

# Temps forts 2024-2025



**« Une réussite à la hauteur  
de la prise de risque »**

Le Monde à propos d'Héroïne

**Temps forts de la  
saison 2024-2025  
Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

**Sous le signe de la transgression**, la saison 2024-2025 a déployé un maillage de coopérations à l'échelle nationale et internationale : Opéra de Lyon, Opéra national du Rhin, Philharmonie de Paris, théâtre de Caen, Théâtres de la ville de Luxembourg, Cité bleue à Genève. Ces alliances ont rendu possible une politique artistique ambitieuse, qui ne cède rien à la contrainte économique. Par la création d'œuvres nouvelles tout d'abord — *Les Incrédules* et son miraclophone itinérant, *L'Avenir nous le dira* et ses machines à pluie et orage. Par la création de liens ensuite, liens artistiques avec *Héroïne*, soirée d'ouverture articulant trois œuvres jamais réunies sous un même fil dramaturgique. Liens humains et sociaux, avec l'Opéra Citoyen et sa vaste gamme d'actions à Nancy et sur tout le territoire.

La pluralité a traversé la saison entière : du baroque (*Amour à mort*) au XXI<sup>e</sup> siècle, du bel canto (*La Cenerentola*, *L'Élixir d'amour*) au romantisme russe (*Eugène Onéguine*), du *Brundibár* de Krása au Broadway de *Gypsy*, en première française.

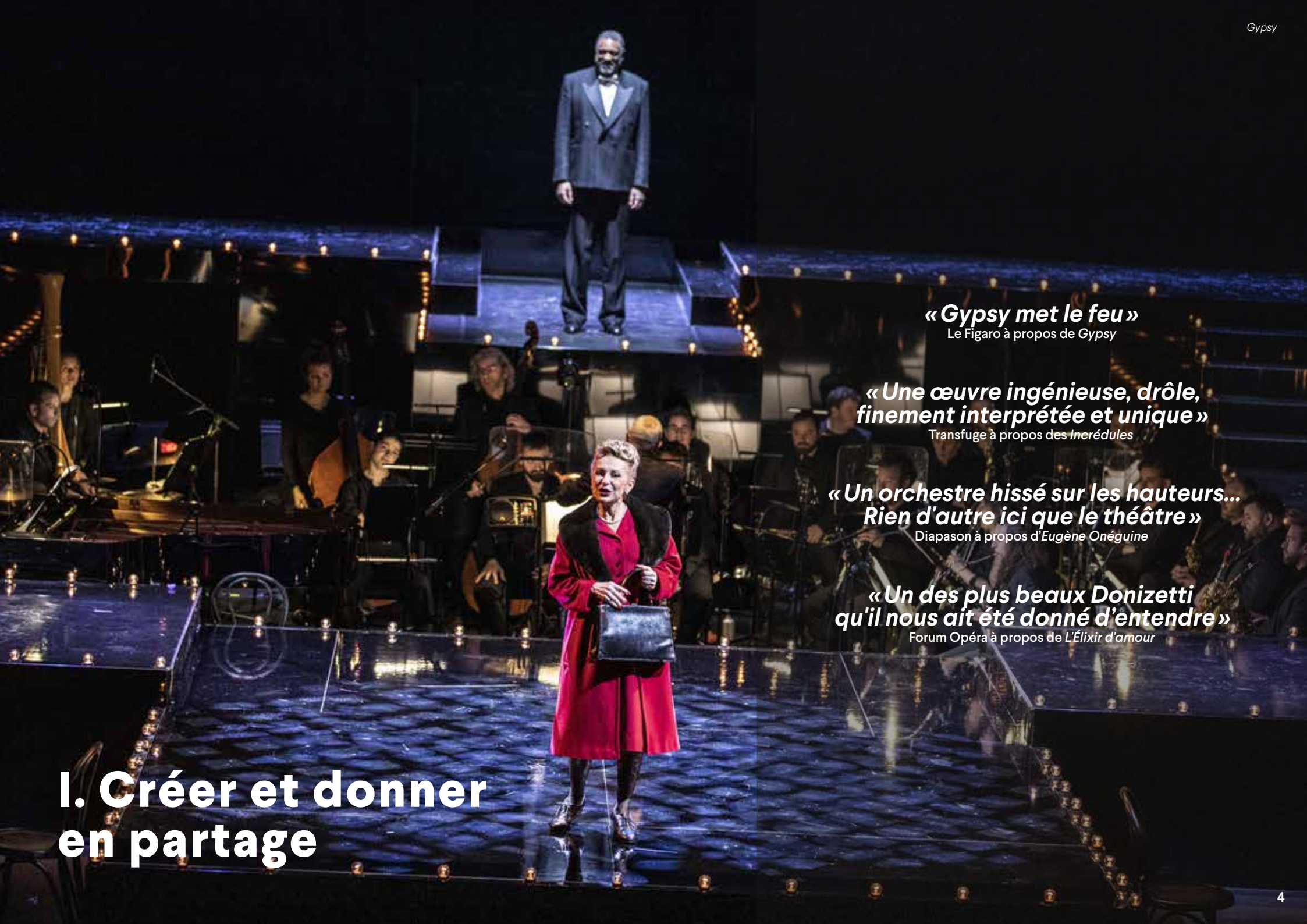
Composer ensemble : une réponse enthousiasmante aux questions de notre temps.

