

BILAN D'ACTIVITÉ

saison 2023-2024



Opéra national
de Nancy • Lorraine



**RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2023-2024
OPÉRA
NATIONAL DE
NANCY-LORRAINE**

I. CRÉER, PRÉSERVER ET PARTAGER LES ARTS LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

L'Opéra et l'Orchestre : *réinventer les formes, éclairer les héritages*

- La saison lyrique
- La saison symphonique
- Jeune public, une créativité cousue main

Spectateurs en scène : *faire œuvre ensemble*

- *Brundibár*
- *Où allez-vous comme ça ?*
- *Nous n'irons pas à l'Opéra*

Coopérations artistiques et culturelles

- L'Opéra dans la cité : musique en partage
- Tournées : diffuser les productions à l'échelle nationale et internationale
- Accueil d'événements fédérateurs

II. L'EXCELLENCE ARTISTIQUE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL

Chanter ensemble : *l'inclusion par la musique*

- Le Chœur communautaire
- La Maîtrise citoyenne itinérante

Un lieu ressource pour son territoire

- Être un espace d'accueil et d'hospitalité
- Dans les champs médical et social
- L'Opéra à l'école, l'école à l'Opéra : un lieu pour grandir

Le CFA : *former les professionnels de demain*

III. PILOTER UNE INSTITUTION CULTURELLE DANS UN CONTEXTE EXIGEANT

Le point de vue social : *prendre soin des équipes*

- Gouvernance et coordination de la prévention
- Accidents du travail et incidents
- Suivi du DUERP et actions de prévention
- Formations obligatoires
- Investissements et travaux liés à la prévention
- Égalité professionnelle : repenser les représentations

Le point de vue économique : *construire un modèle durable*

- Développer et diversifier les publics
 - Ouvrir l'Opéra à la jeunesse
 - *Le Lac d'Argent*, une œuvre au cœur des dialogues interdisciplinaires
 - *La Création*, expérimenter l'opéra à l'ère du virtuel
- Coproductions : créer en partage, déployer en réseau
- Ressources propres : diversifier les leviers de financement
 - L'activité événementielle : un attrait grandissant
 - Un mécénat précieux : un engagement renouvelé

- Les grands équilibres financiers
 - Les produits
 - Les charges
 - Le changement de méthode comptable
 - Investir dans le bâti et améliorer le cadre et les conditions de travail

Le point de vue écologique : *transformer les pratiques*

- Produire autrement, penser durablement
- Former pour agir
- Agir dans les productions
- S'ancrer dans des réseaux d'expérimentation
- Contribuer à la connaissance de l'impact
- Transformer les usages quotidiens

76 087

spectatrices et spectateurs

La saison lyrique

6 opéras, du baroque au contemporain

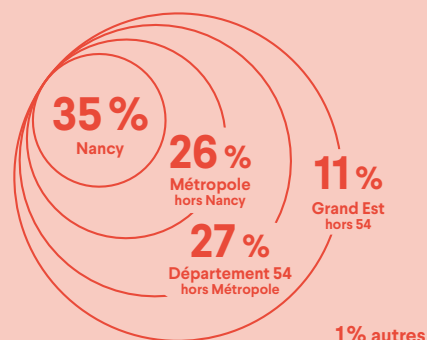
+ de 35 représentations et rencontres lyriques

15 475

spectateurs partenaires culturels
Livre sur la Place, Nancy Jazz Pulsations, CCN - Ballet de Lorraine accueillis à l'Opéra

Une action culturelle de territoire

1 400 entrées spectateurs pour les événements culturels menés dans les territoires ruraux



Faire œuvre ensemble

+ de 16 500 personnes impliquées dans des ateliers ou spectacles participatifs cette saison

792 h de pratique artistique en ateliers ponctuels ou répétitions de projets collaboratifs

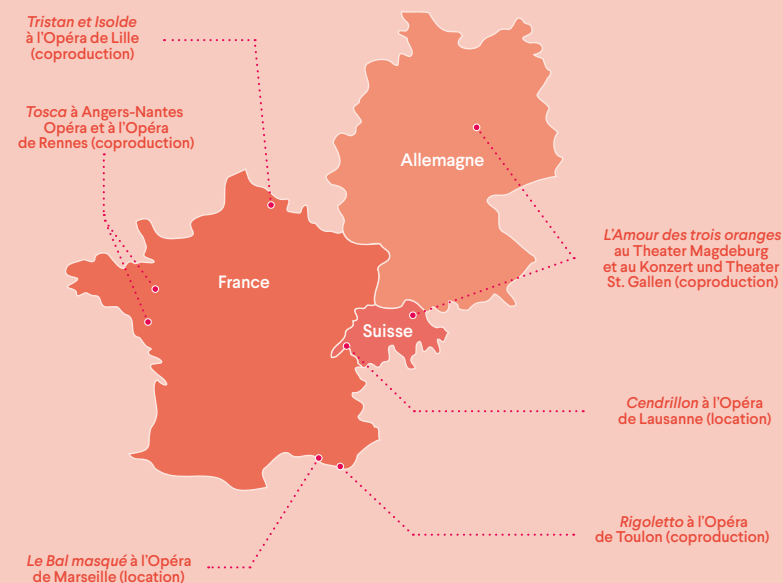
L'Opéra citoyen hors les murs

environ **2 300** spectateurs de l'action culturelle ont bénéficié de concerts hors les murs

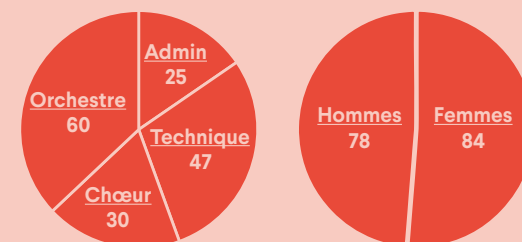
20 500

enfants et adolescents de l'Académie de Nancy-Metz rencontrés en 2023-2024

Les tournées



100% des apprentis du CFA ont obtenu leur diplôme cette saison





Édito

Avec pour thème l'héritage, on aurait pu imaginer une saison 2023-2024 toute en tranquillité, sans prise de risque. Ce serait méconnaître le goût de l'Opéra national de Nancy-Lorraine pour les chemins de traverse. En vérité, la saison n'aura eu de cesse d'inviter à explorer de nouveaux imaginaires et de faire dialoguer les esthétiques et les sensibilités. Car que l'on se n'y trompe pas. Ici, questionner l'héritage, c'est emprunter les voies de la création, et montrer la beauté qui naît des alliances insoupçonnées. C'est faire se rencontrer ce que tout, malheureusement trop souvent, sépare. Les langages, les histoires, les publics.

Sur scène, l'audace a donc été au rendez-vous. *La Création* en constitue une parfaite illustration, qui a fait entrer en dialogue l'œuvre de Haydn... et la haute technologie ! Il n'en va pas autrement pour les spectacles qui ont prolongé cet élan : *David et Jonathas*, *Le Lac d'argent*, *Don Pasquale*... Convoquer l'histoire, sans jamais cesser de la mettre en perspective avec notre temps, quitte à bousculer les codes, et voir naître des formes nouvelles. Émouvoir toujours, donner à penser, à rêver.

Sur scène, mais aussi dans les écoles, les maisons de quartier, les établissements de santé, les zones rurales, les espaces publics, l'Opéra donne les œuvres en partage. Il crée des ponts. Le projet de Maîtrise citoyenne itinérante, le Chœur communautaire, les concerts participatifs, les formats hybrides, les ateliers avec les enfants, les collégiens, les adultes en situation de fragilité : autant d'initiatives qui incarnent un Opéra profondément ouvert, généreux, engagé.

À Nancy, l'art se met au service du commun. Il se construit avec quantité de personnes, aux parcours de vie d'une incroyable diversité. Avec celles et ceux qui font la ville et le territoire, dans toute sa richesse. La saison 2023-2024 a vu s'intensifier les partenariats à toutes les échelles : dans le Grand Est, à l'échelle nationale, en Europe. Chaque

collaboration est une manière de relier, et d'entrer en résonance.

Comme l'éclaire ce rapport, l'Opéra est un service public. Il œuvre, chaque jour, pour une culture vivante, accessible, sans rien céder à son exigence artistique. Il s'adresse à toutes et tous. Aux passionnés comme aux néophytes. Aux enfants, en particulier, car l'art a un rôle à jouer dès le plus jeune âge. Et à Nancy, les idées foisonnent en la matière.

Je veux ici saluer le travail remarquable des équipes, qui rivalisent d'ingéniosité et d'efforts pour ouvrir l'Opéra à des personnes de tous horizons et de toutes générations. Cette saison 2023-2024 en aura, une fois encore, constitué une éloquente illustration. La créativité, l'attention, l'inventivité déployées dans ce domaine font honneur à notre ville et à nos valeurs.

L'Opéra national de Nancy-Lorraine participe activement à la fabrique de notre territoire. Il le nourrit par son art, par son engagement, par sa manière de se remettre en question une saison après l'autre. Il le nourrit par les artistes qu'il accueille, par les publics avec lesquels il crée des liens durables, et qui se rencontrent ici, en chantant ensemble, en faisant l'expérience collective de l'art.

Est-il plus belle manière de vivre ensemble ?

Derrière ces nombreuses actions, il y a des femmes et des hommes qui œuvrent au sein des équipes artistiques, techniques, administratives. Je veux ici leur adresser ma reconnaissance. Leur engagement est précieux.

Bertrand Masson

Président de l'Opéra national de Nancy-Lorraine
Adjoint au maire de Nancy
délégué à la culture, au patrimoine,
aux métiers d'art et aux grands événements

I. CRÉER, PRÉSERVER ET PARTAGER LES ARTS LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

**Faire de l'opéra
un art vivant,
en dialogue
avec son temps.**

Cette saison 2023-2024 a réaffirmé l'exigence artistique de l'Opéra national de Nancy-Lorraine à travers une programmation ambitieuse et audacieuse, qui mêle répertoire, création, innovation et ouverture à de nouveaux publics. Du baroque aux expérimentations numériques, de l'oratorio aux formes participatives, chaque production a contribué à faire de l'opéra un art vivant, en dialogue avec son temps. Parallèlement, une attention forte a été portée à la transmission : programmation jeune public et projets collaboratifs ont permis à toutes les générations de s'approprier la scène, en spectateurs comme en acteurs. Dans un contexte budgétaire exigeant, l'accent a été mis sur l'exploration d'une pluralité de formes scéniques, afin de s'adapter sans toutefois renoncer à la qualité artistique des productions.

L'Opéra et l'Orchestre

Réinventer les formes, éclairer les héritages

La saison lyrique 2023-2024 de l'Opéra national de Nancy-Lorraine s'est distinguée par une exploration des formes scéniques et une célébration de notre patrimoine musical, tout en renouvelant constamment l'approche de la scène. Traversant quatre siècles d'histoire, chacune des productions a offert une nouvelle expérience, et d'autres manières de repenser le rapport à l'œuvre et à son interprétation.

Idoménée dans une version semi-mise en scène, centrée sur la musique et la puissance vocale. *Don Pasquale*, avec sa lecture enlevée de Donizetti. *La Création* a repoussé les frontières de l'opéra avec une fusion inédite entre musique et technologie. *Le Lac d'argent* a marqué par sa radicalité visuelle et sonore. Avec *David et Jonathas*, le baroque a aussi trouvé sa place. Enfin, *Les Capulet et les Montaigu* ont trouvé une nouvelle résonance dans une esthétique de western sans rien céder à la poésie du bel canto.

Si cette saison 2023-2024 a été traversée par des formes variées, de l'opéra au théâtre musical, chaque production n'en a pas moins porté un même fil conducteur : celui du sens de l'œuvre, du soin apporté à l'interprétation et du désir de rendre l'opéra accessible à toutes et à tous, en ouvrant des portes toujours plus nombreuses à une diversité de publics.

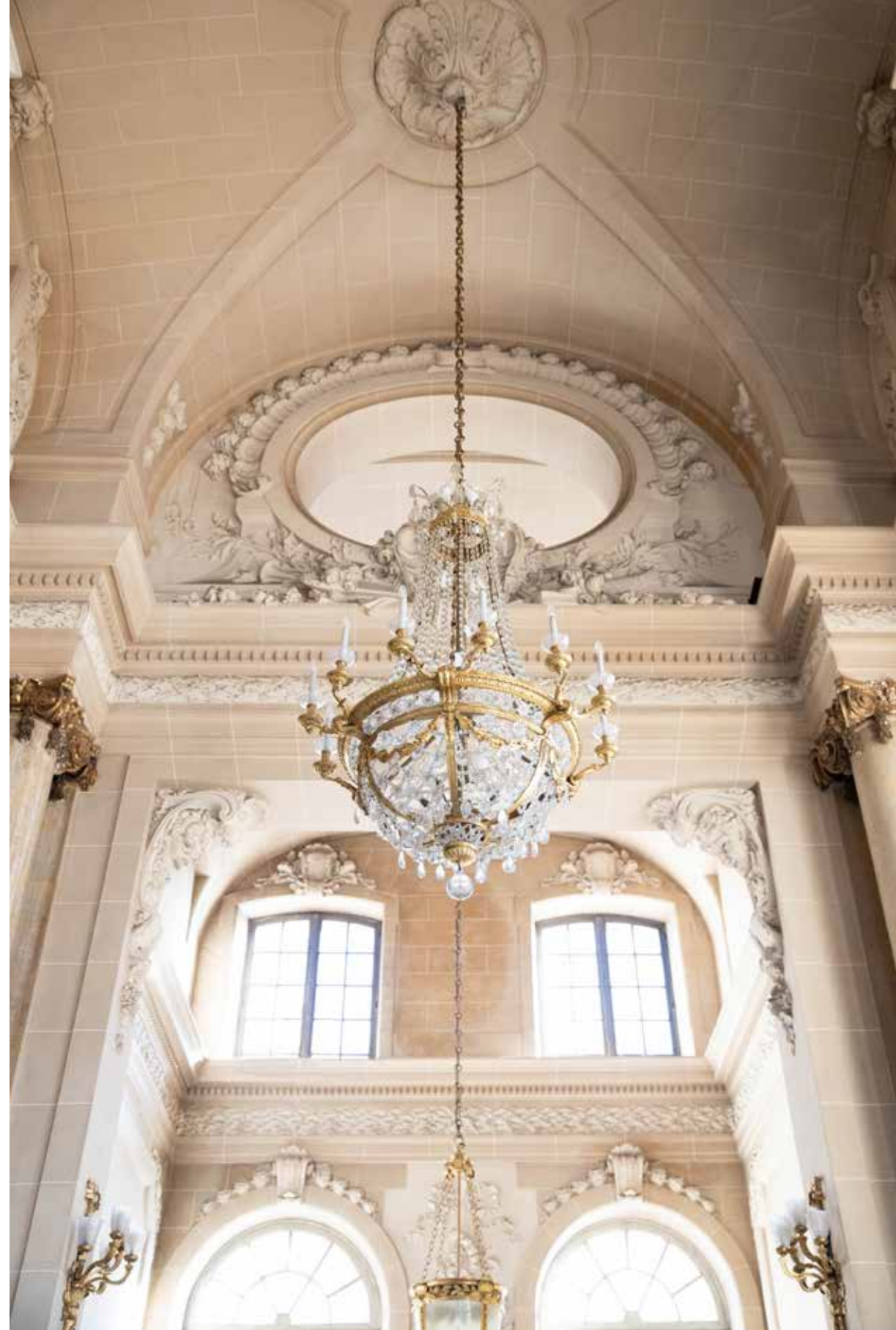
Côté symphonique également, plusieurs concerts ont permis de découvrir des œuvres nouvelles, comme *De Vienne à Varsovie*, qui a donné à entendre des compositions polonaises et d'Europe de l'Est, et des pièces de répertoire telles que la *Symphonie Pastorale* de Beethoven. D'autres programmes, comme *Poésie Céleste*, ont mêlé des classiques post-romantiques à des créations contemporaines, créant un dialogue entre tradition et modernité. L'engagement du public a été une constante tout au long de la saison, qu'il ait dansé au rythme des œuvres jouées pour *¡España!* ou découvert des jeux d'instrumentation et de

timbres avec les musiciens de l'Orchestre dans *La Mer*.

