Ven 11 juin à 19 h  
Réservations à partir  
du 11 mai 2027

## Conférences

### L'orchestre romantique, une révolution musicale \*

Mar 15 sept. à 18 h  
avec **Cora Joris**, Directrice  
des forces artistiques de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine  
Lieu **Studio Reyer (Opéra)**

### Comment penser l'altérité \*

Sam 10 oct. à 10 h  
avec **Éric Hamraoui**,  
philosophe, CNAM (Paris)  
Lieu **Studio Reyer (Opéra)**

### Candide, la meilleure des musiques pour le pire des mondes \*

Mer 25 nov. à 18 h  
**Gaetano Lo Coco**,  
chef d'orchestre  
Lieu **Foyer du public (Opéra)**

### Confucius, l'ami de Voltaire \*

Sam 13 fév. à 10 h  
avec **Cyrille Javary**,  
sinologue et conférencier  
Lieu **Foyer du public (Opéra)**

## Nos autres rendez-vous

au **Studio Reyer (Opéra)**

### Découverte des métiers de l'Opéra \*

*La régie d'orchestre*  
Mar 10 nov. à 18 h  
avec **Violaine Sourisse**,  
régisseuse de l'Orchestre et  
**Noa Janot**, régisseur technique  
de l'Orchestre de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine

### La vie des maisons d'Opéra \*

*Programmer une saison  
symphonique*  
Mer 9 déc. à 18 h  
avec **Matthieu Dussouillez**,  
directeur général et artistique  
de l'Opéra national de  
Nancy-Lorraine

### Découverte d'un instrument : le chœur \*

*Le rôle du chœur dans  
les productions d'opéras*  
Mar 19 janv. à 18 h  
avec **Virginie Déjos**, cheffe  
du Chœur de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

### Lire avec Des'lices \*

Retrouvons-nous pour  
échanger sur nos lectures.  
Mer 14 oct., 13 janv. et 10 mars  
de 14 h 30 à 16 h 30

\* **Conférences et rencontres organisées  
par l'association Des'lices d'Opéra**  
Inscription obligatoire sur [deslicesdopera.fr](http://deslicesdopera.fr)  
**Adhérent et moins de 26 ans gratuit**

**Tarif plein 15€**

**Tarif mécène du Cercle Orfeo de la saison 2026-2027 13€**

*Des'lices  
d'Opéra*

## Cinéma

En écho aux spectacles de la saison et en partenariat avec les cinémas Caméo de Nancy, des cartes blanches sont données aux metteuses et metteurs en scène pour découvrir une œuvre cinématographique.

### ***Autour de Candide***

Mar 24 nov. à 20 h  
Avec **Myriam Muller**

### ***As Bestas de Rodrigo Sorogoyen***

Autour de *Brodeck*  
Mar 16 fév. à 20 h  
Avec **Fabrice Murgia**

### ***Nostalgia de Mario Martone***

Autour du *Turc en Italie*  
Mar 8 juin à 20 h  
Avec **Alexandra Lacroix**

Lieu **Cinéma Caméo**

#### **Commanderie**

Tarifs **6,90 € la séance**  
(sur présentation d'un billet du spectacle en lien avec la projection)

**7,90 € la séance** (pour les abonnés sur présentation d'un billet de spectacle de la saison 2026-2027)

## Exposition

### ***Calder on Stage***

Du 9 avril au 15 novembre 2027  
Lieu **Centre Pompidou-Metz**  
**Tarif réduit 7 €** sur présentation d'un billet pour *Calder in Nancy/NOX #5*

## Découvrir l'Opéra

### **Journées du patrimoine**

Ouverture de l'Opéra  
le 20 sept. 2026  
de 10 h à 18 h.

### **Visites guidées**

Des visites guidées en français sont programmées durant les vacances scolaires de l'ensemble des zones 1, 2 et 3, du mardi au vendredi à 13 h (sauf jours fériés, durée 1h environ).

Tarif unique **4€ par personne, gratuit pour les enfants de moins de 5 ans.**

Groupe de 15 personnes maximum.

Le parcours de la visite n'est pas adapté aux personnes à mobilité réduite, et l'accès à certains espaces est soumis aux contraintes techniques des productions en cours.

Achat de billets en ligne ou au guichet place Stanislas.

## Découvrir l'Orchestre

### **Les mardis symphoniques**

Êtes-vous déjà entré sur la pointe des pieds dans la salle de répétition d'un orchestre symphonique? Préparé et accompagné par un médiateur, devenez intimes avec l'Orchestre de l'Opéra le temps d'une séance de travail!

Lieu **salle Poirel**

Durée **1h 30, de 13 h à 14 h 30**  
sauf le mercredi 13 janvier 2027

**Gratuit, sur inscription auprès de la billetterie.**

---

### ***Ces Mondes en nous***

Mar 13 oct. 2026

### ***Le Voyage de Candide***

Mar 24 nov. 2026

### ***Le Deux centième***

Mer 13 janv. 2027  
de 9 h à 10 h 30

### ***Le Son du destin***

Mar 23 mars 2027

### ***Voyage en Italie***

Mar 1<sup>er</sup> juin 2027

# L'Opéra Citoyen ou l'art du lien

Faire de l'Opéra un espace d'hospitalité où chacun·e trouve sa place, quel que soit son parcours de vie : voilà le sens de l'Opéra Citoyen.

Tisser des liens entre les mondes, les artistes et les habitant·e·s, la scène et le territoire, la création artistique et le bien commun.

Cette démarche repose sur une conviction : la relation constitue une précieuse matière pour les artistes. Chaque projet naît de la rencontre avec une personne, enfant ou adulte, et se construit à partir de sa situation, de son histoire, de ce qu'elle vit et traverse.

L'exigence se met ici au service du lien. Qui à son tour nourrit la création. Et cette réciprocité déplace à la fois les personnes qui participent, les artistes qui créent, mais aussi l'institution toute entière.

## Faire de la relation une œuvre : les projets collaboratifs

Certains projets permettent à des personnes éloignées de l'opéra de monter sur scène et de se produire en public. Ces créations collaboratives se construisent sur le temps long, aux côtés des équipes artistiques et techniques professionnelles. Le point de départ est toujours la rencontre avec un partenaire – structure sociale, hospitalière, éducative – et l'écoute de ses besoins et contraintes.

La co-construction est au cœur de la méthode : composer à partir des situations de vie, adapter les usages, articuler les temporalités de chacun-e, tout en maintenant les conditions professionnelles qui garantissent la qualité artistique. Les participant-e-s travaillent dans des conditions proches de celles des artistes professionnel-le-s : répétitions à l'Opéra, accompagnement par les équipes techniques, représentations en conditions réelles devant un public.

### Quelques projets à venir en 2026-2027

**Tout le ciel est nécessaire** est un spectacle de théâtre musical mené en partenariat avec le service de neurologie du CHRU de Nancy. Pendant plusieurs mois, à partir de mars 2026, patient-e-s, soignant-e-s et artistes professionnel-le-s – la dramaturge Nathalie Moine et la metteuse en scène Suzie Baret-Fabry composent ensemble une œuvre où se mêlent chant et théâtre. Le projet prend pour fondement une chambre d'écoute : entretiens menés auprès des patient-e-s et des équipes médicales, pour raconter les manières possibles de s'affranchir de la gravité.

**Brundibár**, opéra pour enfants de Hans Krása, créé clandestinement en 1942 dans un orphelinat à Prague, fut joué à plusieurs reprises dans le camp de Terezín. Les metteuses en scène Suzie Baret-Fabry et Pénélope Driant revisitent ce conte à la lumière de l'Histoire. Avec un groupe d'enfants et d'adolescents de huit à seize ans issus de la Maîtrise citoyenne itinérante, elles font de cette œuvre un chant de résistance.

**Hymnes 2 : à vous de jouer !**, du compositeur Franck Krawczyk et des artistes de la scène Chloé Kobuta et Joëlle Petrasek, invite les enfants de la Maîtrise citoyenne itinérante à devenir co-auteurs et à réinventer avec une

joie burlesque les cérémonies olympiques et leurs hymnes.

À travers des ateliers d'écriture, d'exploration vocale et de mise en scène, les enfants réfléchissent à leur place dans l'histoire collective. Leurs récits, empreints de leurs propres vies, nourrissent la composition musicale. Entre berceuses, hymnes revisités et chants collectifs, l'œuvre célèbre la puissance du chant partagé et donne voix à chacun-e.

**On joue chez vous** : les élèves de la Maîtrise et les musicien-ne-s de l'Orchestre partent à la rencontre des habitant-e-s. Les concerts se déroulent hors les murs, dans les salles des fêtes, les écoles, les centres sociaux, créant des moments de partage dans les lieux du quotidien.

« *C'est beau. On est là ensemble. La musique au milieu de toute cette vie, et ces rencontres.* »  
Une artiste de l'Orchestre

« *J'ai été bouleversée. Il y avait tant de résonances avec ce que l'on est.* »  
Une spectatrice

« *Cet atelier m'a donné une extraordinaire impression de liberté.* »  
Une participante

## Faire communauté par la voix

Chanter ensemble crée un espace où chacun-e peut être entendu-e, se risquer, apprendre et cheminer à l'écoute de l'autre. La voix rassemble. Elle permet de nouer des liens entre des personnes qui, sans cela, ne se seraient jamais rencontrées. C'est tout le propos de deux programmes au long cours : la Maîtrise citoyenne itinérante pour les enfants, et le Chœur communautaire pour les adultes.

**La Maîtrise citoyenne itinérante** lève les barrières qui empêchent l'accès à la formation lyrique. Au lieu de demander aux enfants de venir à l'Opéra plusieurs fois par semaine, ce qui pourrait exclure les familles éloignées géographiquement, socialement ou symboliquement, les artistes de l'Opéra vont dans les établissements scolaires.

Chaque année, en moyenne 75 enfants âgés de 8 à 14 ans, issus de sept territoires du Grand Nancy et du Lunévillois (quartiers prioritaires et zones rurales), bénéficient de plus de 300 heures de formation lyrique en partenariat avec l'Académie de Nancy-Metz.

Ces enfants apprennent à occuper une place sur scène, aux côtés d'artistes professionnel-le-s, à écouter, à être ensemble, à se faire confiance, à découvrir leurs talents. Tous les projets donnent lieu à des représentations professionnelles, en salle ou en tournée. Cette expérience au long cours leur offre une autre manière de grandir et de se construire, en complément du cadre scolaire.