Ce rapport s'articule en trois parties :

- I. Créer et donner en partage
- II. Mettre l'art au service du lien
- III. Piloter dans un contexte exigeant



*Les Incrédules*



**« Gypsy met le feu »**

Le Figaro à propos de Gypsy

**« Une œuvre ingénieuse, drôle,  
finement interprétée et unique »**

Transfuge à propos des Incrédules

**« Un orchestre hissé sur les hauteurs...  
Rien d'autre ici que le théâtre »**

Diapason à propos d'Eugène Onéguine

**« Un des plus beaux Donizetti  
qu'il nous ait été donné d'entendre »**

Forum Opéra à propos de L'Élixir d'amour

**I. Créer et donner  
en partage**



**8** productions lyriques dont  
**3** nouvelles productions créées à Nancy

**3** œuvres jamais encore données ensemble, reliées en un seul récit continu (*Héroïne*)

**7** coproductions mobilisant

**11** coproducteurs en France et en Europe



Un spectacle - *Les Incrédibles* - créé à Nancy, présenté au Festival d'Avignon et capté par ARTE

Un instrument fabriqué pour l'occasion : le miraclophone

**2**

nouveaux partenaires de premier plan : le festival d'Avignon et la Philharmonie de Paris

**1<sup>ère</sup>**

collaboration entre un établissement lyrique français et La Cité bleue (Genève)

**12**



villes de tournées lyriques en France et à l'étranger

**50**

seaux de chimères

*La Cenerentola*

tentacule de **2** mètres



une sphère en peau de pieuvre

# Héroïne

4 représentations  
en oct. 2024

+ 1 répétition générale

*Sancta Susanna*

Livret **August Stramm**

Musique **Paul Hindemith**

*Le Château de Barbe-Bleue*

Livret **Béla Balázs**, d'après

le conte de **Charles Perrault**

Musique **Béla Bartók**

*La Danse des morts*

Livret **Paul Claudel**,

d'après des textes bibliques

Musique **Arthur Honegger**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale

**Sora Elisabeth Lee**

Mise en scène

**Anthony Almeida**

Scénographie et costumes

**Basia Bińkowska**

Lumières **Franck Evln**

Collaboration au mouvement

**Rosabel Huguet**

Distribution principale

**Anaïk Morel, Rosie Aldridge,**

**Joshua Bloom, Apolline**

**Raï-Westphal, Yannis**

**François, Claire Wauthion**

Nouvelle production

**Opéra national**

**de Nancy-Lorraine**

*Héroïne* a ouvert la saison 2024-2025 en associant trois œuvres rares. *Sancta Susanna* d'Hindemith, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók, *La Danse des morts* d'Honegger ont formé un récit continu : celui d'une femme qui traverse trois âges de son existence et trois rituels sociaux, baptême, mariage, trépas.