Le répertoire a traversé les siècles, de l'opéra baroque à des œuvres contemporaines comme *Null* de

Victoria Plevá dans le programme *Résistance*. Ces programmes ont offert un large éventail de styles, et permis d'explorer les multiples facettes des forces artistiques de l'Opéra.

Chacune des productions a offert une nouvelle expérience, et d'autres manières de repenser le rapport à l'œuvre et à son interprétation.



6 opéras du baroque
au contemporain

+ de **35**
représentations
et rencontres lyriques

**« Un spectacle époustouflant, salué
par le prix du Syndicat français
de la critique. »**

Le Monde au sujet du spectacle *Le Lac d'argent*

**« Ce spectacle est une splendeur,
merveilleusement chanté
de bout en bout. »**

Forum Opéra au sujet du spectacle
Les Capulet et les Montaigu

**« L'Orchestre de l'Opéra de Nancy
confirme son excellence. »**

Forum Opéra au sujet du spectacle *Idoménée*

**2 représentations en
sept. et oct. 2023**

+ 1 répétition générale

Livret

Père Giambattista Varesco
(d'après Danchet)

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

**Orchestre et Chœur
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale

Jakob Lehmann

Mise en scène

Lorenzo Ponte

Scénographie

Alice Benazzi

Costumes

Giulia Rossena

Lumières

Emanuele Agliati

Distribution principale

**Toby Spence, Héloïse Mas,
Siobhan Stagg, Amanda
Woodbury, Léo Vermot-
Desroches, Wook Kang**

Nouvelle production

**Opéra national
de Nancy-Lorraine**



Idoménée, roi de Crète

Opéra version semi-mise en scène

Idoménée a été présenté dans une version de concert mise en espace, où les accessoires ont remplacé le décor traditionnel, mettant l'accent sur l'essence de l'œuvre. Le choix de réduire les éléments visuels a permis de redonner toute sa place à la musique et à l'interprétation vocale, soulignant la force de la partition. Sous la direction de Jakob Lehmann, l'Orchestre a déployé une lecture brillante et légère, capturant la complexité de la partition tout en offrant une grande clarté. Les chanteurs, accompagnés par cette direction musicale subtile, ont donné une dimension poignante à ce monument d'art lyrique. La production témoigne ainsi de la capacité de l'Orchestre à offrir une expérience renouvelée de l'opéra, où la simplicité de la mise en scène met en lumière la richesse musicale et vocale du répertoire.

**« L'Orchestre de l'Opéra de Nancy
confirme son excellence. »**

Forum Opéra

**« Le plateau vocal brille par la présence
incandescente d'Héloïse Mas en Idamante
et les belles prestations de Siobhan Stagg
et Amanda Woodbury. »**

Wanderersite.com

5 représentations
en déc. 2023

+ 1 répétition générale
+ 1 rencontre orchestre

Livret
Giovanni Ruffini

Musique
Gaetano Donizetti

Orchestre et Chœur
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Direction musicale
Giulio Cilona

Mise en scène
Tim Sheader

Scénographie
Leslie Travers

Costumes
Jean-Jacques Delmotte

Lumières
Howard Hudson

Distribution principale
**Lucio Gallo, Vuvu Mpofo,
Marco Ciaponi,
Germán Olvera**

Nouvelle production
**Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Coproduction
**Opéra de Rouen Normandie
et Opéra Nice Côte d'Azur**



Don Pasquale

Clin d'œil joyeux à l'esprit des fêtes, *Don Pasquale* s'est paré de rose pour enchanter petits et grands. Dans une mise en scène truculente signée Tim Sheader, la soprano Vuvu Mpofo a illuminé la scène de sa voix éblouissante. Sous la direction inspirée de Giulio Cilona, chef belgo-américain faisant ses débuts à Nancy, l'Orchestre a interprété la partition de Donizetti avec un succès retentissant. Les chorégraphies malicieuses et les costumes insolites du Chœur – comment oublier les petits lutins roses ? – ont déclenché rires et applaudissements. Un décor mobile sur tournette, ponctué de surprises, a rythmé ce spectacle haut en couleurs. Point d'orgue de ce conte lyrique décalé : deux bonshommes de neige roses géants, surgis comme par enchantement. Une production aussi festive que virtuose, saluée par un public conquis.

**« Servi par un quatuor de chanteurs
de haute volée, le spectacle donne le sourire,
comme une friandise. »**

L'Est Républicain

« Un spectacle gai, frais et pétillant. »

Forum Opéra

3 représentations
en janv. 2024

+ 1 répétition générale

Livret
**François de Paule
Bretonneau**

Musique
Marc-Antoine Charpentier

Livret théâtral
Wilfried N'Sondé

Orchestre et Chœur
**Ensemble
Correspondances**

Direction musicale
Sébastien Daucé

Mise en scène et lumières
Jean Bellorini

Scénographie
Véronique Chazal

Costumes
Fanny Brouste

Distribution principale
**Jean-Christophe Lanièce,
Gwendoline Blondeel,
Petr Nekoranec, Alex Rosen**

Production
théâtre de Caen

Coproduction principale
**Ensemble
Correspondances**

Coproduction
**Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg, Opéra
national de Nancy-Lorraine,
Théâtre des Champs-
Élysées, Opéra de Lille,
Théâtre National Populaire
de Villeurbanne**

Cette production a été
créée dans une démarche
éco-responsable.



David et Jonathas

Fuyant les effets grandiloquents, cette production de *David et Jonathas* a plongé le public dans la dimension dramatique de l'œuvre de Charpentier. Le texte commandé à Wilfried N'Sondé a apporté une nouvelle perspective, sous la direction de Sébastien Daucé, figure majeure de la musique baroque aujourd'hui. Après un rendez-vous manqué à cause du Covid, cette production a marqué le début d'un partenariat durable avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine, qui se poursuivra lors des prochaines saisons, et ce dès 2025-2026. Signée Jean Bellorini, la mise en scène a su articuler théâtre et musique pour une lecture féconde de l'ouvrage.

**« David et Jonathas, la splendeur
de l'amitié dans un délire baroque. »**

L'Est Républicain

4 représentations
en févr. 2024

+ 1 répétition générale

+ 1 rencontre orchestre

Livret
Gottfried van Swieten

Musique
Joseph Haydn

Orchestre et Chœur
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Direction musicale
Marta Gardolińska

Mise en scène et vidéo
Kevin Barz

Scénographie et costumes
Anika Stoswasser

Lumières
Victor Egéa

Vidéo
Johannes Wagner

Distribution principale
**Julie Roset, Jonas Hacker,
Sam Carl**

Nouvelle production
**Opéra national
de Nancy-Lorraine**



La Création

Avec audace et poésie, *La Création* de Haydn a été éclairée sous un jour nouveau à travers le prisme des technologies. Écrans LED monumentaux, projections 3D, filtres numériques sur les visages des solistes et présence d'un robot mimant en temps réel les expressions de la soprano Julie Roset – dont la voix éblouissante a conquis le public – ont fait de cet oratorio un véritable laboratoire visuel et sonore. Et cela, sans rien céder à la virtuosité de l'interprétation. L'apparition du soleil, suspendu au-dessus du Chœur a constitué un sommet de puissance poétique. Porté par la direction précise et inspirée de Marta Gardolińska, l'Orchestre a fait briller tout l'éclat de cette œuvre aux mille reflets.

En collaboration avec l'institut de recherche OFFIS, cette production a donné lieu à un partenariat novateur, avec la participation du robot humanoïde AMECA. La mise en scène inédite de Kevin Barz, retransmise dans le métavers, a suscité étonnement et enthousiasme du public et de la presse, marquant un tournant dans la manière de faire l'expérience de l'opéra.

**« L'Opéra national de Lorraine bouleverse
les codes de l'art lyrique et transporte
le spectateur dans un monde très contemporain. »**

Radio Classique

4 représentations
en avr. 2024

+ 1 répétition générale

+ 1 rencontre chœur

Livret
Georg Kaiser

Musique
Kurt Weill

Orchestre et Chœur
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Direction musicale
Gaetano Lo Coco

Mise en scène et
scénographie
Ersan Mondtag

Costumes
Josa Marx

Lumières
Rainer Casper

Distribution principale
**Joël Terrin, Benny
Claessens, James Kryshak,
Ava Dodd**

Production
Opera Ballet Vlaanderen

Coproduction
**Opéra national
de Nancy-Lorraine**



Le Lac d'argent

Œuvre rare et audacieuse, *Le Lac d'argent* a marqué la saison par la singularité de sa partition et la radicalité de sa mise en scène. Théâtre dans le théâtre, alternance de dialogues parlés et chantés, voix intenses : cette production a bousculé les conventions, portée par la performance saisissante de Benny Claessens. Reprise de l'Opera Ballet Vlaanderen, cette production a renoué avec le théâtre musical et les grandes productions scéniques, avec des décors monumentaux sur tournette, dévoilant successivement un temple égyptien imposant et un palais à étages. Les costumes éclectiques – mutants, djihadistes, pharaons – ainsi que le maquillage ont ajouté à la prolixité des tableaux. La musique, oscillant entre dérision et sublimation, a constamment interagi avec la scène. Sous la direction de Gaetano Lo Coco, qui faisait ses débuts à Nancy, l'Orchestre a interprété ce répertoire peu fréquenté, avec des cuivres remarquables et un chœur culminant dans un final avec brio, chanté depuis la coupole. Une production hors normes, qui sans aucun doute fera date.

**« L'Opéra national de Lorraine convoque
la puissance subversive dans le spectacle déjanté
d'Ersan Mondtag, salué d'un prix du Syndicat
de la critique française. »**

Diapason

3 représentations
en juin 2024

+ 1 répétition générale

+ 1 rencontre chœur

Livret

Felice Romani
d'après Shakespeare

Musique

Vincenzo Bellini

Orchestre et Chœur
de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine

Direction musicale

Ramón Tebar

Mise en scène

Pinar Karabulut

Scénographie

Michela Flück

Costumes

Teresa Vergho

Lumières

Bernd Purkrabek

Distribution principale

**Julie Boulianne, Yaritza
Véliz, Donnie Ray Albert,
David Astorga**

Nouvelle production

**Opéra national
de Nancy-Lorraine**

Coproduction

**Theater Magdeburg,
Konzerthaus und Theater
St. Gallen, Opera Ballet
Vlaanderen**

Les Capulet et les Montaigu

Page emblématique du répertoire lyrique italien, *Les Capulet et les Montaigu* de Bellini a trouvé une résonance singulière dans une mise en scène aux accents de western. Des chevaux sur scène, une palette lumineuse, des costumes sobres et puissants : l'esthétique épurée s'est mise au service du drame. Giulietta a offert un moment de grâce en chantant son air le plus célèbre depuis une plateforme suspendue dans les cintres, baignée d'un halo de lumière. Dans la fosse, l'Orchestre, dirigé par Ramón Tebar, a brillé dans ce répertoire de bel canto, léger et virtuose, mettant en valeur les délicats passages de harpe, de flûte et les textures des cordes. Le duo vocal féminin formé par Julie Boulianne (Romeo) et Yaritza Véliz (Giulietta) a remporté tous les suffrages.

**« Une distribution remarquable
et une direction musicale idoine. »**

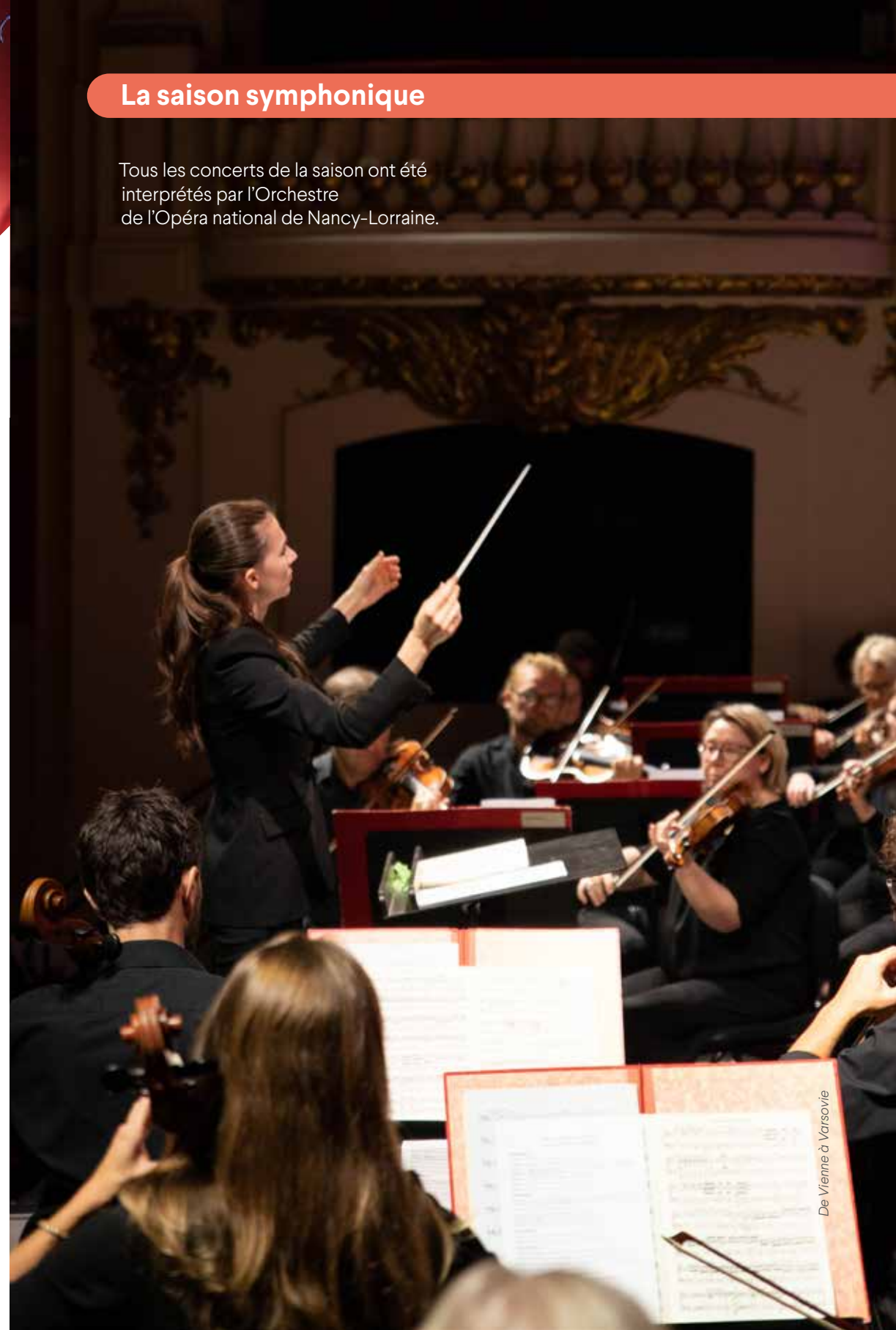
Resmusica

**« Ce spectacle est une splendeur,
car merveilleusement chanté de bout en bout,
avec un chef et son orchestre au service de la
beauté bellinienne sans que rien ne puisse en
contrarier l'écoute et la jouissance. »**

Forum Opéra

La saison symphonique

Tous les concerts de la saison ont été interprétés par l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.



