

Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

Soprano 2 (1 poste) : 2 juillet 2026

TABLE DES MATIERES :

1. RÈGLEMENT DU CONCOURS DE RECRUTEMENT DU CHOEUR	p 3
2. DÉROULÉ DU CONCOURS DE RECRUTEMENT DU CHOEUR	p 6
3. LIVRET DE PARTITIONS	
G. Rossini	« Grande vocalise »
H. Berlioz, <i>Les Troyens</i> , acte IV	« Tout n'est que paix »
G. Verdi, <i>Otello</i> , acte III	« Quel viso santo » jusqu'à <i>allegro agitato</i>
R. Wagner, <i>Lohengrin</i> , acte I	de « Ertöne, Siegesweise » jusqu'à la fin de premier acte

RÈGLEMENT DU CONCOURS DE RECRUTEMENT DU CHOEUR SOPRANO 2 (1 poste)

Lieu du concours : Driant, annexe de l'Opéra national de Nancy-Lorraine,
78 place du colonel Driant - 54000 NANCY

Date du concours : Jeudi 2 juillet 2026

Poste à pourvoir : Soprano 2 (1 poste)

Prise de fonction : 31 août 2026

1. DÉPÔT DES CANDIDATURES - INSCRIPTION AU CONCOURS

Les artistes souhaitant se présenter au concours devront s'inscrire sur MUVAC.

La date limite d'inscription est fixée au **18 juin 2026**. Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Louise Commenville, régisseuse des chœurs (louise.commenville@opera-nancy.fr).

2. CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION AU CONCOURS

Tout candidat ou candidate doit satisfaire aux conditions générales suivantes :

- jouir de ses droits civiques ;
- les mentions notées au bulletin n° 2 du casier judiciaire ne doivent pas être incompatibles avec l'exercice des fonctions ;
- être âgé de plus de 18 ans ;
- l'artiste admis au concours doit faire état des conditions d'aptitude physiques requises pour l'exercice de la fonction ;
- pour les candidat.e.s non-ressortissant.e.s d'un des États de l'Union européenne, le contrat de travail ne prendra effet qu'à l'issue de la réalisation des formalités légales liées à l'embauche d'un étranger. Ils.elles sont invité.e.s à vérifier qu'ils disposent d'un titre de séjour et d'une autorisation de travail valide en France, conformément à la réglementation en vigueur.

3. COMPOSITION DU JURY ET MODALITÉS D'ORGANISATION DU CONCOURS

Le jury de concours est composé :

- Du directeur général et artistique, président du jury,
- De la directrice musicale, présence souhaitable mais non obligatoire ; son absence n'a pas de conséquence sur le déroulement du concours. Toutefois, elle sera présidente du jury en cas d'absence du directeur général,
- De la cheffe de chœur,
- De la directrice des forces artistiques,
- Une personnalité du monde musical et lyrique choisie par le directeur général après consultation de la cheffe de chœur,
- D'un représentant titulaire du personnel élu et un suppléant tiré au sort, sans droit de vote avec la fonction d'observateur du bon déroulement du concours. Leur tirage au sort se fera en premier.
- De deux artistes du chœur titulaires et deux artistes du chœur suppléants, ayant plus d'un an d'ancienneté, tirés au sort dans chacun des pupitres :
 - 2 soprani + 2 suppléantes
 - 2 alti + 2 suppléantes
 - 2 ténors + 2 suppléants
 - 2 basses/baryton + 2 suppléants.

Le premier artiste tiré au sort dans le pupitre concerné par le concours aura le droit de vote mais ne participera pas à l'épreuve en double-quatuor. Il sera toutefois invité au raccord préalable. Tous les artistes membres du jury auront le droit de vote et participeront à l'épreuve en chœur, et le cas échéant, les suppléants remplaçant les titulaires.

Le président du conseil d'administration ou son représentant peut assister au jury sans droit de vote.

Les membres du jury sont désignés par arrêté du président de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Le secrétariat du jury est assuré par la direction des ressources humaines de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Le concours d'admission, sauf les délibérations du jury, est public.

Le jury de concours se réunit à la date prévue, même en cas d'absence d'un ou de plusieurs membres du jury. Le jury organise ses délibérations. Le vote se fait à bulletin secret. Dans le vote, la voix du directeur général et artistique de l'Opéra est prépondérante en cas de partage des voix.

Un procès-verbal est établi.