*« Un très beau projet, une grande expérience pour les enfants et un grand spectacle émouvant et très réussi ! Bravo et merci à toutes et tous ! »*

Un enseignant

*« J'aimerais tant devenir chanteuse à l'Opéra... »*

Une élève de la Maîtrise citoyenne itinérante

**Le Chœur communautaire** accueille des adultes aux parcours variés : personnes réfugiées, patient-e-s du CHRU et du Centre Psychothérapique de Nancy, étudiant-e-s de la Faculté de Droit de Nancy ou du Conservatoire régional du Grand Nancy, personnes accompagnées par des structures sociales. Les répétitions ont lieu chaque semaine à l'Opéra, dirigées par le chef de chœur associé à l'action culturelle. Le répertoire, du baroque au contemporain, est ouvert à tous les niveaux. Les choristes se rencontrent, chantent ensemble, participent à des concerts publics sur scène, et nourrissent des relations durables au fil de cette pratique partagée.

Ces deux programmes illustrent simplement et joyeusement la manière dont l'Opéra entend être un espace d'expression, de présence à soi et aux autres, et de confiance.

*« Magnifique spectacle !!  
De l'imagination, de la créativité et beaucoup de talent chez ces jeunes. La surprise a été totale. »*  
Une spectatrice

*« Merci. J'en avais bien besoin !  
Et j'ose dire que j'ai pleuré [...] c'était un beau spectacle. »*  
Une spectatrice

*« Ce moment, vecteur d'intégration, a été fort apprécié et a témoigné d'une belle inclusion. »*  
Une spectatrice représentante des services de l'État

*« C'était fantastique et le message passé était très sensible, montrant qu'ensemble nous pouvons faire beaucoup de choses »*  
Une spectatrice d'une structure sociale

## Relier l'Opéra au territoire Accompagnement et partenariats

L'Opéra déploie chaque saison un ensemble de parcours, de rencontres et de temps partagés pour permettre au plus grand nombre d'entrer en relation avec les œuvres, les artistes et les métiers de la scène. Ces propositions se construisent avec les partenaires du territoire (écoles, associations, structures sociales et hospitalières) dans une logique de réciprocité et de coopération. Il s'agit de tisser des coopérations fertiles, que chacun-e nourrit de son expertise et son regard.

### POUR LE JEUNE PUBLIC

Chaque année, plus de 35 000 personnes participent aux propositions de sensibilisation et de découverte portées par l'Opéra, particulièrement les plus jeunes.

- Parcours « Découvrez l'opéra »
- Parcours « Découvrez l'Orchestre »
- Séances scolaires des Fantaisies
- Visites guidées
- Soirées pass Culture
- Ateliers du dimanche et mercredis à l'Opéra pour les familles

Ces formats permettent de rencontrer les œuvres de l'intérieur, de découvrir les coulisses, d'échanger avec les artistes et les équipes techniques. Ils créent une complicité avec le lieu et tissent des souvenirs partagés.

«[...] L'émotion était telle que des larmes ont été versées, chez les adultes comme chez les élèves. [...] Au nom de mes élèves, je tiens à vous remercier très chaleureusement de leur permettre de vivre de tels moments : des expériences artistiques grandioses, marquantes, qui laissent une empreinte durable. Ces instants nourrissent leur sensibilité, leur regard sur le monde et leur rapport à l'art bien au-delà de la seule sortie scolaire. Ils sont tous repartis avec une même envie, unanime et spontanée : revenir.»  
Une enseignante de collège

#### AVEC LES PARTENAIRES MÉDICO-SOCIAUX ET CULTURELS

Des partenariats réguliers sont menés avec plus de cent structures de la société civile : CHRU de Nancy, EHPAD, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, établissements spécialisés, foyers d'enfants, structures culturelles et sociales du Département. Des concerts hors les murs sont organisés dans les services hospitaliers (soins palliatifs, dialyse, néonatalogie, neurologie), accompagnés d'un travail de médiation adapté à chaque contexte.

D'autres formats accompagnent les spectateurs dans leur découverte : quart d'heure pour comprendre, propositions adaptées aux personnes en situation de déficience visuelle, parcours de découverte du lyrique ou du symphonique, rencontres construites sur mesure avec les structures partenaires.

En 2026-2027, une programmation solidaire (7 événements) et une programmation durable renforceront encore la présence de l'Opéra dans la cité. Ces propositions traduisent un engagement : faire en sorte que chacun

puisse vivre une expérience artistique, en tenant compte des réalités et des contraintes des situations et parcours de vie.

« Je n'ai pas chanté à mon bébé, cela ne m'était pas venu à l'esprit. Mais j'ai compris tout le bien que cela pouvait lui faire. Je souhaite chanter si cela l'apaise. Et ça m'a fait du bien à moi aussi. »  
Une maman au service de néonatalogie

« Il peut passer énormément d'émotions dans ces moments-là. »  
Dr. Mathilde Queudet

« Les usagers avaient plein de paillettes dans les yeux ! Ils ont hâte de se rendre à la salle Poirel pour voir la répétition [...]. Merci à l'équipe pour sa bonne humeur, sa bienveillance, et sa venue. »  
Une animatrice de Foyer adulte spécialisé

#### Émergence artistique

L'Opéra national de Nancy-Lorraine salue l'accompagnement de la compagnie Zia et sa directrice artistique Suzie Baret-Fabry par la Région Grand Est dans le cadre du dispositif Émergence. En qualité de parrain, il contribue à la dynamique artistique du territoire et a à cœur d'apporter son soutien aux artistes émergents.

##### Pour plus d'informations

- [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr) (rubrique *Opéra Citoyen*)
- [action.culturelle@opera-nancy.fr](mailto:action.culturelle@opera-nancy.fr)
- Enseignant-e-s, structures, demandez le dépliant dédié aux offres culturelles de l'Opéra Citoyen



Retour en images sur deux concerts  
du Chœur communautaire de l'Opéra,  
lors du *Janvier de la solidarité* 2026  
et lors d'un concert à l'Opéra.





En mars 2026, *La Rivière* (mise en scène Philippine Ordinaire) a permis de faire entendre les voix de 10 femmes victimes de violence, sur la scène de l'Opéra. Un engagement collectif contre les violences faites aux femmes à travers des histoires racontées avec courage et authenticité.



# Transmettre : la formation professionnelle aux métiers du spectacle vivant

Depuis 2008, l'Opéra national de Nancy-Lorraine porte un Centre de Formation d'Apprentis (CFA) métiers des arts de la scène, de l'opéra et de l'orchestre. En partenariat avec l'Université de Lorraine (UFR Arts Lettres et Langues), le CFA propose une licence professionnelle en alternance « Communication et valorisation de la création artistique », qui croise enseignement supérieur théorique et immersion professionnelle au sein de structures du spectacle vivant.

La licence professionnelle se déploie en deux parcours distincts :

- **Le parcours Métiers de la scène lyrique** forme à quatre fonctions fondamentales de la production artistique : régisseur-euse de scène, régisseur-euse d'orchestre, chargé-e de production, bibliothécaire musical.
- **Le parcours Accompagnement des publics et partenariats** prépare aux fonctions de chargé-e des relations avec les publics et chargé-e de médiation culturelle.

Dès septembre 2026, il proposera un Master 2 Administration et production – Musiques et Spectacle Vivant en partenariat avec l'Université de Lorraine. Ensemble, le CFA, l'UFR Arts Lettres et Langues, la Faculté de Droit, l'IPAG, l'Institut régional du travail et l'IAE viennent répondre à un besoin majeur du secteur en proposant cette formation en alternance à destination des futur-e-s administrateur-ric-e-s des structures culturelles.

Ces diplômes d'État reconnus au niveau européen traduisent la volonté de transmettre les savoir-faire d'un secteur exigeant, en conjuguant excellence artistique et juridique, rigueur technique et responsabilité sociétale. Des structures de toutes tailles et de tous horizons accueillent les alternants : opéras (Paris, Opéra-Comique, Dijon, Lille, Saint-Étienne, Strasbourg...), orchestres (Orchestre national d'Île-de-France, Metz, Clermont-Ferrand, Picardie...), Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales, festivals, institutions culturelles locales et nationales, compagnies.

Ces cursus, à la fois pratiques et théoriques, facilitent l'insertion dans la vie professionnelle et permettent aux étudiant-e-s de découvrir les réalités du terrain, d'intégrer des équipes administratives, artistiques et techniques, de contribuer à des productions et de développer leurs compétences au contact direct des structures.

Depuis la création du CFA et de la licence professionnelle, plus de 350 personnes ont été formées et mises en relation avec près de 250 employeurs dans toute la France.

Depuis 2020, le CFA s'ouvre à l'international grâce au dispositif Erasmus + : les diplômé-e-s peuvent effectuer une mobilité de 2 à 12 mois dans un pays de l'Union Européenne. Chaque année, plusieurs jeunes rejoignent des structures culturelles pour élargir leur horizon professionnel, renforcer leurs compétences linguistiques et découvrir d'autres pratiques de travail. Les destinations récentes incluent Athènes, Bruxelles, Berlin, Copenhague, Liège, Luxembourg, Madrid, Prague, Stockholm, Rhodes, Tallinn, Venise.

Au-delà du perfectionnement technique, ces stages offrent une expérience humaine et culturelle précieuse, souvent décisive pour les premières années de carrière. L'objectif : former des professionnel-le-s compétent-e-s, mobiles, curieux-ses, capables d'évoluer dans un écosystème en mutation. Le CFA renforce ses liens avec l'Université de Lorraine pour préparer ensemble les jeunes professionnel-le-s à une pratique rigoureuse, collaborative et engagée. L'alternance, parce qu'elle lie apprentissage et expérience, offre un cadre privilégié pour cette transmission.

Dans un secteur en constante évolution, cette formation vise à accompagner des acteurs du spectacle vivant capables de comprendre les enjeux contemporains de la création artistique.

## Pour plus d'informations

- [cfa@opera-nancy.fr](mailto:cfa@opera-nancy.fr)
- [cfa-operaorchestre.fr](http://cfa-operaorchestre.fr)

# Œuvrer autrement : la transformation écologique



La transformation écologique invite à interroger les pratiques à tous les niveaux : artistiques, techniques, logistiques, relationnels. Il s'agit de prendre la responsabilité qui revient à une institution culturelle, selon les contraintes propres à la création. Cette approche globale est structurée par 4 leviers complémentaires : s'informer, mesurer, mobiliser, transformer.