2 concerts tout public
les 12 et 13 oct. 2023

1 concert pédagogique
sur la *Symphonie Pastorale*
de Beethoven

Direction musicale
Marta Gardolińska

Violon
Hina Maeda

2 concerts tout public
les 1^{er} et 2 févr. 2024

1 concert pédagogique sur la
Symphonie n° 4 de Mahler

Direction musicale
Marta Gardolińska

Soprano
Hélène Carpentier

2 concerts tout public
les 28 et 29 mars 2024

1 concert pédagogique
sur la *Sinfonietta* de Poulenc

Direction musicale
Marta Gardolińska

Violoncelle
Andrei Ioniță

De Vienne à Varsovie

Kurpiński, Wieniawski, Beethoven

Depuis plusieurs saisons, Marta Gardolińska invite le public nancéien à explorer les répertoires polonais et d'Europe de l'Est. Ce programme s'inscrivait pleinement dans cette démarche. La soirée s'est ouverte sur une œuvre rare de Kurpiński, aux accents presque italianisants, avant de laisser place au *Concerto pour violon n° 1* de Wieniawski, interprété avec grâce par Hina Maeda, grande spécialiste du compositeur et lauréate du Concours Wieniawski 2022. En seconde partie, la *Symphonie Pastorale* de Beethoven a offert à l'Orchestre un terrain d'expression riche et nuancé, où les vents – et tout particulièrement les cors – se sont distingués avec éclat.

Poésie céleste

Akimenko, Strauss, Mahler

Ce programme a offert une traversée sensible, mêlant exploration musicale et sommets du répertoire post-romantique. En ouverture, *Ange*, poème-nocturne d'Akimenko a permis au public de découvrir une œuvre ukrainienne, dans la continuité du travail d'ouverture mené par Marta Gardolińska. Les *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss ont offert un moment suspendu avant la *Symphonie n° 4* de Mahler magnifiquement portée par Hélène Carpentier – rare exemple de symphonie avec voix dans son dernier mouvement – a déployé toute sa richesse orchestrale et poétique.

Résistance

Polevá, Elgar, Haas, Poulenc

Avec cette soirée, l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine a proposé un programme engagé, dont l'ouverture a été marquée par la découverte de *Null* de Victoria Poleva, pièce saisissante pour grand orchestre. Travail sur la densité du son, superpositions de textures, couches sonores en mouvement : cette œuvre a fait forte impression par sa puissance acoustique et son écriture contemporaine. La suite du programme a tissé un dialogue entre Elgar, Haas et Poulenc. Porté par la direction de Marta Gardolińska, ce concert a marqué par sa cohérence artistique et son exigence, mêlant œuvres rares et répertoire plus classique.



2 concerts tout public
les 16 et 17 mai 2024

1 concert pédagogique
sur *La Mer* de Debussy

Direction
Marta Gardolińska

Hautbois
Alexandre Gattet

La Mer

Strauss, Debussy

Ce programme, composé de deux temps forts, a révélé toute la virtuosité des musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. En ouverture, la *Sérénade* de Richard Strauss a mis en lumière le pupitre des vents, dans un travail d'orfèvre conduit par Alexandre Gattet depuis le hautbois. En seconde partie, Marta Gardolińska a dirigé *La Mer* de Debussy avec une grande finesse de couleurs, éclairant toute la maîtrise de l'Orchestre dans le répertoire français.

2 concerts tout public
les 6 et 7 juin 2024

1 concert pédagogique sur
Le Tricorne de de Falla et
le *Capriccio espagnol* de
Rimski-Korsakov

Direction
Marta Gardolińska

Guitare
Rafael Aguirre

¡España!

Ravel, Rodrigo, de Falla, Rimski-Korsakov

Ce pétillant programme a plongé le public dans un voyage musical entre danses et récits populaires. De Ravel à de Falla, en passant par Rodrigo et Rimski-Korsakov, l'Orchestre a déployé toute sa superbe dans un répertoire festif et évocateur. L'interlude à la guitare a offert un mouvement lent d'une délicatesse exquise, à la manière d'une sérénade. Grand effectif, palette sonore éclatante, percussions et castagnettes en majesté : une soirée qui donnait autant à voir qu'à entendre, sur les chemins de l'Espagne rêvée.

1 concert tout public
le 24 mars 2024

Direction musicale
Guillaume Fauchère

**Chœur de l'Opéra
national de Nancy-Lorraine**

La Petite Messe solennelle (Chœur)

Rossini

Il est rare d'entendre le Chœur seul à l'Opéra. Avec *La Petite Messe solennelle* de Rossini, les artistes du Chœur ont occupé tout l'espace sonore, portés par deux musiciennes remarquables : Sarah Ristorcelli au piano et Marion Chiron à l'accordéon. Dans le somptueux décor du plateau, les personnalités des chanteuses et chanteurs du Chœur et leur engagement sans faille ont été remarquablement éclairés.

Jeune public, une créativité cousue main

La saison 2023-2024 des spectacles Fantaisies de l'Opéra national de Nancy-Lorraine a été une véritable bouffée de créativité ! Chaque spectacle a été une aventure, et un moment de magie. *La Musique cache bien son jeu* a transformé le concert en un jeu géant, avec des quizz et des chansons, tandis que *Paco, ça déménage!* a embarqué le public dans un voyage musical plein de surprises, de Vivaldi à Daft Punk.

Dans *L'escargot, la femme et la grosse caisse*, on a ri et appris en même temps, avec un exposé scientifique farfelu, et le *Concert Halloween* a plongé les enfants dans un escape game musical, où trolls et sorcières ont envahi la scène, le tout soutenu par des paysages sonores envoûtants. Une saison faite maison, pleine de joie, de musique et de découvertes, qui a invité petits et grands à explorer, chanter et rêver ensemble !



Paco, ça déménage!



Concert Halloween

3 concerts jeune public
les 30 et 31 oct. 2024

Direction musicale
William Le Sage

Concert Halloween

Entièrement imaginé et réalisé en interne, ce spectacle jeune public a mobilisé toutes les forces vives de l'Opéra : Orchestre, Chœur (avec le renfort d'un chœur universitaire), services techniques, costumes, maquillage et perruques... jusqu'au décor de la salle et au costume du chef. Guidé par une voix off envoûtante (interprétée par Valérie Barbier, artiste du Chœur), le public a traversé un véritable escape game musical, peuplé de créatures fantastiques – trolls, loups-garous, sorcières, spectres... Chaque paysage sonore (grotte, marécage, forêt) était porté par des œuvres orchestrales expressives, choisies pour accompagner l'aventure. Un moment fort de la saison, à la croisée de la musique, de l'imaginaire et de l'invention, le tout fait maison.

3 concerts jeune public
les 1^{er} et 2 déc. 2023

2 représentations scolaires

Direction musicale
Marc Leroy-Calatayud

Baryton
Jean-Christophe Lanièce

Le Voyage sans fin

Conçu et raconté par Marc Leroy-Calatayud, *Le Voyage sans fin* est un conte musical inédit, écrit autour du grand répertoire romantique allemand. À la fois chef et narrateur, il a guidé les enfants à travers forêts profondes, montagnes et rivières, sur les traces d'un petit garçon en quête de lumière. Grâce à une direction pleine de sensibilité, les grandes pages de Schubert, Mendelssohn ou Schumann ont pris une dimension nouvelle, accessible et imagée. Une manière sensible et immersive de faire découvrir à un jeune public la richesse du grand orchestre et la poésie de la musique romantique.

Ciné-concert

2 représentations tout public
les 12 et 13 janv. 2024

1 représentation scolaire

Direction musicale
William Le Sage

Le Cirque

L'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine a accompagné en direct les péripéties burlesques du chef-d'œuvre de Charlie Chaplin. La partition, expressive et théâtrale, a donné vie aux gestes, aux courses-poursuites, aux silences bourrés d'humour. Il était frappant de voir, dans la salle, enfants et parents s'émouvoir devant un film en noir et blanc, muet, dont les objets – téléphones à manivelle, caméras d'un autre temps – ont disparu de notre quotidien. L'image vieillit, mais le comique, lui, n'a pas pris une ride.

Spectacle jeune public

2 représentations tout public
les 15 et 16 mars 2024

2 représentations scolaires

Direction musicale
Clara Baget

Mise en scène
Julien Fišera

Comédien
Alexandre Pallu

Spectacle jeune public

3 représentations tout public
les 3 et 4 mai 2024
à l'occasion de
Tous à l'Opéra !

Direction musicale
et narration
Nicolas Chesneau

Paco, ça déménage !

Imaginé par Julien Fišera à partir des livres de Magali Le Huche, ce spectacle a réuni tous les amis de Paco, le célèbre chien jaune mélomane, pour lui souhaiter bon voyage vers les États-Unis. À travers un hommage musical éclectique – de Vivaldi à Gershwin, en passant par Dvořák, Farrenc, Mozart, Bizet, Verdi, les Beatles ou Daft Punk – l'Orchestre a brillé dans un grand répertoire aux multiples styles. Paco, incarné avec malice par Alexandre Pallu, a fait rire les enfants, tout comme la cheffe Clara Baget, brillante et complice, qui a même fait chanter la salle sur *Carmen*. Aline Martin (artiste du Chœur) prêtait sa voix aux Beatles et à Bizet. Un spectacle généreux, rythmé et touchant, porté par l'attachement palpable des artistes à Paco et son univers.

La Musique cache bien son jeu

Ce concert commenté, imaginé par l'équipe de l'Opéra, proposait un voyage ludique à travers l'univers du jeu. Avec la complicité de son guide, le public traversait des salles imaginaires : chambre d'enfant peuplée de poupées et de toupies, salle de cartes feutrée, ring de boxe, fabrique d'automates ou encore univers de jeux vidéo. Une création lumière soignée mettait en valeur le plateau, tandis qu'une musique tour à tour drôle, onirique ou surprenante donnait corps à chaque décor. Participatif, le spectacle invitait le public à jouer aussi : quizz, chansons, surprises sonores... Un moment inventif et joyeux, avec les musiciennes et musiciens pour camarades de jeu.

Spectacle jeune public
3 représentations tout public
les 23, 24 et 25 mai 2024

1 représentation scolaire

Direction musicale
Nicolò Umberto Foron

Texte et narration
Sarah Le Picard

Conception musicale
Florent Hubert

L'escargot, la femme et la grosse caisse

Spectacle à l'humour loufoque et décapant, *L'escargot, la femme et la grosse caisse* a fait rire petits et grands. Sous la forme d'un faux exposé scientifique mené par un spécialiste (et amoureux) des escargots, le récit a été accompagné par la musique, qui soulignait avec précision chaque situation. De nombreuses interactions entre récit et musiciens ont donné du relief au spectacle, tout en glissant une pointe de pédagogie sur les instruments – une manière subtile et joyeuse de créer du lien avec l'Orchestre. Sarah Le Picard a signé une prestation remarquable, portée par un chef d'orchestre très impliqué et visiblement amusé.

Spectacle jeune public
14 représentations tout public

Conception
Bogdan Hatisi

Arrangements
Stéphane Mège

Jeu et chant
Charlie Guillemin,
Majdouline Zerari

Opéra berceau

Une première rencontre musicale dès la naissance

Dans un espace intime et rassurant, instrumentistes et chanteurs proposent une première rencontre avec les grandes pages du répertoire lyrique, dans une version adaptée aux très jeunes enfants. Une expérience musicale sensible mêlant voix, sons, gestes et matières, pensée pour l'éveil artistique des tout petits. Conçu comme un moment simple et poétique, ce dispositif, renouvelé en 2023-2024, favorise l'écoute partagée et le lien entre adulte et enfant.

« Pour initier les bébés et très jeunes enfants à l'univers lyrique, l'Opéra national de Lorraine leur a imaginé un spectacle. »
Opéra Magazine



Opéra berceau

FRÉQUENTATIONS DE LA SAISON ARTISTIQUE HORS REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

spectacle	type	nombre de représentations	nombre de spectateurs	taux de remplissage
De Vienne à Varsovie	Concert	2	1309	62.33 %
Poésie céleste	Concert	2	1093	64.22 %
Résistance	Concert	2	1004	59.06 %
La Mer	Concert	2	1470	86.47 %
¡ España !	Concert	2	1531	90.06 %
La Petite Messe solennelle	Concert	1 + 1 générale	896	85.41 %
Halloween	Concert JP ²	3	2447	99.35 %
Paco, ça déménage !	Concert JP ²	2	1580	92.89 %
Opéra berceau	JP ²	14	908	99.23 %
Le Voyage sans fin	Concert JP ²	3	1715	67.25 %
Le Salon des artistes	Musique de chambre	12	3044	84.87 %
Idoménée	Opéra	2 + 1 générale	2651	90.3 %
Don Pasquale	Opéra	5 + 1 générale	5513	88.82 %
David et Jonathas	Opéra	3 + 1 générale	3015	74.26 %
La Création	Opéra	4 + 1 générale	4110	80.95 %
Le Lac d'argent	Opéra	4 + 1 générale	4246	83.21 %
Les Capulet et les Montaigu	Opéra	3 + 1 générale	3649	88.72 %
Carmen, opéra-paysage itinérant	Fantaisie	3	767	94.69 %
Le Cirque	Fantaisie	2	1557	91.59 %
Sing Along	JP ² EAC ¹	2	966	98.77 %
L'escargot, la femme et...	JP ² EAC ¹	3	923	36.21 %
Bingo + la musique	JP ²	2	1388	66.76 %
Où allez-vous comme ça ?	EAC ¹	2	1720	94.61 %
Nous n'irons pas à l'Opéra	JP ² EAC ¹	1	943	91.20 %

1. EAC : Éducation artistique et culturelle

2. JP : Jeune public

Spectateurs en scène

faire œuvre ensemble

+ de **16 500**

personnes impliquées
dans des ateliers ou
spectacles participatifs
cette saison

792 h

de pratique artistique
en ateliers ponctuels ou
réalisation de projets
collaboratifs

En moyenne **1 600**
spectateurs pour chaque
spectacle collaboratif

Bien au-delà du seul accès aux spectacles et aux lieux, l'Opéra national de Nancy-Lorraine se distingue par sa volonté d'intégrer ses publics dans la création artistique. L'Éducation artistique et culturelle prend ici une forme active, permettant à des centaines de personnes de se produire sur scène, d'interagir avec les artistes et de découvrir l'opéra de l'intérieur, à la faveur d'une expérience sensible. Les spectacles collaboratifs sont au cœur de cette démarche. Ils étaient au nombre de trois en 2023-2024.

Brundibár

Cet opéra, créé par Hans Krása en camp de concentration, a réuni des enfants issus de la Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra et de la Maîtrise du Conservatoire régional du Grand Nancy. Ces jeunes ont partagé l'expérience d'un opéra de mémoire, mettant en lumière tout à la fois la rigueur du chant choral et l'engagement scénique. Ils ont fait la rencontre d'un répertoire et d'un collectif, dans lequel chacun apprend à trouver sa place à l'écoute des autres.

Direction musicale **William Le Sage**

Une pré-restitution, donnée sans costumes ni décors, a offert un alléchant avant-goût du spectacle à venir en 2024-2025. Les 65 jeunes interprètes, déjà très investis, ont su transmettre la force poétique et politique de l'œuvre de Hans Krása. Accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, ils ont donné vie à cette fable musicale, avec une énergie collective qui laisse présager une production bouleversante.

Où allez-vous comme ça ?

Cette création collaborative née de l'implication de patients et anciens patients de l'Institut Régional de Réadaptation de Nancy - l'IRR, a donné la parole à des personnes en situation de handicap physique. Ce projet a permis à ses participants de s'affirmer sur scène, au-delà des stéréotypes associés au handicap. Avec plus de 325 heures de répétition entre écriture, chant et mise en scène, la production a réuni près de 1720 spectateurs, dont 41 en situation de mobilité réduite, ce qui a demandé de revisiter toute l'installation de la salle à l'italienne de l'Opéra. Un projet qui a tout autant bouleversé les participants que les équipes mobilisées et les publics.

Direction musicales **William Le Sage**

Cette pièce écrite par Chloé Kobuta à partir d'ateliers d'écriture auprès de patients de l'IRR s'interroge sur la représentation artistique du handicap et des récits traumatiques. Ensemble, ils ont fait le choix de la beauté du détail et de l'instant présent comme moteurs de vie. La mise en scène de Danielle Gabou a donné à voir l'ardeur immense nécessaire en toute réadaptation.



Où allez-vous comme ça ?