4. CARACTERISTIQUES GÉNÉRALES DU POSTE OUVERT AU CONCOURS

Le poste ouvert au concours est un emploi principal. Les activités annexes sont autorisées : solistes, enseignement, enregistrement sous condition qu'elles ne nuisent pas à l'activité et à l'organisation du travail de chœur.

Les artistes du chœur sont toutefois, comme tous les agents publics, soumis à la réglementation sur les cumuls d'emplois et de rémunérations fixée par le décret-loi n°2016-483 du 21 avril 2016.

5. CONDITIONS D'ENGAGEMENT

Les artistes du chœur recrutés par l'Opéra national de Nancy-Lorraine relèvent des dispositions législatives et réglementaires applicables aux agents contractuels de la fonction publique territoriale et du règlement du service des forces artistiques de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

A la suite de l'audition, le jury décide de l'engagement des candidats dans la limite des postes disponibles au tableau des effectifs.

Le premier contrat, considéré comme la période de stage, est conclu pour une durée initiale d'un an, avec une période d'essai de deux mois. Après décision du Directeur général, le contrat pourra être renouvelé pour une durée de 2 ans dans la limite d'une durée totale de 6 ans, conformément à la loi n° 2005-843 du 26 juillet 2005. A l'issue de ces 6 années, l'artiste pourra prétendre à un passage en CDI.

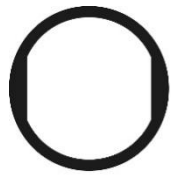
Les artistes du chœur bénéficient des congés annuels des agents de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

La rémunération brute mensuelle au 1^{er} échelon pour un artiste du chœur s'élève à :

2.008,49 € (valeur du point au 1^{er} juillet 2023), auquel se rajoute l'indemnité de résidence de
20,08€

Une prime de vacances et le cas échéant une prime d'aide à l'enfance sont versées en juin de chaque année.

L'ancienneté des artistes du chœur ayant une expérience professionnelle antérieure dans d'autres maisons d'opéra est prise en compte lors de leur recrutement.



Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

DÉROULÉ DU CONCOURS DE RECRUTEMENT DU CHŒUR SOPRANO 2 (1 poste)

1. RÉPÉTITION AVEC PIANO

Chaque candidat.e bénéficie d'un créneau de répétition avec un pianiste le matin du concours, sur inscription auprès de la régisseuse du Chœur.

2. ÉPREUVES

Les épreuves de l'audition comportent 3 tours. Le jury se réserve la possibilité d'écouter chaque tour.

Chaque candidat.e devra préparer **3 airs au choix** à présenter **par cœur** le jour du concours :

- Un air d'opéra en français
- Un air d'opéra de Mozart
- Un autre air d'opéra libre

Chaque candidat.e devra préparer **les 3 extraits de chœur imposés et fournis dans le livret de partitions** du concours (**le par cœur n'est pas obligatoire**).

3. DÉROULÉ DU CONCOURS

1^{er} tour :

- Un air d'opéra, au choix du candidat parmi ses trois airs.

2^e tour :

- Un deuxième air d'opéra, au choix du jury parmi les deux airs restants ;
- Les trois extraits de chœur imposés, chantés en solo, avec accompagnement du piano ;
- Le grand arpège « Rossini »

3^e tour :

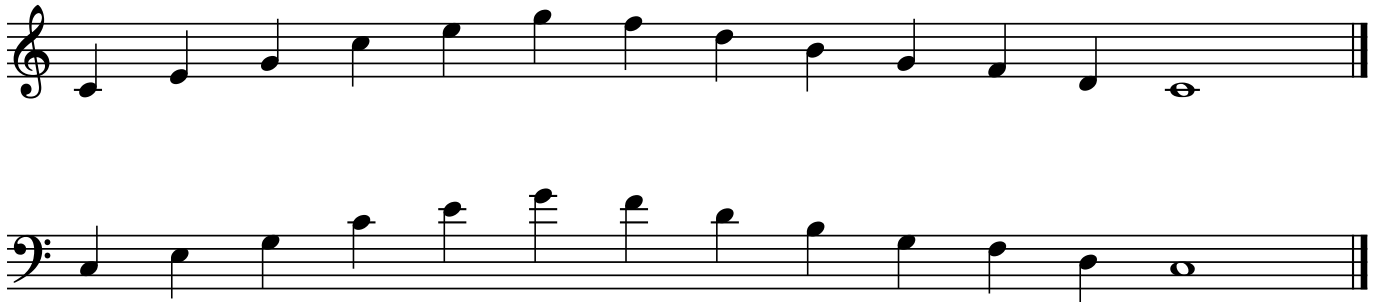
- Le troisième et dernier air d'opéra restant ;
- A nouveau un extrait de chœur, choisi parmi les trois imposés, chanté avec les artistes permanents du Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, sous la direction de la cheffe de chœur.
- Un entretien avec le jury en français (un entretien en anglais est possible ; l'engagement du ou de la candidat.e sera conditionné à son apprentissage du français durant sa période d'essai).