« **Un spectacle frappant  
et passionnant (...)  
un coup gagnant !** »  
Transfuge



# La Cenerentola

5 représentations  
en déc. 2024

+ 1 répétition générale

Livret

Jacopo Ferretti

Musique

Gioacchino Rossini

Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Direction musicale  
Giulio Cilona

Mise en scène  
Fabrice Murgia

Costumes

Clara Peluffo Valentini

Scénographie

Vincent Lemaire

Vidéo et lumières

Emily Brassier,

Giacinto Caponio

Distribution principale

Beth Taylor, Dave Monaco,

Gyula Nagy, Alessio

Arduini, Sam Carl, Héroïse

Poulet, Alix Le Saux

Nouvelle production

Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Coproduction

Théâtres de la Ville

de Luxembourg,

Opéra de Reims,

théâtre de Caen

*La Cenerentola* de Rossini, production créée à Nancy, a inauguré la saison des fêtes, puis en tournée à Caen, Luxembourg et Reims. Fabrice Murgia a installé Cendrillon dans un univers gothique : Angelina, rouge à lèvres noir, passionnée de taxidermie, rencontre un Prince à crête noire et bottes compensées. Leur singularité commune les a rendus évidents l'un à l'autre. La mise en scène a intégré de la vidéo live, jusque dans la fosse. Giulio Cilona a dirigé l'Orchestre depuis le piano-forte, dispositif rare.

« Dans la fosse, véritable maître d'œuvre de l'action, le chef Giulio Cilona (...) L'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine fait feu de tout bois avec une splendide pâte sonore. »

classica.fr

# Amour à mort

3 représentations  
en janvier 2025

+ 1 répétition générale

Musique  
Monteverdi, Dufay, d'India,  
Marenzio, Massaino,  
il Verso, Boschetti, Bach,  
Neri, Cifra

Ensemble Cappella  
Mediterranea

Direction musicale  
et composition  
Leonardo García-Alarcón

Mise en scène  
Jean-Yves Ruf

Costumes  
Claudia Jenatsch

Scénographie  
Laure Pichat

Lumières  
Victor Egéa

Perruques, maquillage  
et coiffure  
Katrine Zingg

Distribution  
Mariana Flores, Sofie  
Garcia, Logan Lopez  
Gonzalez, Valerio  
Contaldo, Andreas Wolf,  
Isabel Aimé Gonzalez-  
Sola, Thierry Gibault,  
Margaux Le Mignan,  
Lucas Chérubin

Coproduction  
Cité Bleue – Genève,  
Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Amour à mort a réuni musique baroque et théâtre autour de la légende de Tancrède et Clorinde, tirée de *La Jérusalem délivrée* du Tasse. Leonardo García Alarcón et son ensemble Cappella Mediterranea, déjà accueillis à Nancy, ont dirigé une partition composite mêlant répertoire baroque, compositions inédites et improvisations. Le spectacle a marqué la première collaboration entre un établissement lyrique français et La Cité bleue à Genève.

**« Une variété magnifique d'affects,  
d'ambiances, de couleurs, de contrastes  
de rythme et de dynamique dans une  
interprétation très engagée et toujours  
musicale parfaite »**

Resmusica



# Gypsy

2 représentations  
en fév. 2025

+ 1 répétition générale

D'après les mémoires de **Gypsy Rose Lee**

Production originale **David Merrick**  
et **Leland Hayward**

Production initialement mise en scène et  
chorégraphiée par **Jerome Robbins**

Composition **Jule Styne**

Livret **Arthur Laurents**

Paroles **Stephen Sondheim**

GYPSY a été présenté en accord avec **Concord**  
**Theatricals Ltd.** au nom de **Tams-Witmark LLC.**  
[www.concordtheatricals.co.uk](http://www.concordtheatricals.co.uk)