## S'informer

En 2024, l'Atelier durable a organisé une « journée durable » impliquant toutes les équipes : 82% des agents ont participé à des temps de formation ou d'information sur les enjeux de la transition écologique avec 23 intervenant-e-s et 10 ateliers à la carte.

« Ce jeu pédagogique particulièrement bien ficelé structure la pensée, enrichit nos connaissances, alerte, met en exergue nos moyens d'action et ouvre les échanges entre participant-e-s. »

En 2025, l'Atelier durable s'est associé à l'association Atelier Dynamo pour proposer aux agents un atelier de diagnostic et réparation de leurs vélos. Un plan de tri des matières organiques a également été mis en place, après formation par le maître composteur de la Métropole du Grand Nancy.

## Mesurer

L'Opéra participe à plusieurs démarches collectives pour mieux comprendre et quantifier son impact environnemental. Il a pris part activement au Comité de pilotage conduit par l'Association Française des Orchestres, la Réunion des Opéras de France, la Direction Générale de la Création Artistique et BL Evolution, pour la création d'un outil commun d'évaluation carbone dédié aux structures lyriques et symphoniques.

En 2024, la première évaluation d'impact de l'Opéra a été réalisée : 1657 tonnes de CO<sub>2</sub> émises, soit l'équivalent des émissions annuelles moyennes de 184 Français. Ce diagnostic permet de cibler les leviers d'action les plus pertinents et de construire des trajectoires réalistes et ambitieuses.

## Mobiliser

Convaincu que la transformation se fait par le dialogue, l'Opéra développe des formats propices aux débats d'idées. En 2025, l'Atelier

durable a invité des chercheur-se-s à partager la scène avec l'Orchestre dans une formule qui confère une dimension artistique à la transmission des savoirs scientifiques. Daniel Suchet a dernièrement donné à comprendre la méthodologie scientifique en s'appuyant sur les univers de *Star Wars* et *Dune*.

## Transformer les pratiques

La transformation se joue dans la durée, dans les choix concrets, dans le travail collectif.

Quatre chantiers de fond sont aujourd'hui engagés :

- **Mobilité des publics** : réfléchir aux manières de favoriser les déplacements durables, travailler sur l'accessibilité géographique et temporelle des spectacles, proposer des options de covoiturage sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)
- **Performance bâtementaire et énergétique** : optimisation des équipements, sobriété énergétique, rénovation progressive. En 2025, de nouveaux travaux d'isolation ont été conduits, et un véhicule électrique a rejoint la flotte de l'Opéra.
- **Processus de création (décors, costumes, accessoires)** : réemploi, mutualisation, sourcing responsable. En 2026, l'Opéra a été précurseur en organisant le transport des décors des *Incrédibles* par fret ferroviaire, une initiative saluée pour son efficacité logistique et son bilan carbone bien inférieur au transport routier.
- **Fonctionnement interne** : gouvernance des projets, logistique quotidienne, politique d'achat. Depuis mars dernier, une clause Responsabilité Sociétale des Organisations est intégrée à tous les marchés publics de l'Opéra. Cette démarche est portée par un Atelier durable interne, espace de veille, de proposition et d'expérimentation. L'Opéra est membre actif de plusieurs réseaux engagés sur ces enjeux, dont ARVIVA, Réditec, ROF, AFO, Opera Europa. En 2025, il a renouvelé le label Destination Innovante Durable, contribué aux Rencontres ARVIVA, et noué un partenariat avec la recyclerie Benne idée.

### Contact

Elise Némoz, Directrice du projet citoyen  
[elise.nemoz@opera-nancy.fr](mailto:elise.nemoz@opera-nancy.fr)

# L'équipe de l'Opéra

## Conseil d'administration

### Président

Bertrand Masson  
Vice-présidente  
Evelyne Beaudeau

### Représentants de la Ville de Nancy

Hala Attieh-Haddad  
Hocine Chabira  
Romane Henry  
Bora Yilmaz

### Représentants de l'État

Amaury de Saint-Quentin,  
Préfet de la Région  
Grand Est  
Isabelle Chardonnier,  
Directrice régionale  
des Affaires Culturelles  
Grand Est

### Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola,  
Présidente de la  
commission Culture  
et mémoire

## Direction

### Directeur général et artistique

Matthieu Dussoillez

### Directeur-ice musicale

n.n

### Directeur technique et de production

Julien Achaintre  
Directrice des  
ressources et du  
développement  
Célia Mutlu

### Directrice des forces artistiques

Cora Joris  
Directrice du projet  
citoyen  
Élise Némoz

### Attachée à la direction générale et artistique et chargée de diffusion régionale

Aurore Jaillet

## Administration

### Adjointe à la direction des ressources -

Responsable  
administrative  
et financière  
Aurélié Duboc

### Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat  
Chargée des ressources  
humaines  
Julie Schmall

### Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

### Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger  
Orane Navarro Lobjeois

### Gestionnaire de paie des intermittents - régisseur comptable

Damien Brunet

### Assistante ressources humaines et finances

Charline Claudy

### Chargée de mécénat

Anna Gastal

## Production

### Responsable de production

Gwendoline Couvert  
Chargée de production  
Jeanne Simoni  
Chargée de  
production junior  
Eloïse Schild

### Service des forces artistiques

Régisseuse du Chœur  
Louise Commenville

### Régisseuse de l'Orchestre

Violine Souris

### Bibliothécaire - parthothécaire

Chloe Geller  
Apprentie assistante  
à la bibliothèque -  
parthothèque  
Charlène Venier

### Responsable technique de l'Orchestre

n.n  
Régisseur technique  
de l'Orchestre  
Noa Janot

### Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

## Communication · marketing · relations publiques

### Responsable de communication

Amandine de Cosas  
Chargées de  
communication  
Camille Gaume  
Eva Neurohr  
Chargée de  
communication PAO -  
attachée au numérique  
Céline Lemaire

### Responsable billetterie

Noémie De Freitas  
Agente de billetterie  
Sylvie Vouillemin

### Chargée des publics, de l'événementiel et du protocole

Apolline Appourchaux

## Action culturelle

### Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh  
Chargée d'action  
culturelle  
Anna-Barbara Alfano  
Artiste et chef  
de chœur associé  
à l'action culturelle  
Guillaume Paire  
Chargée d'action  
culturelle  
Alizée Aubertin

## Centre de formation des apprentis

### Directeur

Fabrice Gartner  
Responsable  
de la coordination  
pédagogique et des  
relations internationales  
Léa Fauvel  
Chargée  
de l'administration  
et des finances  
Laëtitia Erpelding  
Gestionnaire  
administrative  
et de projets de  
développement  
Magalie Beck

## Technique

### Chargée administrative de la direction technique

Mariam Serhan  
Régisseur général  
technique  
Sébastien Koch  
Gestionnaire de stocks -  
régisseur de tournées  
David Joly  
Régisseur technique  
Bernard Picard  
Chargée des décors  
et du bureau d'études  
Adélie Pellarin

### Chef machiniste - régisseur plateau

Corentin Guillot  
Chef machiniste adjoint  
Augustin Pestel  
Sous-chef machiniste  
Frédéric Léonard

### Machinistes

Jean Adolphe  
Thomas Didier  
Antoine Guérin  
Sébastien Pierre  
Machinistes -  
accessoiristes  
Augustin Grenier  
Frédéric Malgras  
Pierre Picard  
Apprentie machiniste  
Alicia Gourgues

### Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie  
Reinhardt-Scheffler  
Accessoiristes  
Isabelle Lelimouzin  
n.n.

**Chef électricien**  
Jean-Claude Jacques  
**Régisseur lumières**  
Alexis Koch  
**Électriciens de scène**  
Benjamin Aranda  
Tony Charrière  
Yurik Figueroa

**Régisseur audiovisuel**  
Bruno Malléa

**Gestionnaire stock costumes**  
Asseya Merabet

**Responsable maquillage - coiffure**  
Nathalie Leblanc

**Cheffe du service costumes**  
Eléonore Daniaud  
**Coupeuse, première d'atelier**  
Laëtitia Drouin  
**Costumières**  
Sandrine Arbona  
Célia Barassi

Sandrine Fousse  
Clémentine Gaulier  
Sabrina Poirrier  
Mylène Spieser  
Marion Thomasson  
**Sous-cheffe habilleuse**  
Corinne Aubry  
**Habilleuse**  
Aurore Toussaint  
**Assistante du service costumes - costumière habilleuse**  
Christine Stern

**Responsable bâtiment et sécurité**  
Aymeric Marchal

**Chef d'équipe sécurité, adjoint du service**  
Olivier Herb

**Chargé des services généraux**  
Patrick Jacques

**Agents polyvalents**  
Thomas Becerikli  
Stéphane Bernard  
Christophe Duchowicz  
Mathieu Joumard

**Responsable accueil**  
Lionel Bahuaud

**Agent d'entretien**  
Olivier Béguin

**Artistes de l'Opéra**  
**Pianistes chefs de chant**  
Thierry Garin  
Marie-Clotilde Matrot  
Vincent Royer

**Chœur de l'Opéra**

**Cheffe de chœur**  
Virginie Déjos

**Soprani**  
Heera Bae  
Noémie Bousquet  
Dania Dinova  
Inna Jeskova  
Jiwon Kim  
Clémence Millet  
Soon Cheon Yu

**Alti**  
Valérie Barbier  
Séverine Maquaire  
Aline Martin  
Julie Stancer  
Anja Stegmeier  
Lucy Strevens  
Jue Zhang

**Ténors**  
Bertrand Cardiet  
Hyeseong Jeong  
Yongwoo Jung  
Ill Ju Lee  
Wook Kang

**Basses**  
Benjamin Colin  
Marco Gemini  
Jinhyuck Kim  
Yong Kim  
Michaël Kraft  
Christophe Sagnier  
Xavier Szymczak

**Orchestre**

**Chef d'orchestre assistant**  
Renaud Madore

**Violons**  
**Violon supersoliste**  
Eléonore Darmon  
**Violon solo**  
Elena Frikha  
**Violon second soliste**  
Jean-Marie Baudour  
**Chefs d'attaque des seconds violons**  
François-Xavier Parison

**Cheffe d'attaque des seconds violons second soliste**  
Catherine Delon-Pierre  
**Violons du rang**  
Rémy Chopinez  
Sonia Gasmî  
Philippe Girodon  
Misa Hasegawa  
Marie Lambert  
Hortense Maldant Savary  
Anne-Laure Martin  
Jeanne Maurin  
Bertrand Menut  
Geneviève Monségur  
Marie-Christine Muhlmeyer  
Franck Natan  
Maria Skryabina  
Clara Lin