Nous n'irons pas à l'Opéra

Ce spectacle de la Maîtrise citoyenne itinérante a impliqué des jeunes de quartiers prioritaires et de zones rurales, et permis à 85 enfants et leurs enseignants de découvrir les coulisses d'un opéra. Travaillant sur la mise en scène, le chant, la danse, ces jeunes ont exploré les métiers de l'opéra tout en s'imprégnant de son processus créatif. Ce projet a donné forme à un spectacle joué devant plus de 1 500 spectateurs, faisant de ces jeunes des acteurs de la production à part entière.

Direction musicale **William Le Sage**
Accompagnés par le chef de Chœur associé à l'action culturelle, Guillaume Paire, la metteuse en scène Suzie Baret-Fabry et les équipes techniques de l'Opéra, les jeunes participants ont interprété des chants, dit des textes, et incarné une aventure artistique collective. En fosse, un petit orchestre suffisait à porter l'élan du groupe. Le moment fort du spectacle : un bis participatif, où les enfants sur scène et Guillaume Paire ont entraîné toute la salle à chanter.



Nous n'irons pas à l'Opéra

Coopérations artistiques et culturelles

L'Opéra dans la cité musique en partage

Comme chaque saison, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a continué de renforcer ses liens avec la ville à travers une myriade d'événements qui favorise les échanges et l'ouverture. Du partage de musique dans des lieux inattendus à la participation à des festivals locaux, chaque initiative témoigne de l'engagement de l'Opéra envers sa communauté.

LIEUX SECRETS – MUSIQUE DE CHAMBRE

Dans le cadre des célébrations du 40^e anniversaire de l'inscription de la Place Stanislas au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Opéra a proposé une série de concerts surprises dans quatre lieux emblématiques proches de la place : l'Évêché, le Bureau du Maire, le Salon du Préfet et le Palais du Gouvernement. Ces concerts de musique de chambre (duo de violons, solo de violoncelle, ensemble de cuivres, duo flûte-hautbois) ont offert au public une expérience intime et conviviale dans des espaces insolites, tissés de lien humain et musical.

FÉNÉTRANGE – FESTIVAL ANNUEL

L'Orchestre de l'Opéra est un partenaire de longue date du Festival de Fénétrange, où il se produit chaque année. En 2023, l'Orchestre a accompagné le violoniste soliste Kerson Leong dans le *Concerto pour violon en mi mineur* de Mendelssohn et la *Symphonie n° 1* de Beethoven, s'inscrivant ainsi dans la thématique du Wanderer propre au festival.

YURI BUENAVENTURA – SALSA ET ORCHESTRE

La rencontre entre l'Orchestre symphonique et l'univers de la salsa a donné lieu à un concert mémorable avec Yuri Buenaventura, dirigé par Silvina Peruglia dans le cadre du festival Nancy Jazz Pulsations. Cette soirée festive a proposé une fusion entre musique classique et salsa avec des percussionnistes, choristes et musiciens salsa sur scène. Un moment chaloupé s'il en est, capté par Arte Concert.

CONCOURS DE MIRECOURT

Comme tous les deux ans, l'Orchestre accompagne les finalistes du Concours International de violon de Mirecourt, un rendez-vous incontournable pour les jeunes talents du violon. En 2023, l'Orchestre a interprété les grands concertos pour violon de Tchaïkovski, Sibelius et Brahms. Ce partenariat, qui met en lumière les artistes émergents, a été capté et retransmis par Violin Channel, soulignant l'engagement de l'Opéra dans la formation et la promotion des talents.

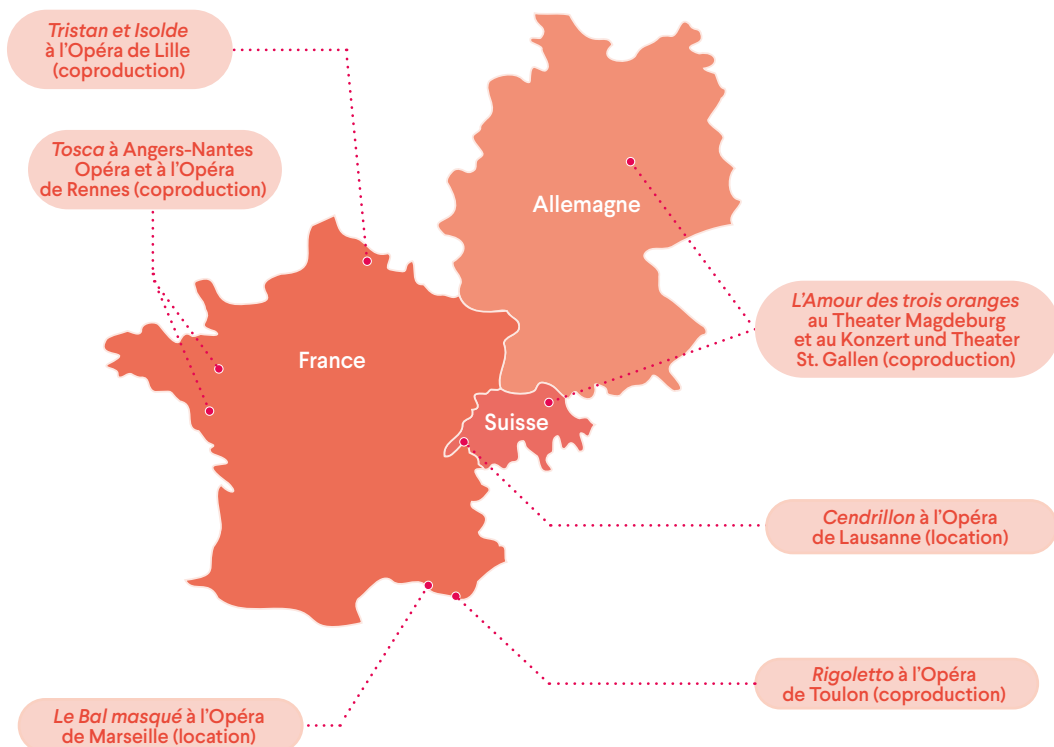
RÉCITAL AU GOETHE INSTITUT DE NANCY – L'UNIVERS BRECHTIEN

En marge de la production du *Lac d'argent*, un récital a été donné au Goethe Institut de Nancy avec Séverine Maquaire et Vincent Royer. Ce moment musical et pédagogique a permis de plonger dans l'univers brechtien, en explorant le répertoire de compositeurs comme Weill et Eisler, en lien avec le contexte politique de l'époque.

Ces événements témoignent de l'engagement constant de l'Opéra national de Nancy-Lorraine à s'ancrer dans la ville de Nancy et à créer des ponts entre l'Opéra et ses habitants. Entre les rendez-vous conviviaux dans des lieux insolites, et les partenariats avec des festivals locaux, et les initiatives de partage culturel, l'Opéra poursuit son objectif : faire de l'art lyrique et symphonique un bien commun, tout en prenant part à la vie de la ville.

Tournées

diffuser les productions à l'échelle nationale et internationale



Accueil d'événements fédérateurs

En prenant part à des festivals locaux (Nancy Jazz Pulsations, Les Fêtes de Saint-Nicolas), l'Opéra invite d'autres publics à franchir ses portes, tout en valorisant les forces vives de l'écosystème local.

LE LIVRE SUR LA PLACE

Ven. 8 sept. 2023

- Émission *Affaires sensibles* (France Inter), avec Fabrice Drouelle et l'Académicien Goncourt Pierre Assouline et la participation musicale de Marie Lambert, violoniste de l'Orchestre
- Grande rencontre avec Christiane Taubira Émission *Le Masque et la Plume* (France Inter) avec Jérôme Garcin

Sam. 9 sept. 2023

- Déjeuner Le Point
- Rencontre avec Sophie Marceau

Dim. 10 sept. 2023

- Rencontre avec le politologue Gilles Kepel, animée par Franz-Olivier Giesbert
- Rencontre et lecture avec Dominique Blanc
- Soirée de clôture : Christiane Taubira invite Barbara Hendricks

NANCY JAZZ PULSATIONS

Sam. 14 oct. 2023

Gabi Hartmann et Kenny Barron

Ven. 20 oct. 2023

Yuri Buenaventura
(retransmission live Arte Concert)

CCN - BALLET DE LORRAINE

Programme 1 | Sierras – Songlines

Cinq représentations du 8 au 12 nov. 2023
(dont 1 représentation scolaire)

Programme 2 | A Folia – Instantly Forever

Six représentations du 7 au 12 mars 2024
(dont 2 représentations scolaires)

Programme 3 | Static shot – Malon

Six représentations du 23 au 26 mai 2024
(dont 2 représentations scolaires)

Gala de danse

Deux représentations les 6 et 7 juil. 2024

15 475 spectateurs accueillis sur ces événements

L'excellence artistique prend tout son sens lorsqu'elle se met au service d'enjeux sociaux, et humains.

Cette saison, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a affirmé avec force sa conviction que les arts lyrique et symphonique peuvent être un levier de cohésion, d'émancipation et de dialogue. S'engager en matière de participation, d'inclusion, de renouvellement des formes d'éducation artistique et de formation professionnelle, c'est affirmer que l'excellence artistique prend tout son sens lorsqu'elle se met au service d'enjeux sociaux, et humains. Dans les murs comme hors les murs, auprès des enfants, des étudiants, des publics aux situations de vie plurielles, l'Opéra a multiplié les chemins de rencontre entre artistes et habitants, confortant sa vocation d'utilité publique.

II. L'EXCELLENCE ARTISTIQUE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL

Chanter ensemble

l'inclusion par la musique

180

participants au Chœur
communautaire

150

participants à la Maîtrise
citoyenne itinérante

215 h

de répétitions pour
la Maîtrise citoyenne
itinérante

Deux projets emblématiques ont vu le jour en 2023-2024 : le Chœur communautaire et la Maîtrise citoyenne itinérante.

Le Chœur communautaire

Il a rassemblé des chanteurs amateurs de tous horizons, des étudiants aux retraités, en passant par des demandeurs d'asile et des bénéficiaires de l'Association ARS. Ces choristes ont été accompagnés tout au long de l'année pour se produire aux côtés de professionnels, dans une expérience artistique et humaine, qui a permis de créer des ponts entre amateurs et professionnels. La restitution publique a réuni près de 180 choristes, révélant un engouement marqué pour le chant choral comme précieux vecteur d'inclusion et d'émotion partagée.

SING ALONG

Au tour d'extraits de La Création de Haydn, Sing along a réuni le Chœur communautaire, le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra, ainsi que les solistes Julie Roset, Jonas Hacker et Sam Carl, sous la direction de Guillaume Fauchère. Une expérience participative exigeante relevée avec brio par tous les participants. Deux restitutions publiques ont permis de partager l'émotion du travail accompli et au moins autant de joie de chanter ensemble.

La Maîtrise citoyenne itinérante

La Maîtrise citoyenne itinérante offre une formation lyrique en chant et en théâtre à des enfants éloignés des équipements culturels. En 2023-2024, 150 jeunes issus de divers territoires y ont pris part, issus des quartiers prioritaires et des zones rurales. Avec plus de 200 heures de répétition en vue de la création de *Nous n'irons pas à l'Opéra* et *Brundibár*, le programme a permis d'élargir l'accès à la culture lyrique et symphonique pour ces enfants, mais aussi de renforcer le lien social et d'ouvrir de nouvelles perspectives professionnelles dans le champ artistique.



Maîtrise citoyenne itinérante

Sing Along



Un lieu ressource pour son territoire

860

habitants du Plateau de Haye mobilisés autour du projet *Carmen*, opéra-paysage

1 400

entrées spectateurs pour les événements culturels menés dans les territoires ruraux

69

communes rurales et QPV de

20 communes du Grand Est

parmi les **189** communes de résidence du public de l'action culturelle

600

personnes ayant assisté à la tournée « Orchestre en classe »

Fort d'une approche partenariale volontariste, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a constitué au fil des ans un vivier actif de plus de 200 partenaires – les établissements scolaires, les universités, les structures sociales et médicales, les centres culturels, les collectivités ou encore l'Agence Régionale de Santé. Au cœur de cette démarche : des collaborations étroites avec les centres sociaux, les structures médico-sociales (comme l'Institut Régional de Réadaptation de Nancy), le Conservatoire régional du Grand Nancy, l'Université de Lorraine, Le Memô ou encore des collectivités locales qui accueillent les projets. La structuration récente de la Maîtrise citoyenne itinérante en est un parfait exemple : elle bénéficie d'un soutien croisé de la DRAC Grand Est, de la Préfecture (à destination des communes et QPV partenaires) et de mécènes privés comme la Caisse des Dépôts et AXA Assurances Vie Mutuelle, illustrant le potentiel fédérateur du Projet citoyen. Dans ce réseau d'acteurs, l'Opéra agit comme une ruche, une plateforme de ressources où se croisent les artistes et les habitants, les enfants et les enseignants, les soignants et les étudiants.



Carmen, opéra-paysage itinérant

Être un espace d'accueil et d'hospitalité

L'Opéra national de Nancy-Lorraine, fidèle à sa vocation d'ouverture sur le territoire, affirme son rôle d'agent du lien, créant les conditions d'une rencontre avec une grande diversité de profils et de situations de vies.

DANS LES MURS

L'Opéra propose une multiplicité d'expériences en repensant les conditions du spectacle pour plus d'ouverture et de convivialité. En 2023-2024, plusieurs actions ont été mises en place pour favoriser l'inclusion, notamment de dispositifs d'accès aux spectacles pour les personnes en situation de handicap déclaré (850 personnes), grâce à des outils comme l'audiodescription et les parcours sensoriels. D'autres actions de médiations visent à rendre les spectacles et les lieux accessibles au plus grand nombre, par exemple :

Conférence de Gaetano Lo Coco sur *Le Lac d'argent*

Afin d'approfondir la compréhension de l'œuvre *Le Lac d'argent*, Gaetano Lo Coco a proposé une conférence au foyer du public. Ce moment fut très apprécié, et a permis d'explorer les nuances de l'œuvre, ses références historiques et symboliques, contribuant à l'engagement autour de cette production.

Tous à l'Opéra! – Visites musicales

L'Opéra a ouvert ses portes au public avec les visites musicales. Les visiteurs ont pu découvrir le bâtiment sous un angle différent, avec des surprises cachées dans les différents espaces : plateau, foyer du public, et bar oriental. Cette expérience a permis au public de s'immerger dans les coulisses, à la rencontre de ses artistes.

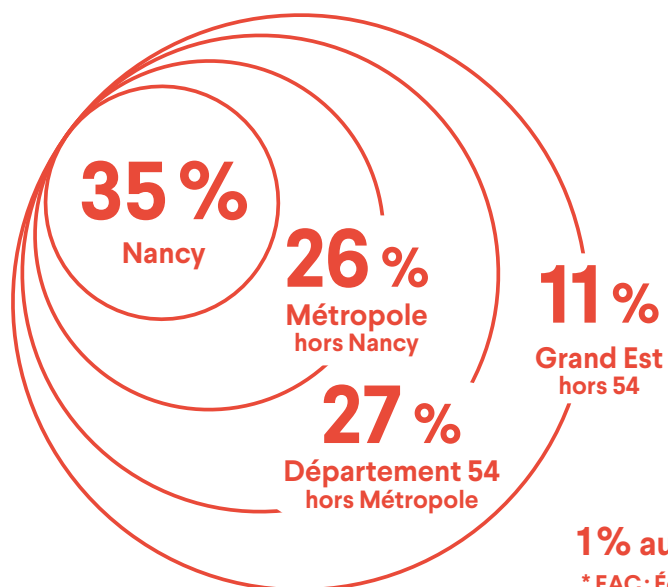
HORS LES MURS

En dehors des murs du théâtre, l'Opéra invente des formats favorables à la rencontre avec les œuvres et les artistes. En témoignent les projets d'action culturelle de rue autour de la création en espace public *Carmen opéra-paysage itinérant*, qui ont réuni 860 habitants du Plateau de Haye. En déplaçant l'art lyrique dans des espaces non conventionnels, l'Opéra offre aux habitants des quartiers éloignés des équipements culturels une occasion accessible de faire l'expérience de l'Opéra.