**Les Frivolités Parisiennes**

Direction musicale **Gareth Valentine**

Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**

Traduction des dialogues **Agathe Mélinand**

Chorégraphie **Lionel Hoche**

Lumières **Marco Giusti**

Scénographie **Massimo Troncanetti**

Collaboration aux costumes **Victoria Rastello**

Collaboration aux coiffures et maquillages

**Daniela Eschbacher**

Distribution principale **Natalie Dessay,**  
**Neïma Naouri, Medya Zana, Daniel Njo Lobé,**  
**Antoine Le Provost**

Production **Philharmonie de Paris**

Coproduction **Philharmonie de Paris,**  
**Opéra national de Nancy-Lorraine,**  
**Théâtres de la Ville de Luxembourg,**  
**Théâtre de Caen, Opéra de Reims**

*Gypsy* a marqué la saison par une série de premières : première française de ce chef-d'œuvre de Broadway de 1959, première collaboration d'envergure avec la Philharmonie de Paris où le spectacle a poursuivi son chemin après Nancy, et Natalie Dessay incarnant Rose aux côtés de sa propre fille, Neïma Naouri, dans le rôle de Louise. Mise en scène de Laurent Pelly.



« **Un spectacle jubilatoire.** »  
Le Monde

# Eugène Onéguine

4 représentations en fév.  
et mars 2025

+ 1 répétition générale

Livret

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
et Constantin Chilovski

Musique

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Direction musicale

Marta Gardolińska

Mise en scène

Julien Chavaz

Reprise de la mise en scène

Alix Durand Saint Guillain

Costumes

Sanne Oostervink

Scénographie

Amber Vandenhoeck

Lumières

Eloi Gianini

Distribution

Jacques Imbrailo, Enkeleda  
Kamani, Robert Lewis, Héloïse  
Mas, Adrien Mathonat, Julie  
Pasturaud, Joé Bertili, Sophie  
Pondjiclis, François Piolino,  
Steven Beard, Wook Kang

Production déléguée

Theater Magdeburg

Coproduction

Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Pour cette reprise de production, le plateau de l'Opéra s'est fait jardin : herbe, fleurs, rochers couverts de mousse, nappes de brouillard, lettres qui tombent du ciel. Dans cet écrin, Julien Chavaz a travaillé la frontière entre le rêve et la réalité. Un personnage qui disparaît dans le sol, des apparitions... une atmosphère suspendue entre deux mondes.

**« Un orchestre hissé sur les hauteurs (...)  
ainsi qu'un cast des meilleurs soirs. (...)  
Rien d'autre ici que le théâtre »**

Diapason



# L'Avenir nous le dira

2 représentations  
en avril 2025

+ 2 scolaires

Livret  
**Emmanuelle Destremau**

Musique  
**Diana Soh**

Maîtrise de  
l'Opéra de Lyon

Direction musicale, chef  
de Chœur de la Maîtrise  
**Loüis Gal**

Conception et mise en scène  
**Alice Laloy**

Scénographie et  
accessoires musicaux  
**Jane Joyet**

Costumes  
**Maya-Lune Thiéblemont**

Lumières  
**César Godefroy**

Chorégraphie  
**Cécile Laloy**

Prototypage des  
accessoires musicaux  
**Benjamin Hautin**

Co-commande  
**Opéra de Lyon,  
Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Coréalisation  
**Théâtre National Populaire  
de Villeurbanne**

Pour cet opéra pour chœur d'enfants et orchestre mécanique, musique et mise en scène ont été conçues ensemble, dans un dialogue constant. Diana Soh, Alice Laloy et Emmanuelle Destremau ont interrogé l'avenir à travers le regard d'enfants et d'adolescents, avec malice et lucidité.