**Altos**  
**Alto solo**  
Cyril Pasquier  
**Alto co-soliste**  
Patricia Midoux  
**Alto second soliste**  
Sylvain Durantel  
**Altos du rang**  
Béatrice Lee  
Cécile Marsaudon  
Elisabeth Wozniak  
Sebastian Heimann

**Violoncelles**  
**Violoncelles solos**  
Pierre Fourcade  
Morgan Gabin  
**Violoncelle second soliste**  
Isabelle Le Boulanger  
**Violoncelles du rang**  
Valentine Boonen  
Laurent Boulard

**Contrebasses**  
**Contrebasse solo**  
Hélène Van Acker  
**Contrebasse co-soliste**  
Marie-Sophie Laurens  
**Contrebasse second soliste**  
Violaine Manfrin  
**Contrebasses du rang**  
Fanny Bereau  
Vassili Touliankina

**Flûtes**  
**Flûte solo**  
Gaspar Hoyos  
**Flûte co-soliste**  
Pauline de Laroche Lambert  
**Flûte piccolo solo**  
Olivier Sauvage

**Hautbois**  
**Hautbois solo**  
Pierre Colombain  
**Hautbois co-soliste**  
Aurélien Pouzet-Robert  
**Cor anglais solo**  
Florine Hardouin

**Clarinettes**  
**Clarinette solo**  
Antonio Lopes  
**Petite clarinette solo**  
Noémie Lapierre  
**Clarinette basse solo**  
Yannick Herpin

**Bassons**  
**Basson solo**  
Charles Comerford  
**Basson co-soliste**  
Thomas Condiescu

**Cors**  
**Cor solo**  
Emilien Drouin  
**Cors**  
Marc Loviconi  
Dany Rafael Salazar Ortiz

**Trompettes**  
**Trompette solo**  
Aurore Prieur  
**Trompette co-solo**  
François Lachaux  
**Cornet solo**  
Hyunho Kim

**Trombones**  
**Trombone solo**  
Thomas Bousquié  
**Trombone co-soliste**  
Lionel Lutz

**Timbales et percussions**  
**Timbalier solo**  
Marcel Artzer  
**Percussions**  
Matteo Bonanni

# Les partenaires

## L'Opéra national de Nancy-Lorraine tient à remercier

### ses partenaires institutionnels

La Ville de Nancy  
Le ministère de la Culture  
La Région Grand Est

### ses grands mécènes

Le Crédit Agricole de Lorraine  
La Caisse des Dépôts  
AXA Assurances Vie Mutuelle  
La Fondation Orange

### ses mécènes

Le Grand Café Foy  
La société des hôtels littéraires - Stendhal  
Groupe M Energies  
Gencils  
Le Rotary Club Nancy  
Stanislas  
La Fondation du patrimoine

### ses partenaires culturels

L'Ensemble Poirel  
Le CCN – Ballet de Lorraine  
Le Conservatoire régional du Grand Nancy  
Le festival Nancy Jazz Pulsations  
L'Autre Canal Nancy  
Le Goethe-Institut Nancy  
Le Livre sur la Place  
Le Hall du Livre  
Les cinémas Caméo  
Les Vitrines de Nancy  
La FNAC Nancy

### ses partenaires médias

L'Est Républicain  
ici  
Mouvement  
Première Pluie  
RCF Lorraine Nancy  
Radio Campus  
Radio Fajet  
RCN  
Szenik  
Transfuge

### son partenaire

L'Association Des'Lices d'Opéra

### ses partenaires institutionnels du Projet citoyen

La Ville de Nancy  
Le ministère de la Culture

La Région Grand Est  
La Préfecture de Meurthe-et-Moselle  
La Direction Départementale de l'Emploi, du Travail et des Solidarités  
Le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle  
La Métropole du Grand Nancy  
Le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz et la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle  
L'Agence Régionale de Santé Grand Est

### ses partenaires du Projet citoyen

Académie nationale de l'opérette - Accès Culture  
· Accueil des villes de France Nancy · Accueil et Réinsertion sociale sites Grand Nancy et Lunéville · AEIM 54 · AGI Foyer d'accueil spécialisé étudiant · Agoraés Fédélor  
· APF France Handicap · Accompagner, Promouvoir, Intégrer les Déficients Visuels · Arélia Agir, ASP projection, Espace d'accueil pour les femmes victimes de violences, Parent solo · Art'ung sciences po · Association de soutien aux métiers d'art 54 · Boulangerie Tempo · Bureau des Arts de l'École des Mines de Nancy · C'Possible · CEDV Domaine de Santifontaine · CCAS de Nancy · Centre de loisirs et de l'enfance de Jarville · Centre Psychothérapique de Nancy, sites Nancy, Lunéville, Saint-Nicolas de Port, Toul et Maison de la Résilience · Centres sociaux CAF Jolibois, CAF La Clairière, de Beaugard, Jean Michel Jericho, La Renardière, Les Charmilles · Cercle d'art lyrique d'Epinal · Cercle Richard Wagner · CHRU de Nancy · Hôpital central, hôpitaux de Brabois, Maternité service néonatalogie, services dialyse, soins palliatifs, neurologie · Cité éducative du Plateau de

Haye · Collèges de l'Euron à Bayon, Guynemer à Nancy, Mézières à Nancy · Collectif handicap 54 · Communauté de communes Mirecourt Dompain · Conservatoire régional du Grand Nancy · Conservatoire national des Arts et Métiers Grand Est · Crèche Boudonville · CT-EAC et Mission Diversité, inclusion et lutte contre les discriminations de la Ville de Nancy · Destination Nancy · Écoles Buffon à Nancy, de la 2<sup>e</sup> Chance Lorraine, Jules Romains à Maxéville, Moselly à Nancy · EHPAD Korian Le Gentile, Le Haut Bois Jarville, Le Parc Nancy, L'Oseraie, Notre Maison Nancy, Saint-Charles de Toul & SSIAD de Vézelize · Elles plurielles · Espace de vie sociale MJC Jarville · Établissement pour Enfants ou Adolescents Polyhandicapés Le Bois Fleuri · Établissement Régional d'enseignement adapté François Richard Joubert · Familles rurales en relais Grand Est · Foyer d'accueil spécialisé de Thiaucourt · Foyer Maraé · France Horizon · France Rein 54 · France Syrie Entraide · Gala archi · Gem l'Avenir · Gem l'Oiseau lyre · Gem Parasol · Guid'asso · Habitat inclusif · Hôpital de jour Phare à Nancy · Imagine Union locale pour l'initiative solidaire · Institut de Cancérologie de Lorraine · Institut médico-éducatif Carrel · Institut médico-éducatif Joli Bois · Institut médico-éducatif Sainte-Camille · Institut Régional de Travail Social de Lorraine · J.-B. Thiéry · Jeunes et Cité Laxou · La Fabrique des possibles · Le Bazar à Lisette · Le Relais Ding Fringues · Les Accordés · Les Jardins de Rosières · Les Maisons hospitalières · Lycée des Métiers du Toulou de Toul · Maison des Femmes de Nancy · Maison des solidarités de Jarville-la-Malgrange · Maison des solidarités du Plateau de

Haye · Maître compositeur Métropole du Grand Nancy · Masson Producteur · MJC Bazin · Mosaïque de Toul · OHS plateau des aidants · Oxygène Répét 54 · Plus cérébrale que nous, tumeur ! · Recyclerie Benne idée · Relais amical Lorraine-Sud · Réponse · Réseau éducatif de Meurthe-et-Moselle · Résidence Donop · Résidence Chevardé · Résidence de Boudonville · Retina France · Service périscolaire de la ville de Nancy · Service périscolaire de l'école Saint Jean-Baptiste de la Salle · Services pénitentiaires d'insertion et de probation · Symphonie · Théâtre du Moulin de Toul · Trisomie 21 · UDAF 54 Unis pour les familles · Union sportive de l'enseignement du premier degré · Université de Lorraine · Vis ta ville · Les villes de Bacarrat, Commercy, Malzéville, Saint-Max, Seichamps, Toul, Vandœuvre-lès-Nancy, Villers-lès-Nancy

### l'ensemble des réseaux professionnels et employeurs partenaires du CFA Métiers des arts de la scène

### l'ensemble des artistes invités de la saison 2026-2027

### l'ensemble des mécènes particuliers du Cercle Orfeo pour leur soutien

L'Opéra national de Nancy-Lorraine est membre de La Réunion des Opéras de France  
Les Forces musicales  
L'Association Française des Orchestres  
Opera Europa  
ARVIVA  
Reseo  
TMNlab  
Réditec

### Label Destination Innovante Durable via Destination Nancy



Besoin  
d'une idée  
originale ?

# Offrez un bon cadeau

Grâce à lui, vos proches  
pourront choisir parmi  
l'ensemble de la programmation  
et de nos produits dérivés.

Du montant de votre choix, le bon cadeau  
est valable un an à compter de sa date d'achat,  
et utilisable en une ou plusieurs fois.



# L'Opéra et vous

**Entreprises ou particuliers, devenez mécènes et associez-vous aux projets de l'Opéra national de Nancy-Lorraine en partageant votre vision solidaire de la culture, votre engagement pour un Opéra Citoyen et votre goût pour l'excellence artistique au cœur de votre territoire.**

**À la recherche d'un lieu prestigieux ? L'Opéra national de Nancy-Lorraine accueille vos événements pour des moments inoubliables.**

# Le Cercle Orfeo, le cercle des mécènes particuliers

Devenez un philanthrope engagé dans la vie culturelle et solidaire et partagez votre passion pour l'excellence artistique et lyrique avec les membres du **Cercle Orfeo**.

Profitez d'une expérience unique et bénéficiez **d'un traitement prioritaire de votre abonnement**, des meilleures places, d'un accès privilégié aux répétitions, de visites des coulisses, et bien d'autres avantages.

En rejoignant le Cercle Orfeo ou en faisant un don libre, bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Exemple : pour un don de 100€, bénéficiez d'une réduction d'impôt sur les revenus de 66€. Votre don vous coûtera seulement 34€.