Cette démarche a permis de transformer des espaces quotidiens en scènes de spectacle, d'apporter la magie de l'opéra dans des lieux où l'accès aux offres culturelles lyriques et symphoniques est limité, et de créer des moments de partage entre des personnes qui ne se rencontrent que rarement. Ces actions, au-delà de la simple diffusion, portent une dimension pédagogique et participative, invitant les spectateurs à s'engager dans le processus de création. *Carmen*, chantée en plein air, a ainsi permis de mobiliser un large public, de tous âges et horizons, autour d'une expérience de coopération artistique à ciel ouvert.

Au-delà des grandes villes, l'Opéra national de Nancy-Lorraine va à la rencontre des territoires ruraux et de la grande périphérie. En 2023-2024, plus de 1400 spectateurs issus de zones rurales ont pu vivre une expérience lyrique à travers des formats nomades ou plus agiles. De Velle-sur-Moselle, en passant par Bayon ou encore Thiaucourt-Regniéville, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a noué des liens avec les habitants de communes rurales que la distance géographique peut freiner dans l'accès aux offres à l'Opéra. Ces implantations traduisent une politique qui favorise l'échelle locale et l'imprégnation sur le temps long.

Provenance des spectateurs EAC*



1% autres

* EAC : Éducation artistique et culturelle



Orchestre en classe

Les projets collaboratifs tels que *Nous n'irons pas à l'Opéra* ou *Brundibár* ont été montés en collaboration avec des écoles, collèges, lycées, établissements spécialisés des territoires partenaires, mobilisant près de 150 élèves du CP à la seconde, issus de cinq territoires distincts (deux quartiers prioritaires, deux zones rurales, un centre-ville nancéien).

Cette présence s'est également manifestée par la tournée de l'Orchestre en classe, qui a permis de toucher 500 scolaires et 100 personnes au CHRU de Nancy à travers des concerts commentés au sein des établissements, créant ainsi un dialogue entre artistes et territoires. Au programme : *Danse macabre* de Saint-Saëns et extraits de *L'Arlésienne*, dirigés par Silvina Perugia et commentés avec panache par Guillaume Paire. Chant participatif, présentation des instruments : une immersion vivante et joyeuse dans l'univers de l'orchestre.

Dans les champs médical et social

Des projets participatifs comme *Où allez-vous comme ça ?*, une création participative avec des patients de l'Institut Régional de Réadaptation de Nancy (p.28), ont donné aux participants la possibilité de prendre la parole aux côtés d'artistes professionnels. Les ateliers de théâtre, chant, danse et écriture ont permis à des personnes en situation de handicap ou de perte de mobilité de trouver un moyen d'expression et de nouer des liens autrement.

Dans un autre domaine, les résidents d'EHPAD ont également bénéficié de programmes culturels adaptés, créant des ponts entre générations et permettant aux plus âgés de renouer avec l'art et de revivre l'émotion du spectacle vivant. Ces moments d'échange ont contribué à la qualité de vie des résidents. Ils ont aussi renforcé les liens et créé des expériences partagées autour de la musique.

Enfin, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a consolidé son engagement en faveur des publics sociaux et médicaux en initiant des partenariats avec des associations locales, comme celle des demandeurs d'asile et des réfugiés, avec le Chœur communautaire notamment. En créant une œuvre commune, les participants ont renforcé leurs liens sociaux, mais ont aussi trouvé une voix collective, et une occasion de jouer – et se réjouir – ensemble.

Une voix collective, et une occasion de jouer – et se réjouir – ensemble.

En s'engageant dans toutes ces dimensions, l'Opéra national de Nancy-Lorraine donne la possibilité aux publics de s'approprier l'art lyrique et symphonique de manière intime et collective, pour faire communauté autrement, par les chemins de la musique.

En 2023-2024, **10** concerts hors les murs dans le cadre des actions culturelles :

 **5** scolaires → **1 165** spectateurs

 **4** au **CHRU** :
• **1** à destination du personnel
• **1** en soins palliatifs
• **1** lors des journées du patrimoine
• **1** en EHPAD
→ **200** spectateurs

1 Foyer d'enfants Département Noël du REMM **60** spectateurs

concerts et ateliers autour de *Carmen*
→ **860** spectateurs

= environ **2 300** spectateurs 

L'Opéra à l'école, l'école à l'Opéra un lieu pour grandir

L'Opéra national de Nancy-Lorraine place la jeunesse au cœur de son projet artistique. Véritable lieu d'exploration, il accueille chaque année des milliers d'élèves et d'étudiants pour leur faire découvrir les coulisses du spectacle vivant, les métiers de l'opéra et l'émotion d'une œuvre interprétée sur scène. Ces actions, déployées de la maternelle au supérieur, transmettent des connaissances et posent un regard sensible et personnel sur la création artistique.

Découvrir une œuvre, assister à une répétition, échanger avec un artiste : autant d'expériences proposées pour permettre à chaque jeune de comprendre ce qui le touche, ce qui l'inspire, ce qu'il souhaite explorer. En 2023-2024, près de 20 500 enfants et adolescents ont été sensibilisés à l'opéra et à la musique classique à travers des parcours sur mesure.

Les plus jeunes expérimentent la musique et les émotions à travers des visites contées et des productions pluridisciplinaires comme les Fantaisies. À l'école élémentaire et au collège, les élèves explorent le monde lyrique par l'écoute, la pratique, la rencontre avec les artistes et une fréquentation régulière des spectacles. Des parcours originaux sont proposés : Les Petits médiateurs, Au cœur de l'œuvre, Parcours opéra création costume, etc.

Au lycée et dans les premières années d'études supérieures grâce aux Soirées VIP pass Culture, aux escales artistiques et techniques en lycées professionnels (Paul Lapie à Lunéville), ou encore aux projets universitaires interdisciplinaires (100 heures d'intervention des équipes de l'Opéra auprès des étudiants d'ARTEM), les jeunes accèdent aux coulisses de la création, rencontrent les équipes de production et découvrent la scène autrement.

20 500
enfants et adolescents de l'Académie de Nancy-Metz rencontrés en 2023-2024

10 700 scolaires d'écoles maternelles et élémentaires 
5 700 scolaires de collèges généralistes ou spécialisés (DITEP, Domaine Santifontaine...)
4 100 scolaires de lycées professionnels, techniques ou généraux

13 600
élèves impliqués dans des parcours pédagogiques inscrits sur un temps long ou prévoyant au moins deux événements

250
maternelles dans des visites adaptées participatives



Le CFA

former les professionnels de demain

100%
des apprentis ont
obtenu leur diplôme
cette saison

4 nouveaux apprentis
en 23-24 (37 alternants)
par rapport à 22-23
(33 alternants)

400 h
de formation dont 300 h
en formation pratique

Le CFA Métiers des arts de la scène, adossé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, propose une licence professionnelle en alternance délivrée par l'Université de Lorraine. Elle se décline en deux parcours : Métiers de la scène lyrique (MSL) et Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant (APPSV).

À ce jour, il s'agit de la seule formation en France à articuler ainsi une spécialisation dans les métiers du lyrique, un ancrage universitaire et une immersion directe dans un opéra national. Cette configuration rare garantit aux apprentis une double expertise : académique et professionnelle, en lien étroit avec les exigences du secteur.

FORMATION EN IMMERSION

Les apprentis sont formés directement sur le terrain, au sein des structures culturelles d'accueil : régie d'orchestre, production, parthèque, régie de scène, relations publiques...

MOBILITÉ EUROPÉENNE ET ERASMUS+

En 2023-2024, six diplômés du CFA Métiers des arts de la scène ont effectué un stage long à l'international grâce au programme Erasmus+. Ils ont été accueillis dans des institutions partenaires (Institut Français de Suède, Institut Français de Prague, Danish Dance Company, Opéra Royal de Wallonie, Opéra national

d'Athènes, Service culturel de la Ville d'Esch). Ce dispositif, soutenu par une subvention de 79 000 € de l'Agence Erasmus+, favorise l'insertion professionnelle des jeunes diplômés tout en renforçant le rayonnement du CFA à l'échelle européenne.

DÉBOUCHÉS ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Le CFA bénéficie d'un réseau solide de partenaires dans le spectacle vivant, avec plus de 200 structures ayant accueilli des apprentis depuis sa création. Les taux d'insertion sont élevés, en particulier dans le parcours Métiers de la scène lyrique (85 % d'insertion professionnelle). Les diplômés intègrent des maisons d'opéra, orchestres, scènes nationales, compagnies indépendantes ou collectivités sur l'ensemble du territoire français.

III. PILOTER UNE INSTITUTION CULTURELLE DANS UN CONTEXTE EXIGEANT

S'engager, pour une institution artistique, cela signifie prendre soin.

L'Opéra national de Nancy-Lorraine accueille chaque saison, une multiplicité d'artistes, de publics, de métiers, de récits. Pour faire vivre cette diversité, il se met à l'écoute des mutations sociales, écologiques, économiques, qui traversent la société et y apporte des réponses plurielles.

S'engager, pour une institution artistique, cela signifie prendre soin des équipes, transformer les manières de produire, réinventer les coopérations et renforcer les conditions de l'indépendance artistique. Cela suppose aussi de faire preuve de lucidité sur ses propres modes de fonctionnement, et de progresser avec constance, exigence et attention.

La saison 2023-2024 a été marquée par une volonté renouvelée d'inscrire cette réflexion dans la durée, en croisant les enjeux de prévention, de justice sociale, de sobriété écologique et de modèle économique soutenable.

Le point de vue social

prendre soin des équipes

DIALOGUE SOCIAL

Le dialogue social est assuré tout au long de l'année avec notamment le Comité Social Territorial (CST) dont 5 séances se sont tenues en 2024.

Les attributions obligatoires du CST sont notamment :

- L'organisation et le fonctionnement des services.
- Les orientations stratégiques relatives aux emplois, compétences, effectifs.
- La formation (plans, bilans).
- Les politiques d'égalité professionnelle et de lutte contre les discriminations.
- Les règles relatives au temps de travail.

En 2024, les différentes séances ont permis d'échanger autour de thématiques comme :

- Les règlements financiers des forces artistiques, les modalités de rémunération des captations, et les règles de défraiements des artistes intermittents.
- Les plan et bilan de prévention et de formation.
- Les accueils et bilans d'accueil des stagiaires et apprentis.
- Les évolutions de l'organigramme et la mise à jour du tableau des effectifs en fonction des mouvements du personnel.

PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS ET QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

L'Opéra national de Nancy-Lorraine déploie chaque saison une politique de prévention structurée autour du PAPRI Pact (Programme annuel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail). Cette politique traduit l'engagement de l'institution en faveur de la santé, de la sécurité et du bien-être de ses équipes.

Gouvernance et coordination de la prévention

La période 2023-2024 a confirmé l'ancrage de la politique de prévention des risques professionnels au sein de la gouvernance de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Cette dynamique repose sur une coordination rigoureuse entre les instances représentatives, les assistants de prévention, le service RH, la direction technique et les partenaires extérieurs, avec pour objectif une amélioration continue des conditions de travail et de sécurité.

Les réunions du Comité Social Territorial ont permis de communiquer sur la mise à jour des éléments du PAPRI Pact et du DUERP (Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels), et de faire le point sur les actions concrètes engagées.

Cette instance permet d'ancrer durablement la prévention dans le fonctionnement de la Maison, en assurant une information partagée, une concertation régulière et une réactivité face aux enjeux identifiés sur le terrain.

La coordination opérationnelle de la prévention est assurée par la chargée de prévention



des risques, de la qualité de vie et des conditions de travail, qui joue un rôle de lien et de conseil transversal. Elle veille à la bonne mise en œuvre du programme de prévention, accompagne les agents et les responsables de service, étudie les actions préventives et propose des solutions concrètes aux situations rencontrées. Cette fonction centrale travaille en lien étroit avec plusieurs acteurs internes et externes :

ACTEURS INTERNES IMPLIQUÉS :

- La direction générale, la direction des ressources et direction technique, garantes du pilotage stratégique.
- Les 5 assistants de prévention ainsi que les représentants syndicaux.
- Les responsables de service, relais de proximité sur les lieux de travail et à la sécurité des personnes.
- Les agents du service sécurité.
- Les équipes RH, impliquées dans le suivi des absences, des visites médicales et des formations.

PARTENAIRES EXTERNES :

- **Le Centre de gestion de Meurthe-et-Moselle, qui assure plusieurs missions :**
 - **Les visites médicales** des agents permanents en formulant des avis sur les aménagements de poste, et en contribuant à l'évaluation de certains risques.
 - **L'instance consultative médicale** qui se prononce sur les situations des agents en maladie particulière.
 - **L'inspection en santé-sécurité au travail (CISST)**, interlocuteur régulier sur les questions de conformité et d'amélioration continue.
 - **Le dispositif de signalement** qui permet à tout agent de signaler un acte de Violence, de Discrimination, de Harcèlement moral ou sexuel ou d'Agissements Sexistes.

→ **Des accompagnements spécifiques** (psychologues du travail ou études ergonomiques).

- **Le CNFPT** : organisme régulièrement sollicité pour des actions de formation et de sensibilisation.
- Et **les organismes de formation** délivrant les habilitations et titres de formation obligatoires sur les thématiques de sécurité (SST, SSIAP).

L'ensemble de ces interactions garantit une approche globale et partagée de la prévention, fondée sur la coopération, l'expertise et la réactivité.

Accidents du travail et incidents

RÉPARTITION DES PRINCIPAUX RISQUES

IDENTIFIÉS :

- Chute de plain-pied : 1 cas
- Manutention manuelle : 1 cas
- Circulations/déplacements internes : 1 cas
- Chute d'objets/effondrements : 1 cas
- Autres causes diverses : 4 cas

SERVICES OU FONCTIONS CONCERNÉS :

- Machinerie
- Maintenance et sécurité
- Maquillage-coiffure
- Accessoires
- Lumières
- Artistes du Chœur et de l'Orchestre

Ces données mettent en évidence des risques récurrents liés à l'activité physique, à la densité des circulations en période de montage/démontage, ainsi qu'à la manipulation de charges ou de matériels spécifiques. Elles confirment l'intérêt de poursuivre les efforts en matière de prévention des troubles musculo-squelettiques, d'ergonomie et d'organisation du travail. Par ailleurs, 12 inscriptions ont été consignées dans les registres santé-sécurité au travail au cours de l'année. Ces signalements, qui ne donnent pas systématiquement lieu à déclaration d'accident, traduisent une culture de la prévention en progression, dans laquelle les agents prennent part activement à l'identification des risques. Enfin, aucun cas de maladie professionnelle n'a été reconnu cette année. Si cette donnée est encourageante, elle appelle néanmoins à maintenir une attention continue aux risques d'usure professionnelle, notamment dans les métiers les plus sollicités physiquement ou soumis à des contraintes rythmiques importantes.

Suivi du DUERP et actions de prévention

Le Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels (DUERP) constitue le socle de la politique de prévention de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Mis à jour en 2023-2024 avec la participation des représentants du personnel, il reflète l'état des lieux des risques présents dans les différents services de la Maison, et permet de prioriser les actions à conduire selon leur degré de gravité.

Cette actualisation s'est appuyée sur des échanges avec les responsables de service, des observations de terrain, ainsi que sur les retours des agents, notamment via les registres de santé et de sécurité au travail. L'ensemble des unités de travail a été passé en revue afin d'identifier les risques significatifs, qu'ils soient liés à l'activité physique (manutention, posture), à l'environnement technique (bruit, éclairage, circulation), ou aux contraintes organisationnelles.

À partir du DUERP, le PAPRIACT a défini les actions concrètes à mettre en œuvre. Ces actions, parfois pluriannuelles, s'articulent autour de trois axes : réduction des risques techniques, amélioration des conditions de travail, et sensibilisation des équipes.

En complément, une attention particulière a été portée aux travailleurs isolés et aux situations de coactivité lors de l'accueil d'intervenants extérieurs, afin de renforcer la vigilance sur les risques temporaires ou partagés.

L'ensemble de ces actions a fait l'objet d'un suivi régulier, notamment lors des réunions du CST. Elles s'inscrivent dans une logique de continuité avec les années précédentes, tout en intégrant les évolutions spécifiques aux activités artistiques et techniques de la saison.