Grande vocalise

En une seule respiration

G. Rossini

Exemples donnés en Do majeur ; à transposer en fonction de votre tessiture et selon les indications du jury.
Le jury peut demander de répéter chaque vocalise plusieurs fois : *legato* puis *staccato*, *forte* puis *piano*.



A. S. *pp* Tout n'est que paix. _____

T. Tout n'est que paix et charme autour de nous La

An. *pp* Tout n'est que paix. _____

E. *pp* Tout n'est que paix. _____

Lo. *pp* Tout n'est que paix. _____

Vcl. *pp* Tout n'est que paix. _____

Pu. *pp* Tout n'est que paix. _____

pp Tout n'est que paix, _____ Tout n'est que paix et charme autour de

pp Tout n'est que paix, _____ Tout n'est que paix et charme autour de

pp Tout n'est que paix, _____ Tout n'est que paix et charm autour de

TUTTI
 FA. 1. Les 2 CHEFS a. c. les 2 Ba.

pp Tout n'est que paix, _____ Tout n'est que paix et charm autour de

pp _____

La nuit tend son voi - le
nuit é tend son voi - le
La nuit é tend son voi - le
La nuit tend son voi - le
La mer
La mer
nous La nuit - tend son voi le, et la mer en - dor -
n u La nuit - tend s n v r le, et la mer - n dor
nous La nuit - tend s m v r le, et la mer en - dor -
nous La nuit - tend s m v r le, et la mer en - dor -
Di la mer en - dor -

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Alto (A.), Soprano (S.), Alto (An.), Tenor (T.), Bass (Ba.), and Baritone (Bar.), along with vocal parts for Soprano (S.) and Baritone (Bar.). The second system includes staves for Soprano (S.), Alto (An.), Tenor (T.), Bass (Ba.), and Baritone (Bar.), along with vocal parts for Soprano (S.) and Baritone (Bar.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in French and describe the night extending its voice and the sea falling asleep.

S. La
 D. Et — la mer en dor-mi-e Murmu-re les ac-cords les plus doux,
 An. La
 E. La
 T. — en dor-mi
 B. — en dor-mi -
 — mi - e Mur-mure en sommeil-lant — les ac-cords les plus
 mi - Mur-mure en sommeil-lant — les ac-cords les plus
 — mi - e Mur-mure en sommeil-lant — les ac-cords le plus
 — mi - e Mur-mure en sommeil-lant — les ac-cords le plus

mer — en dor - mi - mur - mu - re
la mer en dor - mi la mer en dor - mi -
mer — en dor - mi - e mur - mu - re
mer — en dor - mi mur - mu - re
doux, — Mur - mure en sommeil - lant le a cords — les plus
doux, — Mur - mur en sommeil - lant le rds — les plu
doux, — Mur - mure en sommeil - lant les ne cords — les plus
doux, — Mur - mure en sommeil - lant le a cords — les plus

The musical score is arranged for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics describe the sound of the sea and its effect on the heart. The score is divided into two systems, with the piano accompaniment starting in the second system. The vocal line consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment consists of two staves (Right and Left Hand).

Très peu retenu a Tempo

As.
D.
An.
E.
Lo.
Nar.
Pan.