	Ami	Grand ami	Donateur	Bienfaiteur
En solo à partir de	100 €	300 €	500 €	1000 €
<b>Coût réel après déduction fiscale</b>	<b>34 €</b>	<b>102 €</b>	<b>170 €</b>	<b>340 €</b>
En duo à partir de	160 €	480 €	800 €	1600 €
<b>Coût réel après déduction fiscale</b>	<b>55 €</b>	<b>163 €</b>	<b>272 €</b>	<b>544 €</b>
Vos avantages				
Abonnement à la saison 26-27 traité en priorité et souhait préférentiel de placement <sup>1</sup>	•	•	••	•••
Interlocuteur privilégié et facilités de billetterie (échanges illimités de billets)	•	•	•	•
Mention du nom sur nos supports de communication <sup>2</sup>	•	•	•	•
Tarif privilégié pour les rencontres et activités de l'association Des'lices d'Opéra	•	•	•	•
Dîner de gala <sup>3</sup>	Tarif privilégié	Tarif privilégié	Tarif privilégié et priorité	Tarif privilégié et priorité
Cocktail annuel des mécènes à l'occasion de la présentation de saison 27-28 au public	•	•	•	•
Accès à des répétitions	Une fois par saison	Trois fois par saison	•	•
Abonnement sur rendez-vous		•	•	•
Rencontres avec les équipes artistiques			•	•
Présentation de la saison 27-28 en avant-première suivie d'un cocktail			•	•
Formule champagne à l'entracte des opéras				•
Accès aux événements privilégiés du Cercle (remise de maquette, visites de l'atelier costumes, du décor...)				•

<sup>1</sup> Pour un don en solo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour une personne, et pour un don en duo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour deux personnes. Priorité de traitement en fonction de votre niveau de soutien.

<sup>2</sup> Sous réserve de votre accord.

<sup>3</sup> Informations sur le *Dîner de gala* p. 19.

Le bulletin d'adhésion est disponible dans le bulletin d'abonnement et sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)

# Le club des mécènes entreprises

## Le Club des mécènes entreprises : ensemble, donnons vie à l'exceptionnel

En devenant mécène de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, vous ne soutenez pas seulement la culture, vous devenez acteur d'une aventure humaine, artistique et citoyenne unique. Grâce à votre engagement, vous contribuez directement à des projets ambitieux et porteurs de sens :

- **Créer l'émotion** : participez à la création d'une production d'opéra, une œuvre qui marquera les esprits et valorisera le territoire.
- **Ouvrir la culture à tous** : permettez à des publics éloignés – jeunes, personnes en situation de fragilité ou de handicap – de vivre l'expérience formatrice de l'art lyrique.
- **Innover par l'art** : soutenez une production collaborative associant artistes professionnels et amateurs, preuve que la culture est un levier d'inclusion et de résilience.
- **Réinventer notre impact** : accompagnez notre démarche écologique pour un opéra plus responsable, ancré dans les enjeux de demain.
- **Faire rayonner la Maîtrise citoyenne itinérante** : un projet audacieux qui porte la musique au cœur des territoires.

**Pourquoi nous rejoindre ?** Rejoindre notre réseau de mécènes, c'est bien plus qu'un partenariat : c'est une opportunité de **renforcer votre engagement sociétal**, de **valoriser votre marque** auprès de vos équipes, clients et partenaires, et de **créer des liens uniques** autour de valeurs communes d'excellence et d'innovation.

### Des avantages concrets et inspirants :

- **Un levier pour votre marque employeur** : associez votre entreprise à une institution emblématique, et offrez à vos collaborateurs des expériences culturelles exclusives.
- **Des événements sur mesure** : organisez vos réunions, séminaires ou soirées dans des lieux chargés d'histoire, et transformez chaque moment en une expérience mémorable pour vos invités.

- **Un engagement fiscalement avantageux** : bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60 % du montant de votre don (dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires HT), tout en profitant de contreparties prestigieuses : accès privilégié à nos espaces, invitations à des spectacles, visites privées, et bien plus.

**Rejoignez-nous, en apportant un soutien financier, en nature ou en compétences** et faites de la culture un pilier de votre stratégie d'entreprise. Ensemble, écrivons une nouvelle partition pour notre territoire.

**Plus d'informations sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr) rubrique *Nous soutenir*.**

**N'hésitez pas à nous contacter pour construire ensemble, un partenariat sur-mesure.**

## Vos contacts

Célia Mutlu  
Directrice des ressources  
et du développement  
06 24 45 03 86

Anna Gastal  
Chargée de mécénat  
06 75 62 65 60

[mecenat@opera-nancy.fr](mailto:mecenat@opera-nancy.fr)





## Location d'espaces

**Entreprises, associations et collectivités, transformez vos événements en expériences inoubliables ! Nos espaces sont disponibles à la location pour organiser vos dîners, cocktails, plénières ou conférences, dans un cadre exceptionnel. Nous vous accompagnons à chaque étape, de la préparation à la réalisation, pour garantir le succès de votre événement.**

### La grande salle

Avec ses 1 050 places et son architecture à l'italienne, elle offre un cadre idéal pour vos événements : remise de diplômes, conférence, plénière...

Nous proposons des prestations techniques adaptées à vos exigences.

### Le Foyer du public

Habitez le temps d'un instant le Foyer de l'Opéra, offrant une vue imprenable sur la place Stanislas. Idéal pour vos dîners (120 personnes), cocktails (300 personnes), conférences ou récitals avec nos artistes (120 personnes), cet espace vous invite à créer des moments exceptionnels dans un cadre élégant et chaleureux.

### Prestations artistiques

Rythmez votre événement avec un récital, un concert de musique de chambre ou des ateliers originaux comme « *Prenez la baguette* » et « *Trouvez votre voix* ». Offrez à vos invités une pause musicale inoubliable, interprétée par les artistes du Chœur ou de l'Orchestre !

## Forfait Prestige

### Offrez des moments d'exception à vos salariés, partenaires ou clients !

Recevez vos invités sur la représentation d'un opéra de votre choix\* et retrouvez vos convives autour d'un verre dans notre Foyer du public dans un espace privé avec vue d'exception sur la célèbre place Stanislas. Le forfait Prestige comprend une place en catégorie A+\*, une visite du plateau, un programme de salle, une coupe de champagne avec des mignardises. Un accueil personnalisé pour une soirée d'exception !

Tarifs : 100 € (tarif 1), 85 € (tarif 2), 65 € (tarif 3)

\* dans la limite des places disponibles

### Informations

opera@opera-nancy.fr  
03 83 85 30 60

# Informations pratiques

# Votre venue

## Lieux des représentations

### Opéra national de Nancy-Lorraine

Place Stanislas  
54 000 Nancy

### Salle Poirel

3, rue Victor Poirel  
54 000 Nancy

## Venir...

### À vélo

Stations VéloOstan'lib et racks à vélos, rue Pierre Fourier (Opéra) et place Thiers (salle Poirel).

### En transports en commun

Avec le réseau Stan.

Gare de Nancy  
(5 à 15 min à pied des salles).

### En voiture

Organisez votre covoiturage sur le site internet de l'Opéra. Parkings place Stanislas, Vaudémont, Dom Calmet (Opéra). Parkings Thiers, Beaupré (salle Poirel).

## Horaires et accès aux salles

Les spectacles commencent à l'heure précise indiquée sur le billet.

Accès aux salles de spectacle une demi-heure avant le début des représentations (une heure avant pour *Le quart d'heure pour comprendre*).

## Le quart d'heure pour comprendre

Une conférence de 15 minutes vous est proposée pour chaque production lyrique, une heure avant la représentation (entrée libre sur présentation du billet). Elle vous offre la possibilité de vous familiariser davantage avec l'ouvrage auquel vous allez assister, d'entrer dans l'intimité du compositeur, de connaître le contexte de l'œuvre, ses influences...

## Programmes de salle

Tarif pour les opéras : 5 €. Les autres programmes de salle sont gratuits.

## Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte.

## Vestiaires

Des vestiaires sont mis gratuitement à la disposition du public.

## Foyer-bar

**À l'Opéra :** ouverture 45 min avant le début des spectacles et à l'entracte. Les boissons sans alcool en vente sont toutes issues de producteurs régionaux.

**À la salle Poirel :** ouverture à l'entracte.

## Enregistrements

Il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

## Billets achetés en ligne

- À télécharger au format PDF et à présenter sur votre smartphone ou imprimé,
- ou à retirer aux guichets aux horaires d'ouverture, ou dans l'heure qui précède la représentation à l'Opéra ou à la salle Poirel (uniquement pour les concerts s'y déroulant).

## Bénéficiaires de tarifs réduits

Justificatifs à présenter au contrôle des billets.

## Personnes en situation de handicap

Des places sont réservées aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Certains opéras sont proposés en audiodescription (informations p.102). Afin de réserver vos places et de faciliter votre accueil, merci de contacter la billetterie.

## Nous contacter

Opéra national de Nancy-Lorraine  
1, rue Sainte-Catherine  
54 000 Nancy  
T. 03 83 85 33 20  
opera@opera-nancy.fr

## Structures éducatives et médico-sociales

action.culturelle  
@opera-nancy.fr

# Comment réserver

## Ouverture des réservations

### Abonnements

À partir du 28 mai 2026

pour l'envoi ou dépôt du bulletin à la billetterie de l'Opéra (traitement des abonnements à partir du 16 juin 2026).

Abonnements en ligne sur le site internet de l'Opéra à partir du 23 juin 2026 et au guichet de l'Opéra à partir du 30 juin 2026 à 13 h.

### Billetterie individuelle

À partir du 30 juin 2026 à 13 h à l'Opéra (à 14 h à la salle Poirel) et sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)

## En ligne

Sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)

## Sur place ou par téléphone

À l'Opéra, place Stanislas, du mardi au samedi de 13 h à 19 h, et une heure avant chaque spectacle.  
03 83 85 33 11

Horaires d'été du 2 juillet au 25 juillet 2026 de 13 h à 17 h.  
Réouverture le 1<sup>er</sup> septembre 2026 à 13 h.  
Fermeture exceptionnelle les vendredi 4 et samedi 5 décembre 2026.

### À la salle Poirel.

3 rue Victor Poirel (uniquement pour les concerts s'y déroulant), du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, et une heure avant le concert du jour uniquement.  
03 83 32 31 25

## Par correspondance

À l'Opéra national de Nancy-Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy.  
Pour votre abonnement, merci d'utiliser le bulletin de souscription. Il est joint à cette brochure ou disponible sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)  
Si vous souhaitez être placé avec des amis, merci de nous faire parvenir vos abonnements de manière groupée dans la même enveloppe.

## Échange de billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Si des modifications interviennent en cours de saison, dans les programmes ou dans les distributions annoncées, ou si vous êtes en retard, ou absent, le jour de la représentation, les billets ne seront ni remboursés, ni échangés. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement ni échange.