00:23:27

« *Un remarquable travail d'équipe* »  
Le Monde



# L'Élixir d'amour

5 représentations  
en avril et mai 2025

+ 1 répétition générale

Livret  
**Felice Romani**

Musique  
**Gaetano Donizetti**

Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Direction musicale  
**Chloé Dufresne**

Mise en scène  
**David Lescot**

Costumes  
**Mariane Delayre**

Scénographie  
**Alwyne de Dárdel**

Lumières  
**Paul Beaurilles**

Distribution  
**Rocío Pérez, Matteo Desole,  
Mikhail Timoshenko, Patrick  
Bolleire, Manon Lamaison**

Production déléguée  
**Opéra de Rennes**

Coproduction  
**Angers Nantes Opéra,  
Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

*L'Élixir d'amour* de Donizetti a réuni le public dans une reprise de production colorée et fantasque, signée David Lescot. Le metteur en scène a situé l'action dans une exploitation agricole, à proximité d'une communauté gitane: un parti pris inattendu qui a servi aussi bien l'humour que la mélancolie de l'œuvre.

**« Un des plus beaux  
Donizetti qu'il nous ait  
été donné d'entendre »**  
Forum Opéra

# Les Incrédules

4 représentations  
en juin 2025

+ 1 répétition générale

Livret **Samuel Achache**  
et **Sarah Le Picard**  
en collaboration avec  
**Margot Alexandre, Thibault  
Perriard et Julien Vella**

Musique **Florent Hubert**  
et **Antonin-Tri Hoang**

Orchestration  
**Pierre-Antoine Badaroux**

Orchestre de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine

Direction musicale **Nicolas  
Chesneau**

Mise en scène **Samuel Achache**

Dramaturgie **Julien Vella**

Costumes **Pauline Kieffer**

Scénographie **Lisa Navarro**

Lumières **César Godefroy**

Conception du miraclophone  
**Thibault Perriard**

Nouvelle production  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Coproduction **Opéra national du  
Rhin**

Distribution **Jeanne Mendoche,**  
**Majdouline Zerari, René Ramos,**  
**Margot Alexandre, Sarah Le Picard,**  
**Marie Lambert\*, Pierre Fourcade\*,**  
**Antonin-Tri Hoang, Sébastien**  
**Innocenti, Thibault Perriard**

\*artistes musiciens  
de l'Orchestre de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine

Fait rare - et grande chance : la saison 2024-2025 a été marquée par la création du spectacle *Les Incrédules* à Nancy. Un opéra d'un genre nouveau, collectif dans son écriture comme dans sa composition, signé Samuel Achache, Florent Hubert, Antonin-Tri Hoang et Sarah Le Picard.

*Une « œuvre ingénieuse, drôle,  
finement interprétée et unique »*  
Transfuge

Créé à Nancy en coproduction avec l'Opéra national du Rhin, *Les Incrédules* a été présenté au Festival d'Avignon lors de sa 79<sup>e</sup> édition à l'été 2025, avec le soutien de la Spedidam, et capté par ARTE.

Le spectacle a été labellisé par France music week [france-music-week.com](http://france-music-week.com)