mur mu re en sommeil - lant les ac

Mur - mu - re en sommeil - lant les ac

mur - mu re en sommeil - lant les ac

mur - mu re en sommeil - lant les ac

Mur - mu re en sommeil - lant les ac

Mur - mu re en sommeil - lant les ac

Mur - mu re en sommeil - lant les ac

Très peu retenu a Tempo

doux, Mur - mu re mur - mu re en sommeil - lant les ac

doux, Mur - mu re mur - mu re en sommeil - lant les ac

doux, Mur - mu re mur - mu re en sommeil - lant les ac

doux, Mur mu re mur mu re en sommeil - lant les ac

Très peu rete a Tempo

cresc. *sf* *pp*

Un poco ritenuto

a Tempo

As. *cords* *les* *plus doux..*

D. *cords* *les* *plus doux..*

An. *cords* *les* *plus doux...*

t. *cords* *les* *plus doux..*

Vi. *cords* *les* *plus doux...*

Var. *cords* *les* *plus doux..*

Pa. *cords* *les* *plus doux...*

Un po ritenuto

cords *les* *plus doux...*

cords *les* *plus doux...*

cords *les* *plus doux.*

cords *les* *plus doux..*

a Tempo

Un po site nto

cords *les* *plus doux.*

cords *les* *plus doux.*

821

p *stringendo a poco a poco*

PIÙ MOSSO ♩ = 92

D

E

C

R

L

J

fè.

PIÙ MOSSO. ♩ = 92 - Quel

vi - - so

Quel vi - - so san - - to,

Quel vi - - so

Quel.

Quel.

PIÙ MOSSO ♩ = 92

823

D

E *ff*

Quel - l'in - no.cen - te un fre - mi - to

C [*ff*]

L'eb - bra for.tu - na in - cal - - za

R *ff*

Il da - do è trat - - to!

L [*ff*]

Nel con - templar quel pian - - to

J *ff*

Cor - - - ri al mi - rag - - gio!

blan - - - do

pal - li - do, blan - do, [*f*] si

pal - li - do, blan - do,

- l'uo - - mo ne - ro è se - pol - cral!

- l'uo - - mo ne - ro. è se - pol - cral!

825 *ff* [*f*]

D

E

C

R

L

J

[f] si... cor - ri,

..... chi - na e ta - ce.....

[f] e ta - ce.....

quel - l'uo - mo

quel - l'uo - mo

827

D
È un di sul mio sor -

E
... non ha nè un ge - sto,

C
fu - ga del la vi - ta,

R
da - do è trat - to!

L
- tà sospi - ra,

J
cor - ri al mirag - gio!

..... e ta - ce e pian - ge,

..... e ta - ce e pian - ge,

ne - ro è se - pol - cra!

ne - ro è se - pol - cra!

829

sf *pp* *pp*

ri - so fio
[cresc.]
[mf] d'o
[mf] l'eb - bra for - tu - na in -
la
[mf] cor - ri,
[mf] si
[mf] si
[mf] fig -
[mf] fig -
831 [mf] cresc.

D - ria la spe - - - me e il

E - dio non ha, non ha nè un

C - cal - - za la fu - ga del - la

R il da - - do è

L ca - - ri - - tà so - -

J cor - - - ri al mi -

chi - - - na e ta - - ce e

chi - - - na e ta - - ce e

- ge gli sguar - - di im -

- ge gli sguar - - di im -

832 *cresc.*

D
ba - - - - - cio

E
ge - - - - - sto

C
vi - - - - - ta:

R
trat - - - - - to!

L
-spi - - - - - ra,

J
-rag - - - - - gio!

pian - - - ge e muor;

pian - - - ge e muor;

- mo - - - ti al suol,

- mo - - - ti al suol,

833

D
ed or... l'ango - scia, l'an-go - scia in vi - so ed

E
la..... la - grima si fran - ge mu - ta, si

C
pp stacc. que - sta che al ciel m'innal -

R
pp [stacc.] impa - vi - do t'atten -

L
pp [stacc.] nel con - templar quel pian - to

J
pp [stacc.] il fra - gi - le tuo sen - no

pp pian - gon..... co - si..... pian - gon co -

pp pian - gon..... co - si..... pian - gon co -

ppp [stacc.] poi sfi - da il [ciel] col - l'a - tre

[F]pp poi sfi - da il ciel col - l'a - tre pugna,

834 *pp staccato animando sempre a poco a poco*

a poco a poco

D

or..... l'ango - scia, l'an - go - scia in vi - so, l'an -

E

fran - ge mu - ta sul vol - to me - sto:

C

- za è un'on - da d'u - ra -

R

- do, ul - ti - ma sor - te, occul - to mio de -

L

la ca - ri - tà so - spi - ra,

J

ha già confu - so un sogno men - zo - gner,

- si lor pian - to gli an - ge - li

- si lor pian - to gli an - ge - li

pugna, l'i - spi - do a - spet - to, l'i - spi - do a -

l'i - spi - do aspet - to, l'i - spi - do aspet - to

836

a poco a poco sempre

D
- go - scia in vi - so e

E
no, chi per lei non

C
- gan, que - sta che al ciel, al ciel m'in -

R
- stin, t'at - ten - do im - pa - vi - do, oc -

L
nel con - tem - plar quel

J
il fra - gi - le tuo sen - no ha già con -

quan - do per - du - to

quan - do per - du - to

- spet - to ergen - do ai dar - di

er - gen - do ai dar - di, ai

838
cresc. [sempre cresc. e animando] cresc.
animando

RITENUTO ♩ = 80

D l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol se - re - no e

E pian - - - ge, [ff] no chi per lei non

C - nal - - - za, ff que - - - sta che al ciel m'in-

R - cul - to mio de - stin. ff Mi spro - na a -

L pian - to la ca - ri - tà so - spi - ra, e un

J - fu - so un so - gno men - zo - gner. ff Se -

RITENUTO ♩ = 80

gia - ce il pec - ca - tor, pian - - - gon co -

gia - ce il pec - ca - tor, ff pian - gon co -

al - ti del Sol, poi sfi - da il

dar - di al - ti del Sol, poi

RITENUTO ♩ = 80

839

cresc.

ff

D
vi - - vi - do che al - lie - - ta il cie - lo e il

E
pian - - ge non ha pie - ta - de in

C
- nal .. - za è un' on - - da du - ra -

R
- mor mi sprona amor, ma un a - - vi - do tre -

L
..... te - ne - ro com - pian - to stem -

J
- gui l'a - stu - to ed a - gi - le mio cen - no, a -

- si nel ciel lor pian - - to

- si nel ciel lor pian - - to

cie - lo col - l'a - tre

..... sfi - da il ciel col l'a - tre pu - gna, l'i -

841

D ma - re non può..... sciugar le a -
 E co - re, no..... chi per lei non
 C - gan..... que - sta che al ciel m'in -
 R - men do a - stro [di]
 L - pra del co - re il gel, stem - pra del
 J - mante il lu - so, a - man - te il lu - so, io
 gli an - ge - li quan - do per -
 gli an - ge - li quan - do per -
 pu gna, l'i - spi - do a -
 - spido aspet - to ergen - do ai dardi del Sol, l'i - spi - do a -

843

D
- ma - re stil - - - le del mio do -

E
pian - ge non ha non

C
- nal - za è u - n'on - - -

R
mor - te in - fe - sta il mi_o cam -

L
co - re il gel, stem - pra del

J
se - guo il mio pen - sier, io seguo il mi_o pen -

- du - to gia - - -

- du - to, per - du - to, per -

- spet - to er - gen - do, er - gen - do ai

- spet - to er - gen - do, er - gen - do ai

8.....

845

allargando

ALLEGRO AGITATO ♩ = 132

D
- lor, le amare stille del mio do...

E
ha..... non ha pie-ta - de.

C
- da, è un'on - da d'u - ra...

R
- min, in - fe - sta il mio cam...

L

OTELLO cor, stem - pra del co-re il...
(ergendosi e rivolto alla folla,terribilmente)

Fug - gi - tel!

J

- sier, io se - guo il mio pen... ALLEGRO AGITATO ♩ = 132

- - ce, per-du - to il pec - ca ...

- du - to gia - ce il pec - ca ...

dar - di, ai dar - - di del...

dar - di, ai dar - - di del... ALLEGRO AGITATO ♩ = 132

847

allargando

Tempo : sehr lebhaft

S.
se - - - hen, nimm al - - - les, was ich
A.
all mein Hof - - fen hin? Wer
T.
reich, ja reich ver - - gol - - - ten
B.
- - - los ich bin!
K.
Kom - - men, dei - - ner Fahrt! Er tö - - - ne, Sie ges - wei - se,
Er tö - - - ne, Sie ges - wei - - - se, dem -
Fahrt! Heil! Heil! Er tö - - - ne, Sie ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil! Er tö - - - ne, Sie ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil! Er tö - - - ne, Sie ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil! Er tö - - - ne, Sie ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil! Er tö - - - ne, Sie ges - wei - - - se, dem