## Bourse aux billets

Revendez ou échangez directement vos billets sur la bourse aux billets officielle Relax tickets.  
Informations sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)

## Produits dérivés

Retrouvez nos produits en vente au guichet de l'Opéra.

## NOUVEAU!

Pour tout achat d'un billet au tarif enfant de - 12 ans ou - 30 ans, bénéficiez de 10% de réduction pour une place adulte accompagnant (tarif «acc. famille» p. 100) sur tous les spectacles de la saison (sauf Fantaisies et *Le Salon des artistes*).

# Les abonnements

## Les avantages

- Assistez à tous les spectacles dans les meilleures conditions : tarifs avantageux, pas de déplacement ni d'attente aux caisses et choix des places avant l'ouverture de la billetterie.
- Flexibilité : changez de date de spectacle (3 échanges maximum par saison), dans la même catégorie que l'abonnement souscrit.
- Bénéficiez de réductions sur des places supplémentaires au cours de la saison (pour un accompagnant ou pour vous-même).
- Offres et avantages chez nos partenaires (informations sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr))
- Facilité de paiement : réglez votre abonnement en 2 ou 3 fois.

## Cercle Orfeo – le cercle des mécènes particuliers

En tant que mécène du Cercle Orfeo, vous bénéficiez d'avantages de traitement de votre abonnement et d'un échange illimité de billets. Mécènes grands amis, donateurs et bienfaiteurs, profitez de la possibilité de souscrire votre abonnement sur rendez-vous auprès de notre équipe de billetterie. Modalités d'inscription sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)

## Les formules

Composez votre abonnement parmi les opéras et concerts symphoniques de la saison !

### Abonnement Liberté

Environ 15 % de réduction\*

### Abonnement Absolu

Environ 35 % de réduction\*

### Abonnement Le Salon des artistes

à choisir parmi les concerts Apéritifs et Tea time.  
Environ 25 % de réduction\*

## Besoin de flexibilité ? Découvrez nos Pass valables sur toute la saison 2026-2027

### Pass Flex (20€)

Réservé aux 30-45 ans  
- 20 % sur les opéras et les concerts, quelle que soit la catégorie (hors places sans visibilité), sauf pour les Fantaisies et *Le Salon des artistes*.

### Pass Jeunes (10 €)

Réservé aux 12 à 29 ans et aux étudiants  
- 50 % sur les opéras  
- 70 % sur les concerts quelle que soit la catégorie (hors places sans visibilité), sauf pour les Fantaisies et *Le Salon des artistes*.

Avantage : partagez un spectacle en faisant profiter de - 10 % à la personne qui vous accompagne.

\* Réduction valable uniquement au moment de la souscription de l'abonnement.

# Tarifs

## Tarif 1

Opéras : *Otello, Candide, Le Vaisseau fantôme, Le Turc en Italie*



	Cat. A+	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. D	Cat. E
Plein tarif	85€	78€	53€	37€	22€	10€
Groupe, CSE et acc. famille <sup>1</sup>	77€	70€	48€	33€	20€	9€
Pass Flex <sup>2</sup> , Tarif réduit <sup>3</sup>	68€	62€	42€	30€	18€	8€
Pass Jeunes et audiodescription <sup>4</sup>	43€	39€	27€	19€	11€	5€

Des places sans visibilité sont proposées à 5€.

## Tarif 2

Opéras : *Les Contes de Perrault, Brodeck*



	Cat. A+	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. D	Cat. E
Plein tarif	68€	61€	45€	32€	21€	10€
Groupe, CSE et acc. famille <sup>1</sup>	61€	55€	41€	29€	19€	9€
Pass Flex <sup>2</sup> , Tarif réduit <sup>3</sup>	54€	49€	36€	26€	17€	8€
Pass Jeunes et audiodescription <sup>4</sup>	34€	31€	23€	16€	11€	5€

Des places sans visibilité sont proposées à 5€.

## Tarif 3

Opéra : *Calder in Nancy / NOX #5*

Danse : *Chroniques*



	Cat. A+	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. D	Cat. E
Plein tarif	50€	45€	35€	25€	15€	10€
Groupe et CSE et acc. famille <sup>1</sup>	45€	41€	32€	23€	14€	9€
Pass Flex <sup>2</sup> , Tarif réduit <sup>3</sup>	40€	36€	28€	20€	12€	8€
Pass Jeunes	25€	23€	18€	13€	8€	5€

Des places sans visibilité sont proposées à 5€.

## Tarif 4

**Concerts (à la salle Poirel) :** *Ces Mondes en nous, Le Voyage de Candide, Le Deux centième, Le Son du destin, Portrait d'orchestre, Voyage en Italie*  
**Théâtre / musique / danse (à l'Opéra, plan à retrouver sur [opera-nancy.fr](http://opera-nancy.fr)) :** *Là*



	Cat. A+	Cat. A	Cat. B	Cat. C
<b>Plein tarif</b>	38€	30€	24€	18€
<b>Groupe et CSE et acc. famille<sup>1</sup></b>	34€	27€	22€	16€
<b>Pass Flex<sup>2</sup>, Tarif réduit<sup>3</sup></b>	30€	24€	19€	14€
<b>Pass Jeunes</b>	11€	9€	7€	5€

## Tarif 5

**Concerts (à la salle Poirel) :** *Éclats de cuivre #2, Place aux solistes*  
**Concert (à l'Opéra) :** *Passions latines*



	Cat. A+	Cat. A	Cat. B	Cat. C
<b>Plein tarif</b>	25€	20€	15€	10€
<b>Groupe et CSE et acc. famille<sup>1</sup></b>	23€	18€	14€	9€
<b>Pass Flex<sup>2</sup>, Tarif réduit<sup>3</sup></b>	20€	16€	12€	8€
<b>Pass Jeunes</b>	8€	6€	5€	3€

## Tarif 6 - Dîner de gala

### Particuliers

Billet individuel 300€  
Formule comprenant 150€ de don (66% du montant du don peut être déduit de l'impôt sur les revenus de la personne).

Coût réel après déduction fiscale : 201€ par personne.

### Mécènes du Cercle Orfeo

Billet individuel 285€ (après réduction de 15€ par personne) dont 150€ de don.

Coût réel après déduction fiscale : 186€ par personne.

### Entreprises

Billet individuel 300€  
Formule comprenant 150€ de don (60% du montant du don peut être déduit de l'impôt sur les sociétés).

Coût réel après déduction fiscale : 210€ par personne.

## Tarif 7 - Fantaisies, Opéra berceau, Carrousel

À la salle Poirel : *Bazar Circus, The Kid*  
À l'Opéra : *Concert hanté, Opéra berceau, Carrousel*

<b>Adulte*</b>	10€
<b>Enfant - 12 ans</b>	5€

## Tarif 8 - Le Salon des artistes (Apéritifs, Tea time)

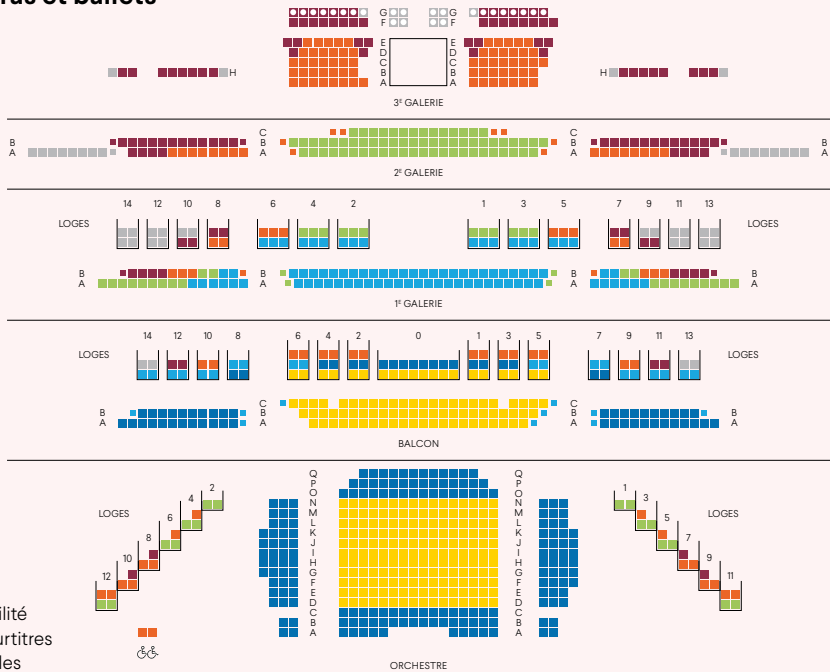
<b>Adulte</b>	11€
<b>Enfant - 12 ans</b>	5€

Catégorie unique, placement libre.

**Tarif 7 :** Catégorie unique. Selon la disposition scénique, des places à visibilité réduite peuvent être proposées à 4€.  
\* Pour *Opéra berceau* (enfants de 6 mois à 3 ans) et *Carrousel* (enfants de 4 à 10 ans) uniquement, 2 adultes accompagnants maximum par foyer. Réservation uniquement au guichet de l'Opéra ou par téléphone, environ trois semaines avant chaque représentation (informations p. 73 et 120).

# Plans de salle

## Plan de l'Opéra pour les opéras et ballets



- Catégorie A +
- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Catégorie D
- Catégorie E

- Places sans visibilité
- Places d'où les surtitres ne sont pas visibles

### 1. Groupe et CSE

Groupe de 10 personnes et plus / Comités Sociaux et Économiques partenaires.

**Accompagnateur - 30 ans :** 10% de réduction sur tous les spectacles de la saison (sauf spectacles Fantaisies et *Le Salon des artistes*), dès l'achat d'un billet au tarif enfant - 12 ans ou - 30 ans.

### 2. Tarif réduit et tarif de dernière minute :

8€ pour un opéra, et 5€ pour un concert (sauf Fantaisies et *Le Salon des artistes*), une heure avant le début de chaque représentation, sous réserve de places disponibles. Réservé aux étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U. et porteurs de la carte d'invalidité.