Le suivi des accidents du travail constitue un indicateur central de l'efficacité de la politique de prévention. Au cours de la saison 2023-2024, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a enregistré huit accidents du travail, soit un chiffre relativement faible, identique à celui de l'année précédente, confirmant une certaine stabilité de la sinistralité au sein de l'établissement. Ces accidents, pour la plupart sans gravité, sont néanmoins révélateurs de situations de fragilité ou de tension dans certains types d'activité. Ils concernent majoritairement des agents travaillant dans des environnements techniques ou de production artistique.

PARMI LES ACTIONS ENGAGÉES OU POURSUIVIES EN 2023-2024 :

- Amélioration de la sécurité des circulations dans les zones techniques.
- Réaménagement de postes de travail (teinturerie, machinerie, espaces de répétition).
- Mise à disposition de nouveaux équipements ergonomiques, notamment dans les ateliers et espaces de préparation.
- Signalisation renforcée dans les lieux à risques (escaliers, accès restreints, zones de manutention).
- Vérifications réglementaires et contrôles techniques sur les équipements de levage et les installations électriques.
- Suivi des incidents signalés dans les registres santé-sécurité, avec analyse des causes et recherche de mesures correctives et préventives le cas échéant.

Formations obligatoires

Les actions de formation constituent un pilier fondamental de la politique de prévention menée par l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Elles visent à renforcer les compétences des agents en matière de sécurité, à développer une culture commune de la prévention, et à garantir la conformité de l'établissement avec les exigences réglementaires.

Au cours de la saison 2023-2024, l'ensemble des agents concernés a pu bénéficier des formations réglementaires obligatoires, organisées en lien avec le CNFPT et des organismes privés de Meurthe-et-Moselle ou dispensées en interne avec des intervenants habilités.

FORMATIONS ASSURÉES CETTE ANNÉE :

- **Sécurité incendie** : procédures d'évacuation, manipulation des extincteurs, consignes générales.
- **Gestes et postures** : prévention des troubles musculo-squelettiques, postures adaptées, manutention.
- **Habilitations électriques** : formation spécifique pour les personnels intervenant sur ou à proximité d'installations électriques.
- **Sauveteur Secouriste du Travail (SST)** : acquisition des gestes de premiers secours, repérage des situations à risque.

L'ensemble des agents visés par ces obligations a été formé dans les délais impartis, avec un taux de réalisation de 100 % sur les sessions planifiées. Ces formations ont concerné aussi bien les nouveaux arrivants que les personnels en poste, dans le cadre de remises à niveau ou de recyclages périodiques. Par ailleurs, plusieurs actions de sensibilisation plus ciblées ont été proposées à certains services, en

réponse à des problématiques spécifiques identifiées dans le DUERP ou à la suite d'accidents.

En intégrant ces rendez-vous dans le temps long, l'Opéra affirme sa volonté de faire de la formation un levier de prévention durable

Ces modules complémentaires ont permis de renforcer la capacité d'anticipation et d'adaptation des équipes. En intégrant ces rendez-vous dans le temps long, l'Opéra affirme sa volonté de faire de la formation un levier de prévention durable, au service d'un environnement de travail sécurisé et d'un collectif professionnel responsabilisé.

PROFESSIONNALISATION DES ÉQUIPES

Depuis quelques années, certains services/métiers, notamment techniques, peinent à recruter.

Aussi, en 2024, les équipes de l'Opéra ont ouvert un partenariat avec France Travail pour promouvoir les métiers techniques, les possibilités de reconversion et ainsi attirer de nouveaux profils.

Dans le cadre de cette collaboration, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a proposé dans un premier temps une présentation des métiers techniques avec la collaboration des partenaires culturels du territoire : l'Autre Canal, le Théâtre de la Manufacture, le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre, le CCN – Ballet de Lorraine ainsi que Scènes et Territoires. Ce sont près de 50 participants pour cette première journée.

Par la suite, 25 candidats intéressés ont souhaité en savoir plus et ont pu échanger avec nos équipes techniques sur le plateau de l'Opéra lors du montage de la production *Eugène Onéguine* et visiter notre atelier costumes.

Ces deux temps d'échanges se poursuivent en 2025 avec des stages d'immersion pour les plus intéressés d'entre eux, notamment 9 demandes au sein de l'Opéra national de Nancy-Lorraine (2 réalisées, 2 en cours de réalisation prochainement mai-juin-juillet et 4 en attentes de dates de l'atelier costumes).

En parallèle de ces actions et de la formation de ses agents, l'Opéra continue d'approfondir son partenariat avec le CNFPT (organisme de formation public privilégié) pour l'organisation d'intra notamment ou de formations sur mesure.

Par le biais de l'apprentissage, l'Opéra marque son soutien aux jeunes profils, au développement des compétences, à la formation et à la transmission. En 2024, 6 apprentis ont ainsi été accueillis dans les services techniques (plateau, machinerie), en production, à la parthèque ainsi qu'à l'administration (en Ressources humaines, en administration générale/finances et en Éducation artistique et culturelle).

Enfin, l'Opéra poursuit sa politique volontariste d'accueil de stagiaires avec 47 stages réalisés au sein de ses services.

L'HYGIÈNE, LA SÉCURITÉ ET LES CONDITIONS DE TRAVAIL (2024)

Intitulé du stage	Nombre de participants	
Habilitation électrique BS BE Manœuvre - Recyclage	1	
Santé et Sécurité au Travail - SST	formation initiale	6
	recyclage	3
Service de Sécurité Incendie et Assistance à Personnes - S.S.I.A.P	recyclage SSIAP 1	1
	recyclage SSIAP 2	2
Formation des agents de prévention	formation initiale	0
	formation continue	1
Formation des membres du CST en l'absence de FSSSCT	formation initiale	1

LES FORMATIONS DE PERFECTIONNEMENT ET PROFESSIONNALISATION (2024)

Sujets / Thématiques	Nombre de participants
Communication (IA)	1
Actualités sociales, gestion RH	4
Gestion de la prévention	1
Perfectionnement aux outils, logiciels techniques	7
Transition écologique	1
Langue (Allemand)	1

LA PRÉPARATION DES EXAMENS ET DES CONCOURS

Une dizaine d'agents ont pu bénéficier de temps pour la préparation à des examens et concours de la fonction publique en 2024.

Investissements et travaux liés à la prévention

Tout au long de la saison 2023-2024, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a poursuivi une politique d'investissement en faveur de la sécurité et de l'amélioration des conditions de travail. Ces travaux et aménagements, identifiés dans le cadre du PAPRIACT, répondent à des besoins concrets exprimés par les équipes et constatés sur le terrain, notamment à l'occasion de visites de prévention, de signalements ou d'incidents. Cette saison, plusieurs chantiers ont été menés dans des espaces sensibles ou en tension, avec une attention particulière portée à l'ergonomie des postes, à la sécurisation des circulations, et à la mise en conformité des installations.

Ces investissements ont été réalisés en lien étroit avec les services concernés, dans une logique de co-construction et de réactivité. Certains projets ont également permis de tester de nouveaux dispositifs ou matériaux, dans une optique d'innovation continue. Par ailleurs, l'achat de matériels spécifiques à visée préventive (tapis anti-fatigue, tabourets ergonomiques, chariots adaptés) a été engagé ou reconduit, afin de répondre à des besoins identifiés dans des secteurs comme les ateliers, les loges ou les espaces de production. Ces actions témoignent de la volonté de l'établissement de passer de l'évaluation à l'action, en apportant des réponses concrètes aux enjeux de prévention, dans un souci permanent de sécurité, de confort et de respect du travail de chacun.

Dans un contexte en constante évolution, la prévention devient un levier stratégique au service d'un projet artistique ambitieux, porté par des équipes soutenues dans leurs conditions de travail.

TRAVAUX RÉALISÉS :

- **Rénovation des sols et murs** dans plusieurs zones de travail, afin d'améliorer les conditions d'hygiène, de sécurité et de confort.
- **Réaménagement de la teinturerie**, avec une meilleure organisation de l'espace et une optimisation des flux de travail.
- **Mise en sécurité** de locaux techniques, incluant le renforcement de dispositifs de verrouillage, de ventilation ou d'éclairage.
- **Interventions en menuiserie et vitrerie**, notamment sur des éléments devenus vétustes ou inadaptés.
- **Travaux de plomberie** ciblés (fuites, points d'eau dysfonctionnels).
- **Adaptation** de certains postes informatiques, pour prévenir les troubles musculo-squelettiques ou améliorer l'accessibilité.
- **Maintenance préventive** et essais techniques sur des équipements à risque (systèmes de levage, matériel électrique).

Égalité professionnelle repenser les représentations

La question de l'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel, et tout particulièrement dans les métiers de la création, constitue un enjeu majeur. L'Opéra national de Nancy-Lorraine poursuit son engagement en faveur d'une représentation plus équilibrée des genres au sein de ses équipes artistiques, en portant une attention particulière aux postes de conception, de direction et de responsabilité. Pour la saison 2023-2024, la répartition femmes-hommes des équipes artistiques des productions programmées a fait l'objet d'un suivi précis. Cette observation révèle des disparités notables selon les fonctions artistiques, mais aussi des avancées encourageantes dans certains champs.

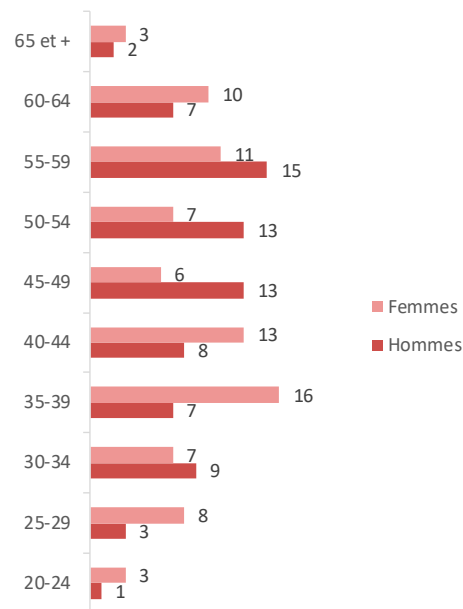
Parmi les douze postes observés (mise en scène, direction musicale, scénographie, costumes, lumières, dramaturgie, etc.), on note :

- Une présence féminine marquée dans les domaines des costumes et de l'assistance à la mise en scène, ainsi que dans certaines fonctions de chorégraphie ou de dramaturgie.
- Des postes traditionnellement masculins – tels que la direction musicale ou la lumière – qui, bien que restant inégaux, commencent à s'ouvrir à des profils féminins dans plusieurs productions.
- Des binômes mixtes qui permettent une circulation plus équitable des responsabilités artistiques dans des projets de création contemporaine.

Ce travail de veille, mené en lien avec la direction artistique, permet d'identifier les zones de progrès, mais aussi les freins persistants à une parité effective. Il constitue un levier essentiel pour accompagner une transformation structurelle du secteur, au-delà des effets de conjoncture.

En intégrant cette attention à la composition des équipes dès la phase de programmation, l'Opéra affirme sa volonté d'agir en tant qu'acteur culturel responsable, soucieux de représenter la diversité des voix, des regards et des talents qui façonnent aujourd'hui le secteur du spectacle vivant.

Pyramide des âges



Les effectifs permanents 2024

Administration :



Technique :



Chœur :



- 1 chef de chœur
- 1 régisseuse du chœur

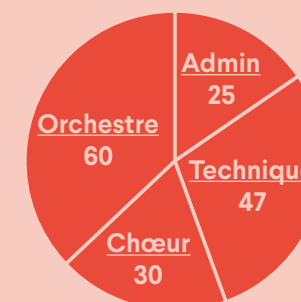
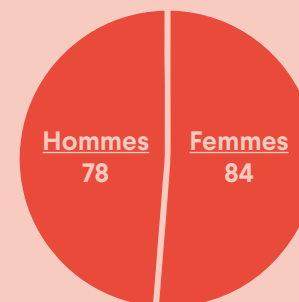
3 pianistes
chef de chant



Orchestre :



- 1 chef d'orchestre assistant
- 1 directrice des forces artistiques
- 1 régisseuse de l'orchestre
- 2 régisseurs techniques
- 1 bibliothécaire



* MAD : mise à disposition par la Ville de Nancy

Le point de vue économique

Construire un modèle durable

Développer et diversifier les publics

OUVRIR L'OPÉRA À LA JEUNESSE

En 2023-2024, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a renforcé son dialogue avec le public étudiant et les jeunes adultes, multipliant les occasions de rencontres inédites, conviviales et accessibles.

Pour la première fois, l'événement «La Nuit à l'Opéra» a ouvert grand les portes du théâtre aux étudiantes et étudiants et aux

moins de 30 ans lors d'une soirée exceptionnelle le 5 octobre 2023. Plus de 800 jeunes visiteurs ont pu découvrir la programmation de la saison dans une ambiance festive et musicale : récital de Séverine Maquaire (artiste du Chœur) et Vincent Royer (pianiste chef de chant) dans un style cabaret des années 30, spectacle vertigineux de BMX sur le plateau de l'Opéra, un DJ set électro dans le Foyer du public, stands dédiés à la billetterie, jeux-concours.

Tout au long de l'année, les équipes de l'Opéra se sont mobilisées pour aller à la rencontre des étudiants sur les campus et lors des nocturnes étudiantes à Nancy, partageant ainsi leur enthousiasme pour la programmation et invitant les jeunes à découvrir des spectacles sélectionnés spécialement pour eux.

Le cercle des étudiantes et étudiants ambassadeurs, constitué d'un groupe d'étudiants passionnés, a pu assister aux pré-générales des opéras afin de jouer un rôle précieux de

relais au sein de leurs écoles et universités.

Des soirées spéciales pass Culture ont également été organisées autour des productions majeures telles que *David et Jonathas* et *La Création*. À l'occasion de ces rendez-vous privilégiés, les jeunes spectateurs ont pu explorer les coulisses de l'Opéra, échanger avec des artistes et assister à des présentations pédagogiques concises et éclairantes avant les représentations.

Afin de renforcer encore l'accessibilité financière pour les jeunes publics, un nouveau dispositif «places à 10€» a été mis en place pour toutes les représentations d'opéras programmées le jeudi soir, garantissant un quota de places en catégorie A spécifiquement dédié aux étudiants et moins de 30 ans.

LE LAC D'ARGENT, UNE ŒUVRE AU CŒUR DES DIALOGUES INTERDISCIPLINAIRES

La programmation du *Lac d'argent* de Kurt Weill a donné lieu à des partenariats féconds. Avec les cinémas Caméo de Nancy, l'Opéra a organisé des projections cinématographiques en lien avec l'œuvre, initiative prolongée pour d'autres spectacles de la saison tels que *Don Pasquale* et *Les Capulet et les Montaigu*.

Le Goethe-Institut Nancy a également été associé à cette dynamique autour de Kurt Weill, proposant des cours d'allemand spécifiquement centrés sur l'œuvre et deux rencontres



Soirée jeunes

enrichissantes. L'une associait concert et échanges avec une artiste du Chœur accompagnée au piano, tandis que l'autre, animée par la philosophe Eva von Redecker, interrogeait les résonances contemporaines de l'opéra à travers les nouvelles formes de résistance.

Enfin, la conférence de Gaetano Lo Coco organisée à l'Opéra, a apporté un éclairage complémentaire sur l'œuvre, approfondissant la compréhension historique et philosophique du *Lac d'argent*.

LA CRÉATION, EXPÉRIMENTER L'OPÉRA À L'ÈRE DU VIRTUEL

Avec *La Création*, spectacle mêlant technologie et arts vivants, l'Opéra national de Nancy-Lorraine s'est lancé dans une dynamique expérimentale aussi en matière de communication. Accompagné par le TMNlab et un groupe d'étudiantes et étudiants de 5^e année en Ingénierie culturelle et management de l'ICART, l'Opéra a conçu une stratégie articulant spectacle vivant et métavers. Ce projet ambitieux a notamment permis de développer des outils pédagogiques et numériques pour accompagner les spectateurs dans leur

découverte du monde virtuel créé sur la plateforme SANSAR.