E. bin! In dir muß ich ver-ge - hen!

O. ist's, der ihn ge - schla - gen?

L. sein! Den Sieg

F. Am Heil muß ich ver-za - gen!

K. dem Hel - den laut zum höch - sten Prei - - se!

Hel - - den laut zum höch - sten - Prei - - - se! Ruhm dei - ner

Hel - - den laut zum höch - sten - Prei - - - se! Ruhm dei - ner

Hel - den laut zum Prei - - - se! Ruhm dei - ner

Hel - den laut zum höch - sten Prei - - - se: Ruhm dei - ner

Hel - den laut zum höch - sten Prei - - - se! Ruhm dei - ner

Hel - den laut zum höch - sten Prei - - - se! Ruhm dei - ner

♩ ♩ *

E. *f* Vor dir schwind ich da-hin!

O. Vor dem ich macht-los bin? Wer ist's, vor dem ich macht - los

L. hab ich er-run - gen durch dei - - ne Rein' al - -

F. Mein Ruhm und Ehr ist hin! Am

K. Ruhm dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Ruhm dei - ner Fahrt!

Fahrt, — Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, — Schü - tzer der

Fahrt, — Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, — Schü - tzer der

Fahrt, — Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, — Schü - tzer der

Fahrt, — Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, — Schü - tzer der

Fahrt, — Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, — Schü - tzer der

Fahrt, — Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, — Schü - tzer der

Fahrt, — Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, — Schü - tzer der

Fahrt, — Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, — Schü - tzer der

⊗ * ⊗ * ⊗ * ⊗ *

E.
 - - - - - les, nimm al - - - - - les,

O.
 Wär all mein Hof - - fen hin? Sollt ich vor ihm,

L.
 dir reich ver - gol - - ten sein! Nun soll,

F.
 hin! Mein Ruhm — und Ehr, mein Ruhm und Ehr —

K.
 Heil dei - nem Kom - - - men! Heil dei - ner Fahrt!

Sie - - - ges - wei - - - - sen! Heil — — — — — dei - ner

Sie - - - ges - wei - - - - sen! Heil — — — — — dei - ner

Sie - - - ges - wei - - - - sen! Heil — — — — — dei - ner

Sie - - - ges - wei - - - - sen! Heil — — — — — dei - ner

Sie - - - ges - wei - - - - sen! Heil — — — — — dei - ner

Sie - - - ges - wei - - - - sen! Heil — — — — — dei - ner

Sie - - - ges - wei - - - - sen! Heil — — — — — dei - ner

♩ * ♩ *

S.
 A.
 T.
 B.
 K.

- - gen? Wä r all mein Hof - - fen hin, wä r
 soll, was du ge - - lit - - ten, was du ge-
 Weh, mich hat Gott ge - schla - gen, durch
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - - nem Kom - men! Heil dei - ner
 Heil! Heil! Heil!
 Heil! Heil dei - - nem Kom - - men, dei - - ner
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - - nem Kom - - men! Heil dei - ner
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - - nem Kom - - men! Heil dei - ner
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - - nem Kom - - men! Heil dei - ner
 Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - - nem Kom - - men! Heil dei - ner

Edition Peters. 9822

E.  - - - - - les, was ich bin, nimm al - - -

O.  all mein Hof - - - fen hin? War all mein Hof - - -

L.  lit - - ten, was du ge - lit - - ten, dir reich ver -

F.  ihn ich, sieg - - los bin! Am Heil muß ich ver -

K.  Fahrt, Heil, Heil dei - nem Kom - - men! Heil -

 - dei - - ner Art! Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

 Fahrt! Heil! Heil! Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

 Fahrt! Heil! Heil! Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

 Fahrt! Heil! Heil! Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

 Fahrt! Heil! Heil! Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

 Fahrt! Heil! Heil! Heil dir! Heil dir! Heil dei - -



E. hin! O nimm al - - - les hin!

O. hin? Wär all Hof - - fen hin?

L. reich ver - - gol - - - - - ten sein!

F. hin! Mein Ruhm und Ehr - - - ist da - hin!

K. dir! Heil - - dir! Heil - - dir! Heil - - - - - dei - ner Fahrt!

Friedrich sinkt zu Ortruds Füßen ohnmächtig zusammen.

dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

dir! Heil - - dir! Heil - - dir! Heil - - dir! Heil - - dir!

Tenor I u. II.

Baß I u. II.

dir! Heil - - dir! Heil - - dir! Heil - - dir! Heil - - dir!

Junge Männer erheben Lohengrin auf seinen Schild und Elsa auf den Schild des Königs, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben: so werden beide unter Jauchzen davongetragen.

W. Sehr feuriges Zeitmaß.

W. Immer noch steigern. Der Vorhang fällt.