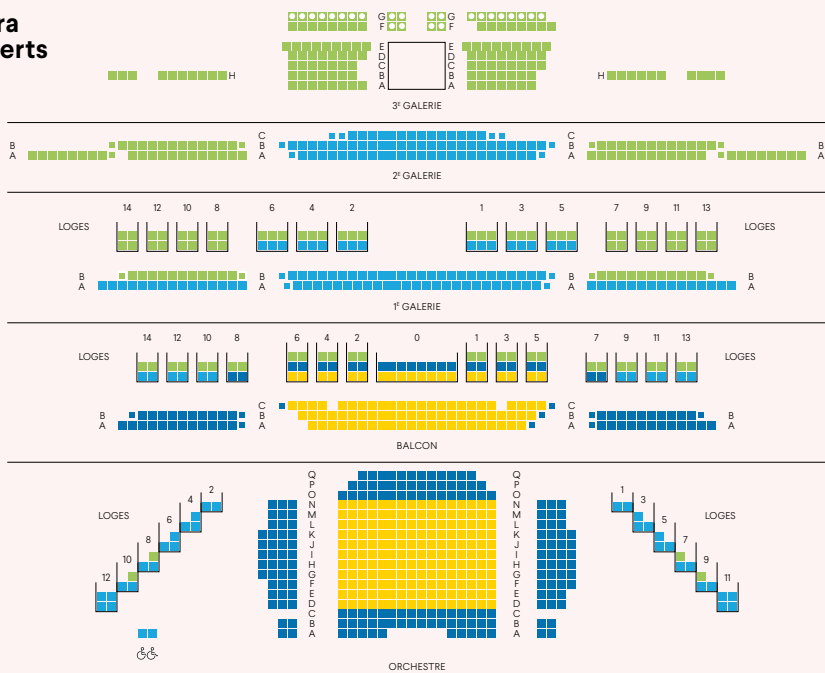


### 3. Pour les opéras

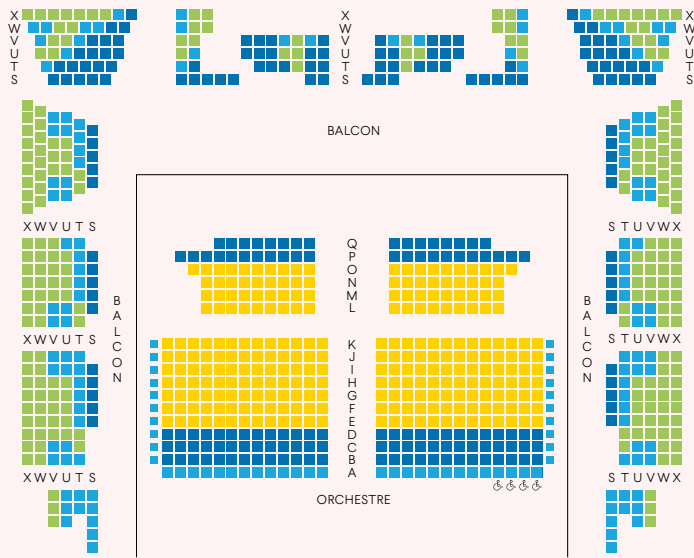
*Candide* (17 déc. 2026), *Le Turc en Italie* (22 juin 2027), **présentés en audiodescription**, les personnes déficientes visuelles et leurs accompagnateurs bénéficient d'une réduction de 50% sur le tarif individuel (2 accompagnateurs maximum par personne). Réservation au 03 83 85 30 60 ou par email à [noemie.defreitas@opera-nancy.fr](mailto:noemie.defreitas@opera-nancy.fr)

**Tarif dernière minute pour tous :** bénéficiez de 50% de réduction sur toutes les places libres jusqu'à 48 heures avant le début de la représentation sans justificatif (selon remplissage, communication maximum 48 heures avant la représentation via notre newsletter et site internet).

# Plan de l'Opéra pour les concerts



# Plan de la salle Poirel



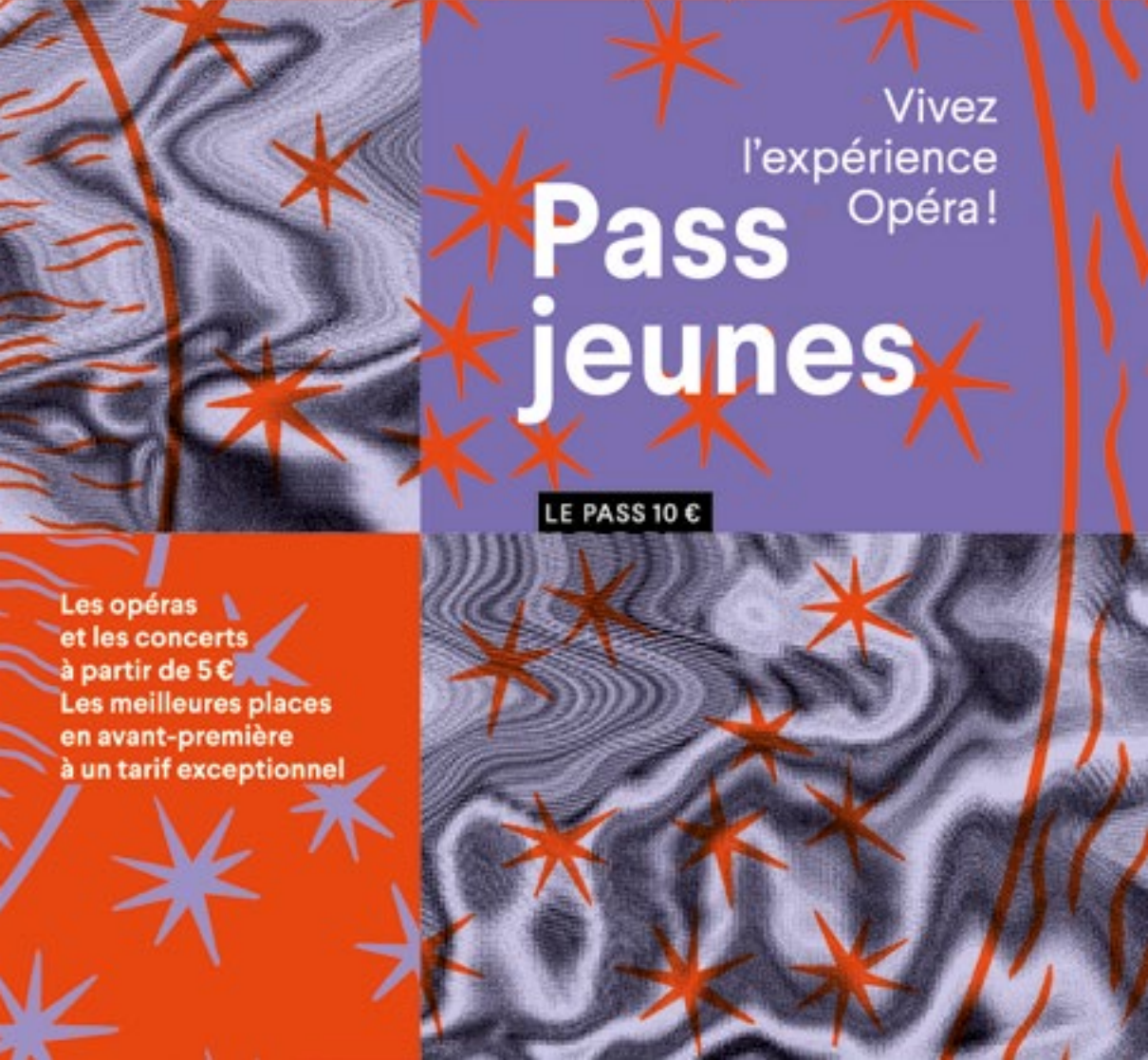


Vivez  
l'expérience  
Opéra!

# Pass jeunes

LE PASS 10 €

Les opéras  
et les concerts  
à partir de 5 €  
Les meilleures places  
en avant-première  
à un tarif exceptionnel



# Étudiants et moins de 30 ans

Profitez de nos bons plans tout au long de la saison !

## Un soir à l'Opéra, mercredi 30 septembre 2026 à 19 h (gratuit)

Pour la quatrième année consécutive, l'Opéra réserve une soirée 100% dédiée aux étudiants et moins de 30 ans. Au programme, présentation de la nouvelle saison, instants de musique et restauration, le tout ponctué de nombreuses surprises.

## Pass Jeunes (10 €)

- 50% sur les opéras

- 70% sur les concerts

Quelle que soit la catégorie (hors places sans visibilité).

Avantage : faites profiter de -10% à la personne qui vous accompagne.

## - 20% sur le plein tarif

pour l'achat au guichet ou en ligne.

## Tarif dernière minute

8€ pour un opéra

5€ pour un concert

(sauf Fantaisies et *Le Salon des artistes*)

Une heure avant le début de la représentation, achetez les places disponibles quelle que soit la catégorie sur présentation de votre pièce d'identité ou carte d'étudiant.

## Places réservées à 10 €\*

\* places limitées

Pour les représentations de :

- *Otello* de Verdi (jeu 1<sup>er</sup> oct. 2026 à 20 h)
- *Candide* de Bernstein (jeu 17 déc. 2026 à 20 h)
- *Le Vaisseau fantôme* de Wagner (mar 2 fév. 2027 à 20 h)
- *Brodeck* de Janssens (jeu 18 mars 2027 à 20 h)
- *Calder in Nancy / NOX #5* (ven 9 avr. à 20 h)
- *Le Turc en Italie* de Rossini (jeu 24 juin 2027 à 20 h)

Réservations au guichet place Stanislas  
à partir du 30 juin 2026 ou par mail  
à opera@opera-nancy.fr

## Bénéficiaire du pass Culture ?

Inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application pass Culture.

## Carte jeun'est (15 - 29 ans)

Inscrivez-vous sur jeunest.fr pour bénéficier de 4 x 5€ de réduction sur toute notre programmation.

## BDE, BDA, association étudiante ?

En tant que partenaire de l'Opéra, bénéficiez

- de - 10% de réduction supplémentaire dès 10 billets achetés (opéras ou concerts),
- d'une visite guidée de l'Opéra,
- d'un parcours sur-mesure en lien avec un opéra (accès à des répétitions, rencontres avec des artistes...),
- du tarif partenaire pour l'achat de Pass Jeunes (7€ au lieu de 10€).

## Devenez ambassadeur de l'Opéra !

Vous êtes étudiant et passionné d'opéra ?

Que vous soyez initié ou simple curieux, vous rêvez de découvrir ses coulisses et de partager cette aventure dans votre université ou école ? Rejoignez notre équipe de relais étudiants, participez à la promotion de notre programmation et bénéficiez d'avantages exclusifs tout au long de la saison : accès privilégié aux répétitions, visite des coulisses, rencontres avec des artistes...

## L'Opéra dans vos campus et vos écoles...

Nos équipes se déplacent afin de vous présenter l'Opéra national de Nancy-Lorraine, sa programmation et ses offres dédiées aux moins de 30 ans.