Par ailleurs, des interventions régulières ont eu lieu sur les campus universitaires et dans les restaurants universitaires, où les équipes ont présenté la technologie «metahuman», permettant de retranscrire en direct, à partir d'un simple smartphone, les mouvements du visage humain sur un avatar virtuel.

Une conférence organisée à l'Opéra a également mis en lumière le robot humanoïde AMECA, utilisé dans la production, en présence des scientifiques ayant conçu cette technologie de pointe. Ce temps fort a été enrichi par une rencontre spécifique avec les étudiants de l'École des Mines de Nancy et la metteuse en scène Celia Nieto Agraz, avant d'assister à une représentation.

Enfin, confirmant son ancrage digital, la première de *La Création* a été diffusée en direct sur Twitch, associant deux streamers qui ont exploré en temps réel le monde virtuel du spectacle avant la retransmission. Cet événement a suscité un vif enthousiasme au sein de la communauté numérique.

Coproductions

créer en partage, déployer en réseau

Sur les six productions lyriques présentées en 2023-2024 par l'Opéra national de Nancy-Lorraine, cinq ont été coproduites. Ce choix témoigne d'une stratégie de coopération active, permettant à la fois de mutualiser les moyens, de faire circuler les œuvres et de construire une programmation ambitieuse avec d'autres institutions culturelles, en France et en Europe.

La coproduction s'inscrit bien entendu en premier lieu dans une logique économique. Elle permet de réduire et partager les coûts liés aux droits artistiques et à la fabrication des décors, costumes ou accessoires. C'est une condition essentielle pour porter des projets d'envergure, dans un contexte budgétaire contraint. Cette saison, des partenaires comme le théâtre de Caen ou les Opéras de Rouen, Toulon et Nice ont été déterminants dans la production des spectacles présentés à Nancy.

Au-delà de l'équation budgétaire, la coproduction représente également un levier artistique fondamental. Elle rend possibles des projets que l'Opéra ne pourrait porter seul : un orchestre baroque pour *David et Jonathas*, ou une œuvre rare comme *Le Lac d'argent*, accueillie grâce au partenariat avec l'Opera Ballet Vlaanderen. Ces collaborations offrent aussi une ouverture vers de nouvelles écritures scéniques et favorisent la circulation d'artistes peu connus en France. Cette saison, le public a ainsi pu découvrir l'univers singulier d'Ersan Mondtag ou de Benny Claessens, et accompagner l'émergence d'une metteuse en scène comme Pinar Karabulut, accueillie dans *Les Capulet et les Montaigu*, coproduit avec l'Opera Ballet Vlaanderen et le Theater Magdeburg.

Ces partenariats noués de saison en saison permettent à l'Opéra de s'ancrer dans un réseau européen exigeant et solidaire, au service de la création et de la diversité artistique.

PRINCIPAUX PARTENAIRES

En France

- Opéra de Rouen Normandie
- Opéra Nice Côte d'Azur
- Opéra de Lille
- Théâtre des Champs-Élysées
- Théâtre National Populaire de Villeurbanne
- Ensemble Correspondances

En Europe

- Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg)
- Opera Ballet Vlaanderen (Belgique)
- Theater Magdeburg (Allemagne)
- Konzerthaus & Theater St. Gallen (Suisse)

Chiffres clés de la saison

5
productions sur
6 coproduites

11 coproducteurs

Jusqu'à **6** partenaires
associés pour une
même œuvre
(*David et Jonathas*)

Ressources propres

diversifier les leviers de financement

L'ACTIVITÉ ÉVÉNEMENTIELLE :

UN ATTRAIT GRANDISSANT

L'Opéra national de Nancy-Lorraine constitue un cadre d'exception pour l'accueil d'événements professionnels organisés par des collectivités publiques, des entreprises privées et des associations. Ces manifestations se déroulent dans des espaces emblématiques tels que le Foyer du public et la Grande Salle, qui offrent un cadre prestigieux et une atmosphère unique.



Une demande soutenue, un équilibre à préserver

Si l'intérêt pour la location des espaces de l'Opéra est particulièrement marqué, la priorité d'occupation des lieux demeure dédiée à la programmation artistique. Cette contrainte, bien que nécessaire, souligne une marge de progression pour développer cette activité tout en maintenant l'équilibre avec les impératifs de la saison culturelle.

Des formats d'événements variés et adaptés

L'OPÉRA ACCUEILLE UNE GRANDE DIVERSITÉ D'ÉVÉNEMENTS

- Séminaires et conférences
- Cocktails et dîners
- Cérémonies institutionnelles
- Événements sur mesure pour les mécènes et partenaires

Pour la saison 2023-2024, 27 événements ont été organisés, répartis à parts égales entre entreprises privées (50 %) et collectivités publiques ou associations (50 %). Ces manifestations ont rassemblé de 50 à 800 personnes selon les formats.

Parmi les événements marquants figurent notamment la rentrée solennelle de la Faculté de Droit de Nancy, réunissant près de 1 000 invités, ainsi que des réceptions exclusives pour le Crédit Agricole de Lorraine, grand mécène de l'Opéra, ponctuées d'interludes musicaux.

FACULTÉ DE DROIT RENTÉE SOLENNELLE EN MUSIQUE

L'Orchestre a accompagné la rentrée solennelle de la Faculté de Droit de Nancy en proposant une illustration musicale pendant la cérémonie de remise des diplômes, avec des pièces variées de Beethoven et John Williams. Un événement qui a témoigné avec brio des liens entre les mondes académique et artistique.

DES RÉSULTATS EN FORTE PROGRESSION

Cette activité a généré un chiffre d'affaires de près de 80 000 € HT et permis d'accueillir 3 880 invités. Une croissance remarquable, puisque ces chiffres ont quasiment doublé par rapport à l'année précédente, qui affichait un chiffre d'affaires de 37 000 €, soit une progression de 111 %.

LES ATOUTS STRATÉGIQUES DE L'ACCUEIL ÉVÉNEMENTIEL

• **Visibilité et rayonnement**

En ouvrant ses portes à des événements professionnels et institutionnels, l'Opéra accroît sa visibilité auprès de nouveaux publics et renforce son ancrage dans le tissu économique et culturel régional. Cette diversification des usages contribue à faire rayonner la Maison bien au-delà du cercle habituel des spectateurs.

• **Développement de partenariats**

La mise à disposition des espaces favorise la création de synergies avec des acteurs du territoire – entreprises, institutions et organisations culturelles. Ces collaborations peuvent déboucher sur des projets communs et des initiatives innovantes, renforçant ainsi l'offre culturelle de l'Opéra. Parmi les partenaires réguliers figurent l'ICL, l'IAE et la Faculté de Droit.

• **Valorisation du patrimoine**

L'accueil d'événements privés et professionnels contribue à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique de l'Opéra. Chaque réception est une opportunité pour les invités de découvrir la richesse et l'élégance des lieux, renforçant ainsi leur attachement à cet édifice emblématique.

• **Mise en avant du savoir-faire interne**

Ces événements mobilisent et valorisent les compétences des différents services de l'Opéra

- **Service technique** : mise en lumière, sonorisation et logistique événementielle.
- **Service artistique** : interludes musicaux, récitals et animations sur mesure.
- **Service administratif** : coordination, accueil et accompagnement des organisateurs.

Cette implication collective garantit des prestations de haute qualité et consolide la réputation de l'Opéra en tant que lieu d'excellence.

• **Une source de revenus complémentaires**

Enfin, cette activité constitue une ressource financière stratégique, permettant de générer des recettes additionnelles essentielles au fonctionnement et au développement de l'Opéra, tout en optimisant l'usage de ses espaces.



UN MÉCÉNAT PRÉCIEUX : UN ENGAGEMENT RENOUVELÉ

Mécénat d'entreprise – Cercle Entreprise

L'Opéra national de Nancy-Lorraine bénéficie du soutien fidèle et renouvelé de plusieurs entreprises mécènes qui, en 2024, ont réaffirmé leur engagement à nos côtés. Parmi elles :

- Grands mécènes : Crédit Agricole de Lorraine, AXA Assurances Vie Mutuelle, le cabinet d'avocats FIDAL et la Caisse des Dépôts.
- Mécènes : la concession Mercedes Étoile 54 Paul Kroely, la Maison de Champagne Furdyna et le Grand Café Foy.

Partageant des valeurs d'excellence et d'innovation, ces mécènes soutiennent la création artistique ainsi que des projets collaboratifs menés par le service de l'Éducation artistique et culturelle.

Grâce à leur générosité, l'Opéra renforce ses ressources propres et consolide son développement. En 2024, les fonds collectés s'élèvent à 118 000 €, dont 16 000 € en mécénat de compétence et 17 000 € en mécénat en nature, marquant une progression notable de 27 % par rapport à 2023.

DÎNER DE GALA – PREMIÈRE

Pour sa première édition, l'Opéra s'est paré de ses habits de fête pour une soirée de Gala exceptionnelle. Le public a été invité à entrer à l'Opéra transformé le temps d'une soirée en palais du Comte Ernest de Chaligny, qui l'accueillait pour un dîner inoubliable... Tout au long de la soirée, le public a été guidé par ce Comte passionné, incarné par un comédien, à travers tous les recoins de l'Opéra, de l'escalier monumental du hall d'entrée au foyer du public offrant une vue imprenable sur la place Stanislas, des sièges rouges de la salle au plateau même de l'Opéra, sous les cintres de la cage de scène où les éléments de décor et de lumières sont manœuvrés. La découverte de ces espaces mystérieux a été accompagnée de surprises musicales, vocales et instrumentales :

le Chœur, aux costumes bariolés tout droit sortis des réserves de l'Opéra, a emporté le public avec des mélodies entêtantes et bien connues, extraites des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, de *Carmen* de Bizet, de *La Traviata* de Verdi, des *Noces de Figaro* de Mozart... L'Orchestre a fait valser les plus volontaires, à la manière d'un bal viennois, entre deux plats du Dîner étoilé proposé par le Restaurant L'Imprimerie (Fontenoy-la-Joûte), et dégusté directement sur le plateau de l'Opéra, décoré pour l'occasion et brillant de mille feux. Cette expérience inédite a été reconduite sur deux dates en 2024-2025. Le Dîner de Gala changera de visage pour un tout nouveau spectacle sur trois dates en 2025-2026.



Le Crédit Agricole de Lorraine se distingue par son engagement fidèle auprès de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, affirmant son soutien tant par sa présence aux représentations que par son implication dans des événements phares. Son appui au *Dîner de Gala* a notamment été particulièrement remarqué, contribuant au succès de cette soirée d'exception.

Mécène principal de la Maîtrise citoyenne itinérante initiée par l'Opéra national de Nancy-Lorraine, **la Caisse des Dépôts** joue un rôle déterminant dans la démocratisation de l'accès à l'art lyrique. Ce projet innovant favorise les rencontres artistiques entre un jeune public pluriel et des artistes professionnels. Il s'inscrit dans une dynamique de développement territorial par la culture et d'élargissement de l'accès à la formation artistique (p. 36). Grâce au soutien de la Caisse des Dépôts, l'Opéra a pu créer deux opéras pour voix d'enfants, destinés à diffuser l'art lyrique dans des territoires variés, notamment les quartiers prioritaires, les zones métropolitaines et les territoires ruraux.

AXA Assurances Vie Mutuelle, quant à elle, s'investit dans des projets éducatifs favorisant l'inclusion des jeunes publics. En 2023, son soutien au projet *Tous en Chœur* a permis à plus de 200 enfants, issus d'établissements scolaires aux origines géographiques et sociales variées, de se réunir pour former un chœur d'enfants. Plus récemment, AXA a soutenu la production de *Nous n'irons pas à l'Opéra*, une expérience immersive où une classe entière a eu l'opportunité unique de monter sur scène et de vivre une aventure artistique inoubliable (p. 30).

D'autres mécènes apportent également un soutien précieux sous diverses formes :

- **La concession Mercedes** de Laxou-Nancy met à disposition un véhicule, facilitant la logistique de la Maison.
- **La Maison de Champagne Furdyna** contribue à l'élégance et au raffinement du *Dîner de Gala* en fournissant des bouteilles de champagne.

• **Le Grand Café Foy**, fidèle partenaire, répond régulièrement aux demandes de restauration et offre des tarifs préférentiels aux spectateurs de l'Opéra, participant ainsi à l'accueil et au confort du public.

Grâce à ces engagements multiples, l'Opéra national de Nancy-Lorraine bénéficie d'un soutien essentiel qui lui permet de poursuivre ses missions artistiques, éducatives et patrimoniales, tout en renforçant son rayonnement et son ancrage territorial.

Le cercle des mécènes continue de s'élargir, avec l'arrivée récente de nouveaux partenaires : **l'Hôtel Littéraire Stendhal**, qui soutient l'Opéra via du mécénat en nature, et le **Rotary Club Nancy Stanislas**, qui finance le dispositif d'audiodescription, contribuant ainsi à l'accessibilité de nos spectacles.

Mécénat particulier – Cercle Orfeo

Avec plus de 300 donateurs, le Cercle Orfeo témoigne de l'attachement du public à l'Opéra national de Nancy-Lorraine. En légère progression, les dons de ses membres atteignent 42 000 € pour l'année 2024, illustrant la vitalité de cette communauté de passionnés.

Ces chiffres illustrent le rayonnement territorial des initiatives portées par l'Opéra et son rôle essentiel dans l'attractivité culturelle et économique de la région. Une dynamique en pleine croissance, qui renforce la place de la Maison comme un acteur incontournable du paysage artistique.

Les grands équilibres financiers

LES PRODUITS

Les subventions des collectivités publiques partenaires ont été sauvegardées pour l'exercice 2024 et complétées notamment par des fonds du programme Mieux produire, mieux diffuser - MPMD - dans le cadre duquel la Ville de Nancy et la DRAC Grand Est ont abondé chacun à hauteur de 30 000 €.

L'Opéra a également été bénéficiaire de subventions sur appels à projets totalisant plus de 58 000 € (8 000 € de la DRAC pour l'opéra itinérant *Carmen paysage*, 5 000 € de la DDETS pour *Opéra berceau*, 6 000 € du CTAI au titre des actions EAC, 12 426 € de la DRAC/ARS/CR pour le projet «*Sous ce toit, j'ai connu la première joie*», et pour le projet *Où allez vous comme ça ?* 20 000 € au titre du label *Olympiade culturelle* et 7 140 € de la DRAC).

À noter que pour la deuxième année, la subvention de la Région Grand Est de 1 475 000 € est découpée comme suit : 1 145 000 € affectés à la section de fonctionnement et 330 000 € au titre de l'investissement.

Du côté des recettes propres, les recettes de billetterie retrouvent un niveau similaire à celui connu avant la crise sanitaire, et dépassent le seuil des 1 200 000 €.

Les autres recettes propres intègrent les apports de coproduction (123 000 €), les partenariats ayant donné lieu à des refacturations (totalisant près de 200 000 € dans ce cadre).

Le mécénat représente près de 210 000 € (contre 140 000 € en 2023), grâce à la forte mobilisation des équipes autour du mécénat et des nouveaux financements. Le mécénat particulier égal à celui de l'année précédente (de l'ordre de 40 000 €). Les recettes en mécénat d'entreprise représentent 85 000 € en 2024, complétées avec les dons collectés lors de la première édition du *Dîner de Gala* (36 600 €).

LES CHARGES

La vigilance accrue renouvelée sur le Théâtre en ordre de marche (loyers, fluides et énergies, assurances, contentieux, frais de fonctionnement généraux) a permis en 2024 de maintenir les dépenses malgré un contexte inflationniste. Ainsi, le Théâtre en ordre de marche s'établit à 1 663 374 € (contre 1 527 866 € l'exercice précédent).

Les dépenses artistiques, avec celles portées par la direction du projet citoyen totalisent 5 064 958 € (contre 4 400 583 € en 2023). Elles sont en hausse car elles subissent notamment l'augmentation du coût des fournitures et décors, et intègrent un recours plus important aux artistes intermittents dû à la vacance de postes permanents.

Les dépenses de communication sont légèrement réduites comparativement à l'exercice 2023 (211 054 € contre 258 874 €) suite notamment à l'internalisation de prestations graphiques.

La direction du projet citoyen quant à elle, pilote un volume d'accueil et de projets collaboratifs plus conséquent, ce qui explique la hausse de ce poste.

L'attention portée depuis plusieurs exercices pour contenir les dépenses en matière de ressources humaines permet de maîtriser ce poste, les dépenses totalisant 8 387 368 € (contre 8 916 011 € en 2023). Cette tendance à la baisse est expliquée par la suppression de la GIPA, l'absence de revalorisation du point d'indice, conjuguée à la vacance de plusieurs postes. Il convient toutefois d'interpréter cette baisse avec vigilance, puisque les nombreux postes vacants et notamment ceux au sein des forces artistiques ont fait l'objet de recrutements ponctuels en intermittence, plus coûteux. Les gains observés sont donc à corréliser avec la tendance des dépenses artistiques.



La Création

LE CHANGEMENT DE MÉTHODE COMPTABLE

Depuis 2023, à l'occasion de l'annonce du versement de 330 000 € de la subvention de la Région Grand Est en investissement, l'Opéra national de Nancy-Lorraine immobilise ses productions d'Opéra en section d'investissement, sous conditions qu'ils respectent les critères cumulatifs permettant de les comptabiliser en immobilisation via la méthode des travaux en régie.

Pour 2024, les productions *Héroïne*, *Les Capulet et Montaigu* et *La Création* ont ainsi été immobilisées pour un total de 691 449 €.

INVESTIR DANS LE BÂTI ET AMÉLIORER LE CADRE ET LES CONDITIONS DE TRAVAIL

De nombreux investissements ont été effectués sur l'exercice 2024 permettant ainsi une amélioration de l'environnement de travail (remplacement de la centrale intercom 48 000 €, renouvellement des palans et moteurs en machinerie à hauteur de 27 000 €, remplacement des patiences et des antichutes de charges pour 5 000 €) mais également une optimisation et une modernisation de nos installations et outils de travail (passage à la LED de l'éclairage de la Grande salle pour 75 000 €, installation d'un système de vidéoprotection pour 20 000 €).

À ces investissements, il convient d'ajouter les productions d'opéra immobilisées précédemment mentionnées.

Produits	Produits 2022	Produits 2023	Produits 2024
Subventions et participations	13 664 860 €	13 165 000 €	13 157 626 €
dont Ville de Nancy	8 851 000 €	8 851 000 €	8 881 000 €
dont DRAC / Ministère de la Culture	3 170 360 €	3 154 000 €	3 082 180 €
dont Région Grand Est	1 622 500 €	1 145 000 €	1 145 000 €
dont Département de Meurthe-et-Moselle	15 000 €	15 000 €	15 000 €
autres financements publics sur projets	6 000 €	0 €	34 446 €
Recettes propres	2 169 328 €	2 842 324 €	2 754 802 €
dont billetterie	1 079 934 €	1 061 873 €	1 200 404 €
dont coproductions, locations, refact.	785 726 €	521 520 €	413 377 €
dont mécénat	44 000 €	141 315 €	208 709 €
dont productions immobilisées		937 318 €	691 449 €
dont autres produits	259 668 €	180 297 €	240 863 €
Résultat n-1	220 908 €		123 375 €
Total produits	16 055 097 €	16 007 324 €	16 035 803 €

Charges	Charges 2022	Charges 2023	Charges 2024
Charges liées à l'activité	10 018 776 €	9 340 445 €	9 732 458 €
dont production artistique	5 107 694 €	4 335 102 €	4 846 316 €
dont projet citoyen	252 733 €	296 968 €	488 629 €
dont rémunérations personnel permanent	4 658 349 €	4 708 375 €	4 397 513 €
Charges de structure	6 067 386 €	6 012 438 €	6 116 931 €
dont théâtre en ordre de marche	1 570 440 €	1 527 866 €	1 663 374 €
dont communication & protocole	290 004 €	258 874 €	211 054 €
dont rémunérations personnel permanent	3 958 436 €	3 996 143 €	3 754 230 €
dont dotation aux amortissements	248 506 €	229 555 €	488 273 €
Résultat n-1		31 066 €	
Total charges	16 086 162 €	15 383 949 €	15 849 389 €

Le point de vue écologique

transformer les pratiques

Produire autrement, penser durablement

Face à l'urgence climatique et à l'évolution des attentes sociétales, l'Opéra national de Nancy-Lorraine s'engage dans une transformation de ses pratiques pour inscrire pleinement son activité dans les logiques de la transition écologique. Sans renier les exigences propres au spectacle vivant, cette démarche vise à articuler ambition artistique, responsabilité environnementale et ancrage territorial.

L'année 2023-2024 marque une étape importante dans la structuration de cet engagement. De nouvelles formations, des expérimentations concrètes, une participation active à des réseaux professionnels et la mise en œuvre de premiers indicateurs d'impact ont permis de poser les bases d'une écologie de la production à la fois réaliste, mesurable et partagée.

Former pour agir

L'écologie des pratiques passe d'abord par une montée en compétence des équipes. Cette saison, plusieurs actions ont permis d'enclencher une dynamique de formation et de sensibilisation :

- Participation du Directeur technique et de production et de la Directrice du projet citoyen à des formations ARVIVA sur l'écoresponsabilité.
- Atelier durable interservices, lieu de partage des connaissances entre les services techniques, artistiques et administratifs afin de repérer les leviers d'action.

- Visite de la centrale biomasse de Nancy pour le personnel afin de mieux comprendre les circuits de traitement des déchets.

- Information et sensibilisation des équipes aux enjeux durables par l'Atelier durable.

- Planification d'une journée de formation élargie à l'ensemble des équipes pour 2024-2025.

Agir dans les productions

Les enjeux écologiques sont désormais intégrés dès la phase de conception des spectacles. Plusieurs chantiers emblématiques en témoignent :

- La production *David et Jonathas* a été créée dans une démarche éco-responsable. Grâce à la collaboration entre les coproducteurs, des solutions concrètes ont été mises en place pour réduire son impact environnemental, tout en encourageant la formation des équipes et l'émergence de nouvelles pratiques collectives. Ce projet démontre l'importance et le succès d'une approche systémique et durable pour le spectacle vivant.

- La production de *Idoménée, roi de Crète* a été réalisée presque exclusivement à partir des stocks existants de l'Opéra.

- Introduction d'un « cahier des charges vert » pour les productions collaboratives et les Fantaisies de la saison, avec un accent mis sur le réemploi et parfois le prêt.

- Clause durable intégrée aux cahiers des charges destinés aux ateliers de fabrication de décors.

- Fin du chantier de passage à un éclairage 100 % LED, désormais atteint sur l'ensemble des espaces scéniques.

S'ancrer dans des réseaux d'expérimentation

L'Opéra s'inscrit dans plusieurs dynamiques collectives, aux niveaux local, national et européen :

- **Label « Destination innovante durable »**, obtenu aux côtés de la Métropole du Grand Nancy, de Destination Nancy et d'autres acteurs touristiques du territoire.

- L'Opéra est membre de :

- **ARVIVA** (arts vivants, arts durables).

- **Opera Europa – Sustainability Group.**

- **REDITEC**

- **Réunion des Opéras de France, Association française des orchestres, et les Forces Musicales**

- Participation active à l'étude menée par le **Collectif 17 h 25** sur la standardisation des structures de décors dans l'opéra afin de limiter le transport et les déchets liés à leur construction.

Contribuer à la connaissance de l'impact

L'Opéra national de Nancy-Lorraine a été retenu en 2023 par l'AFO et la ROF pour participer à une étude sectorielle d'impact carbone commandée par la Direction générale de la culture ministérielle. Aux côtés de cinq autres structures lyriques et symphoniques, il a contribué à la modélisation de bilans carbone types, pilotée par le cabinet BL Evolution.

- **Janvier 2024** : participation au premier comité de pilotage.
- **Décembre 2024** : livraison des conclusions de l'étude.

Cette implication permet d'inscrire les pratiques locales dans un référentiel commun à l'échelle du secteur.

Transformer les usages quotidiens

Au-delà des spectacles, la transition écologique se manifeste aussi dans le fonctionnement interne de l'établissement :

- **Signature d'une convention de compostage** avec la Métropole et la Ville de Nancy : installation des bacs prévue en 2024-2025.
- **Installation de râteliers à vélos supplémentaires** pour favoriser la mobilité douce d'un nombre d'agents grandissant.
- **Systématisation d'une clause verte dans les appels d'offres** des marchés publics.
- Mise en place de suivi des indicateurs de consommations énergétiques à fort impact carbone.

Une écologie de l'action à la fois pragmatique et ambitieuse, au service d'un projet artistique plus responsable



David et Jonathas

L'équipe de l'Opéra

Conseil d'administration

Président
Bertrand Masson
Vice-président
Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'État
Josiane Chevalier,
Préfète de la
Région Grand Est
Delphine Christophe,
Directrice régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est

Représentante de la Région Grand Est
Martine Lizola,
Présidente de la
commission Culture
et mémoire

Direction

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

Directeur technique et de production
Julien Achaintre
Directrice des ressources et du développement
Célia Mutlu
Directrice des forces artistiques
Cora Joris
Directrice du projet citoyen
Élise Némoz
Directeur-ice marketing et communication
n.n.

Attachée à la direction générale et artistique
Aurore Jaillat

Administration

Adjointe à la direction des ressources – Responsable administrative et financière
Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières
Adeline Girardat
Chargée des ressources humaines
Julie Schmoll
Apprentie ressources humaines
Havva Cevik

Chargée de prévention des risques
Florian Lavoisier

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur-euse comptable
n.n.
Apprenti chargé administratif et financier
Grégor David

Production

Responsable de production
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Jeanne Simoni
Apprentie assistante de production
Irina Pierson

Services des forces artistiques

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard

Régisseuse de l'Orchestre
Violaine Sourisse

Bibliothécaire – parothécaire
Chloe Geller

Responsable technique de l'Orchestre
Hervé Laurent

Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

Communication · marketing · relations publiques

Responsable de communication
Amandine de Cosas
Chargée de communication
Isabelle Uribe

Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole
Émilien Colin

Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Agente de billetterie
Sylvie Vouillemin

Action culturelle

Responsable Éducation artistique et culturelle
Fedoua Bayouadh
Chargée d'action culturelle
Émilie Kugel
Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle
Guillaume Paire
Apprentie assistante à la responsable de l'action culturelle
Camille Sturm

Centre de formation des apprentis

Directrice
Lisa Werts
Chargée de gestion administrative et financière
Annabelle Salmon
Coordinatrice pédagogique et relations internationales
Léa Fauvel

Chargée de développement au CFA
Magalie Beck
Apprentie de direction et scolarité
Manon Mahdi

Technique

Chargée administrative de la direction technique
Orane Navarro Lobjeois
Régisseur général technique
Sébastien Koch
Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées
David Joly
Régisseur technique
Bernard Picard
Chargée des décors et du bureau d'études
Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau
Corentin Guillot
Chef machiniste adjoint
Augustin Pestel
Sous-chef machiniste
Frédéric Léonard
Machinistes
Jean Adolphe
Thomas Didier
Sébastien Pierre
Machinistes – accessoiristes
Gianluca Curulla
Antoine Guérin
Frédéric Malgras
Pierre Picard

Cheffe accessoiriste
n.n.
Accessoiriste
Isabelle Lelimouzin

Chef électricien
Jean-Claude Jacques
Régisseur lumières
Alexis Koch
Électriciens de scène
Benjamin Aranda
Tony Charrière
Daniel Hamang

Régisseur audiovisuel
Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes
Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure
Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes
Emmanuelle Bredoux
Coupeuse
Laëtitia Drouin
Costumières
Sandrine Arbona
Julie Coyer
Sandrine Fousse
Clémentine Gaulier
Sabrina Poirrier
Mylène Spieser
Sous-cheffe habilleuse
Corinne Aubry
Habilleuse
Aurore Toussaint
Assistante du service costumes – costumière habilleuse
Christine Stern

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment
Patrick Bezon
Chef d'équipe sécurité, adjoint du service
Olivier Herb
Chef d'équipe maintenance
Patrick Jacques
Agent de maintenance du bâtiment
Jean-Claude Cherrier
Agents polyvalents
Stéphane Bernard
Faruk Baltic
Christophe Duchowicz
Mathieu Joumard

Responsable accueil
Lionel Bahuaud
Agent d'accueil
Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien
Olivier Béguin

Artistes de l'opéra

Pianistes chefs de chant
Thierry Garin
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur
Guillaume Fauchère

Soprani
Heera Bae
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu

Alti
Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors
Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses
Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre

Chef d'orchestre assistant
William Le Sage

Violons
Violon supersoliste
Éléonore Darmon
Violon solo
Elena Frikha
Violon second soliste
Jean-Marie Baudour

Chef d'attaque des seconds violons
Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison
Second soliste
Mathilde Pinget
Violons du rang
Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant
Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina

Altos
Alto solo
Cyril Pasquier
Alto co-soliste
Patricia Midoux
Alto second soliste
Sylvain Durantel
Altos du rang
Irénee Krumenacker
Béatrice Lee
Cécile Marsaudon

Violoncelles
Violoncelles solos
Pierre Fourcade
Morgan Gabin
Violoncelle second soliste
Isabelle Le Boulanger
Violoncelles du rang
Laurent Boulard
Sylviane Crepey
François Oechslin

Contrebasses
Contrebasse solo
Hélène Van Acker
Contrebasse co-soliste
Marie-Sophie Laurens

Contrebasse second soliste
Violaine Manfrin
Contrebasses du rang
Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes
Flûte solo
Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste
Pauline de
Larochelambert
Flûte piccolo solo
Olivier Sauvage

Hautbois
Hautbois solo
Pierre Colombain
Hautbois co-soliste
Aurélien Pouzet-Robert
Cor anglais solo
Florine Hardouin

Clarinettes
Clarinette solo
Philippe Moinet
Petite clarinette solo
Noémie Lapiere
Clarinette basse solo
Yannick Herpin

Bassons
Basson solo
Charles Comerford
Basson co-soliste
Thomas Condiescu

Cors
Cor solo
Marc Loviconi
Cor co-soliste
Cécile Muhlmeyer
Cors
Franck Leroy
Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes
Trompette solo
François Lachaux
Cornet solo
Hyunho Kim

Trombones
Trombone co-soliste
Lionel Lutz
Trombone basse solo
Thomas Bousquié

Timbales et percussions
Timbalier solo
Marcel Artzer
Percussions
Matteo Bonanni

Directeur de publication
Matthieu Dussouillez

**Coordination éditoriale,
rédaction des textes**
Nathalie Moine

**Conception
et réalisation graphique**
Céline Lemaire

Création iconographique
Corinne Dury (p. 1, 8-9, 34-35, 46-47)


Crédits photos
©Amandine de Cosas ©Simon Gosselin
©Jean-Louis Fernandez ©Philippe Delval
©Diego Zébina ©Nicolas Waltefaugle

Iconographie
Freepik et Flaticon

Impression
Imprimerie moderne
Pont-à-Mousson (France)
Papiers 100 % PEFC, sans chlore,
acides et métaux lourds.
Encres végétales.
Dépôt légal n°34645

PLATESV-R-2021-004437 - PLATESV-R-2021-004438 - PLATESV-R-2021-004439

Suivez-nous sur les réseaux !
Et inscrivez-vous à notre
newsletter sur notre site
opera-nancy.fr

 [instagram.com/
opera_nancy](https://www.instagram.com/opera_nancy)

 [facebook.com/
Operanancy](https://www.facebook.com/Operanancy)

 [linkedin.com/
company/operanancy](https://www.linkedin.com/company/operanancy)

opera-nancy.fr

Soutenu
par



Nancy,



FIDAL
AVOCATS



L'Opéra national de Nancy-Lorraine remercie
les mécènes particuliers du Cercle Orfeo pour leur soutien.