## Contact

opera@opera-nancy.fr

# Calendrier de la saison

## Septembre

• sam 26 - 17 h	Otello
• mar 29 - 20 h	Otello
• mer 30 - 19 h	Un soir à l'Opéra

## Octobre

• jeu 1 <sup>er</sup> - 20 h	Otello
• dim 4 - 15 h	Otello
• ven 9 - 19 h	Concert conférence
• sam 10 - 11 h	Le Salon des artistes 🍷
• jeu 15 - 20 h	Ces Mondes en nous
• ven 16 - 20 h	Ces Mondes en nous
• sam 17 - 10 h, 11 h, 14 h 30, 15 h 30	Opéra berceau
• ven 30 - 20 h	Concert hanté
• sam 31 - 17 h et 20 h	Concert hanté

## Novembre

• dim 8 - 16 h	Le Salon des artistes ☕
• mar 10 - 20 h	MazelFreten / Armitage
• mer 11 - 20 h	MazelFreten / Armitage
• sam 14 - 18 h	MazelFreten / Armitage
• dim 15 - 15 h	MazelFreten / Armitage
• sam 21 - 19 h	Dîner de gala
• jeu 26 - 20 h	Le Voyage de Candide
• ven 27 - 20 h	Le Voyage de Candide
• sam 28 - 11 h	Le Salon des artistes 🍷

## Décembre

• mar 15 - 20 h	Candide
• jeu 17 - 20 h	Candide
• ven 18 - 20 h	Candide
• dim 20 - 15 h	Candide
• mar 22 - 20 h	Candide

## Janvier

• jeu 7 au ven 29	Janvier de la solidarité
• jeu 7 - 19 h	Tout le ciel est nécessaire
• ven 8 - 19 h	Tout le ciel est nécessaire
• sam 9 - 10 h, 11 h, 14 h 30	Opéra berceau
• jeu 14 - 20 h	Le Deux centième
• ven 15 - 20 h	Le Deux centième
• sam 16 - 11 h	Le Salon des artistes 🍷
• sam 16 - 20 h	Concert solidaire au profit de la Maison des Femmes de Nancy
• ven 29 - de 12 h à 18 h	Don du sang en musique
• sam 30 - 17 h	Le Vaisseau fantôme

## Février

• mar 2 - 20 h	Le Vaisseau fantôme
• ven 5 - 20 h	Le Vaisseau fantôme
• dim 7 - 15 h	Le Vaisseau fantôme
• sam 13 - 17 h	Les Contes de Perrault
• dim 14 - 15 h	Les Contes de Perrault
• ven 19 - 19 h	The Kid
• sam 20 - 11 h	The Kid
• sam 27 - 10 h, 11 h, 14 h 30, 15 h 30	Opéra berceau

## Mars

• dim 14 - 15 h	Brodeck
• mar 16 - 20 h	Brodeck
• jeu 18 - 20 h	Brodeck
• sam 20 - 17 h	Brodeck
• jeu 25 - 20 h	Le Son du destin
• ven 26 - 20 h	Le Son du destin
• jeu 25 - 20 h	Chroniques
• ven 26 - 20 h	Chroniques

## Avril

• sam 3 - 11h	Le Salon des artistes 
• mer 7 - 20h	Éclats de cuivre #2
• jeu 8 - 20h	Éclats de cuivre #2
• ven 9 - 20h	Calder in Nancy / NOX #5
• sam 10 - 15 h, 18 h	Calder in Nancy / NOX #5
• dim 11 - 15 h	Calder in Nancy / NOX #5
• mar 13 - 20h	Passions latines
• ven 16 - 19h	Brundibár
• ven 16 - 19h	Bazar Circus
• sam 17 - 11h	Brundibár
• sam 17 - 11h	Bazar Circus
• mar 20 au sam 24	La Petite Foire

## Mai

• week-end 7, 8, 9	Tous à l'Opéra
• mer 12 - 20h	Programme 3
• jeu 13 - 20h	Portrait d'orchestre
• ven 14 - 20h	Programme 3
• ven 14 - 20h	Portrait d'orchestre
• sam 15 - 18 h	Programme 3
• dim 16 - 15 h	Programme 3
• jeu 20 - 20 h	Là
• ven 21 - 20h	Là
• sam 22 - 11h	Le Salon des artistes 
• jeu 27 - 20 h	Place aux solistes
• ven 28 - 20 h	Place aux solistes



## Juin

• jeu 3 - 20 h	Voyage en Italie
• ven 4 - 20 h	Voyage en Italie
• dim 6 - 16 h	Le Salon des artistes 
• sam 12 - 10 h, 11 h, 14 h 30, 15 h 30	Opéra berceau
• dim 20 - 15 h	Le Turc en Italie
• mar 22 - 20 h	Le Turc en Italie
• jeu 24 - 20 h	Le Turc en Italie
• sam 26 - 17 h	Le Turc en Italie

## Juillet

• ven 2 - 19h	Hymnes 2: à vous de jouer!
• sam 3 - 11h	Hymnes 2: à vous de jouer!

- À l'Opéra
- À la salle Poirel

-  Le Salon des artistes Apéritif
-  Le Salon des artistes Tea time

## Crédits photos

p.11 © Matt Benson / Unsplash © Daniel Maclise / wikimedia • p.12-13 © Opéra national du Rhin, Klara Beck • p.14 © Benjamin Wong / Unsplash © Filip Rankovic Grobgaard / Unsplash © gracia-dharma / Unsplash • p.15 © Diego Zébina • p.16 Illustration : © Odile Chambaut © Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa / Unsplash © Nikhil / Unsplash • p.17 © The New-York public library / Unsplash © Clement Falize / Unsplash • p.18 © Laurent Philippe - photo de 2003 • p.19 © Benjamin Wong / Unsplash © Europeana / Unsplash • p.20 © Kazuo Ota / Unsplash © Alexander Awerin / Unsplash © Rafael Maggion / Unsplash © Daniel lloyd Blunk Fernandez / Unsplash • p.21 © Diego Zébina • p.23 © John Cardamone / Unsplash © D'après Le Jardin des délices de Jérôme Bosch / wikipedia © The New-York public library / Unsplash © The New-York public library / Unsplash © Timo Volz / Unsplash • p.24-25 © Costumes - Sophie Van den Keybus, Décors - Christian Klein • p.26 inspiration : Nathan Dumlao / Unsplash © Odile Chambaut • p.27 © Diego Zébina • p.28 © Gareth David / Unsplash © Pawel Czerwinski / Unsplash • p.29 © Kristian Lovstad / Unsplash © yy\_Apartment / Shutterstock • p.31 © Arno Senoner / Unsplash © Eduardo Ramos / Unsplash + © Robert Clark / Unsplash © Shifaaz Shamoon / Unsplash © The New York Public Library / Unsplash • p.32-33 © Opéra Orchestre Normandie Rouen, Caroline Doutre • p.35 © D'après une illustration de Pénélope Belzeaux © British Library / Unsplash © Nick Fewings / Unsplash • p.36 © Les Frivolités Parisiennes, Fabrice Robin • p.37 © Pablo Lara / Unsplash © Odile Chambaut • p. 38-41 © Équipe de l'Opéra national de Nancy-Lorraine : Gwendoline Couvert, Amandine de Cosas, Corentin Guillot, David Joly, Yong Kim, Sébastien Koch, Frédéric Malgras, Elise Némoz, Adélie Pellarin, Augustin Pestel, Violaine Sourisse, Christine Stern, Justine Valence et Jean-Louis Fernandez, Diego Zébina • p.43 © Europeana / Unsplash © Getty Images / Unsplash + © Melanfolia / Unsplash • p.44-45 © Opera Ballet Vlaanderen, Annemie Augustijns • p.46 © The-new-york-public-library / Unsplash • p.47 © Camille Leprince • p.48 © Diego Zébina • p.49 © Rezza Alam / Unsplash + • p.51 Alexander Calder, *Work in Progress*, 1968 © 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris. Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved • p.52-53 © Maquettes : Félix Blume, Miraclophone, répétition : Amandine de Cosas • p.54 © Akram Huseyn / Unsplash • p.55 © D'après une illustration de Juliette Barbanègre • p.56 © Amandine de Cosas • p.57 © Ksenia Pixelesse / Unsplash © Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa / Unsplash • p.58 © Amandine de Cosas • p.59-60 © Carrousel : Amandine de Cosas, Diego Zébina • p.61 © écoute chérie • p.62 © Diego Zébina • p.63 © François Passerini • p.64 © Odile Chambaut • p.65 © d'après une gravure d'A. Jourdain, 1857 • p.67 © Nicole Arango Lang / Unsplash © Chalo Gallardo / Unsplash • p.68-69 © Costumes - Olga Karpinsky - Pré maquettes décors © Mathieu Lorry-Dupuy • p.70 © © Luisa Roth / Unsplash + • p.71 © Amandine de Cosas, Diego Zébina • p.72 © British Library / Unsplash • p.73 © Andrey Soldatov / Unsplash • p.74 © Brands People / Unsplash © Wudan / Unsplash (inspiration) © Birmingham museums / Unsplash • p.76 © Carte Pierre Boyer, © Boston Public Library / Unsplash © Freestocks / Unsplash © L'œil créatif pour Opéra national de Lorraine © Kelly Sikkema / Unsplash © Stacy / Unsplash © The New York Public Library / Unsplash • p.84-85 © Diego Zébina • p.91 © Eyestetix Studio / Unsplash © L'œil créatif • p.94-95 © Amandine de Cosas • p.104 © Logan Voss / Unsplash © Rytis Bernotas / Istock © The New-York public library / Unsplash

Cette brochure n'a pas de valeur contractuelle. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison.

### Directeur de publication

Matthieu Dussouillez

### Coordination éditoriale

Amandine de Cosas

### Rédaction des textes

David Verdier

Nathalie Moine (p. 80 à 83 et 86-87)

### Conception graphique

Corinne Dury

### Réalisation graphique

Corinne Dury

Camille Gaume

### Création iconographique

Corinne Dury (p. 14 , 16, 19, 28, 29, 31,

35, 43, 46, 49, 54, 55, 57, 70, 73, 76)

Odile Chambaut / Atelier Valmy

(p. 11, 17, 20, 23, 26, 37, 58, 62, 64, 65,

67, 72, 74, 91, 104)

### Impression

Imprimerie moderne

Maxéville (France)

Papiers 100 % PEFC, sans chlore,

acides et métaux lourds ;

encres végétales.

Dépôt légal n° 38301

PLATESV-R-2021-004437

PLATESV-R-2021-004438

PLATESV-R-2021-004439