# La saison symphonique



## Danses féeriques

Fauré, Debussy, Pierné, Ravel

2 représentations  
les 19 et 20 sept. 2024

1 concert pédagogique sur  
*Ma mère l'Oye* de Ravel

Direction musicale  
**Marta Gardolińska**

Harpe **Alexandra Bidi**

## La Néréide

1 représentation  
le 26 septembre 2024

Sopranos **Julie Roset, Camille Allégrat, Ana Vieira Leite**

## Théâtre symphonique

Beethoven, Mozart, Rossini

2 représentations  
les 17 et 18 oct. 2024

1 concert pédagogique  
sur la *Symphonie n° 40*  
de Mozart

Direction musicale  
**Marta Gardolińska**

Cor **Raimund Zell**

## La Cinquième

Mahler

2 représentations  
les 21 et 22 nov. 2024

1 concert pédagogique sur  
la *Symphonie n° 5* de Mahler

Direction musicale **Giulio Cilona**

## Merry Ch(o)ristmas

1 représentation  
le 21 déc. 2024

**Chœur et Orchestre de l'Opéra**

Direction musicale  
**Guillaume Fauchère**

## Voix nouvelles

1 représentation  
le 17 janv. 2025

Avec **Juliette Mey, Heloïse Poulet**  
Piano **Rodolphe Lospied**

## Âmes slaves

Aleksiychuk, Bacewicz, Dvořák

2 représentations  
les 13 et 14 mars 2025

1 concert pédagogique sur  
*Danses slaves*, opus 46 de Dvořák

Direction musicale  
**Marta Gardolińska**

Violon **Janusz Wawrowski**

## La Pathétique

Oustvolskaïa, Tchaïkovski

2 représentations  
les 27 et 28 mars 2025

1 concert pédagogique

Direction musicale

**Gaetano Lo Coco**

Récitant **Vassili Toulïankine**

## America

Bernstein, Gershwin, Ives, Copland  
2 représentations  
les 26 et 27 juin 2025

1 concert pédagogique

Direction musicale

**Marta Gardolińska**

Piano

**Wilhem Latchoumia**

## Le Salon des artistes

9 dates

Artistes de l'Orchestre  
et du Chœur de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine

# Jeune public / Fantaisies



Concerto pour pirate

## Concerto pour pirate

2 représentations  
les 1<sup>er</sup> et 2 nov. 2024

+ 1 scolaire

Conception et direction musicale  
**Dylan Corlay**

Aide à la conception  
et dramaturgie  
**Emmanuelle Cordoliani**

Aide à la conception et chorégraphie  
**Victor Duclos**

## Les Animaux magiques

2 représentations  
les 30 et 31 janv. 2025

+ 1 scolaire

Direction musicale et composition  
**Rémi Studer**

Récitante  
**Claire Trouilloud**

## La Musique dans les étoiles

2 représentations  
les 14 et 15 mai 2025

+ 1 scolaire

Direction musicale  
**Simon Proust**

## Opéra berceau

12 représentations tout public

Conception  
**Bogdan Hatisi**

Arrangements  
**Stéphane Mège**

Jeu et chant  
**Charlie Guillemain, Majdouline Zerari,**  
**musiciennes et musiciens**  
**de l'Orchestre de l'Opéra**



Tous les spectacles Fantaisies sont donnés en partenariat avec Le Hall du Livre, qui fait l'amitié à l'Opéra de communiquer sur les programmes dans sa librairie et de venir vendre des ouvrages jeunesse sur place autour des spectacles.

# Spectateurs en scène

créer avec des personnes non professionnelles

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra national de Nancy-Lorraine développe un modèle de création inédit dans le paysage lyrique français : celui de la production artistique collaborative, dans laquelle l'institution engage l'intégralité de ses ressources professionnelles, artistiques, techniques, humaines, au service d'œuvres co-construites avec des interprètes non professionnels.

**Production artistique collaborative (loc. f.)**  
Modèle de création scénique radical dans lequel l'institution engage ses ressources au service d'une œuvre co-élaborée avec des interprètes non professionnels et fondée sur la relation humaine et une méthode de co-construction.  
En ouvrant sa programmation artistique aux productions collaboratives, l'Opéra national de Nancy-Lorraine explore et intègre une nouvelle façon de créer des spectacles lyriques.

**+ de 12 700**  
personnes impliquées dans des événements participatifs

**774 h**  
de pratique artistique en ateliers ponctuels ou répétitions de projets collaboratifs

**Près de 1 800**  
spectateurs en moyenne par spectacle collaboratif

**239**  
personnes de tout âge se sont exprimées sur scène

Ancrage territorial renforcé :  
**50,4 %**  
des spectateurs de *Brundibār* sont issus de la ruralité

**44**  
partenaires éducatifs, sociaux, médicaux, culturels, financiers et collectivités sur les productions collaboratives

**55 %**  
des participants sont inscrits pour la première fois

# Brundibár

2 représentations  
les 6 et 7 déc. 2024

+ 1 scolaire

À la salle Poirel

Orchestre de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Chœurs de la Maîtrise  
du Conservatoire Régional du  
Grand Nancy et de la Maîtrise  
Citoyenne Itinérante au  
Collège de l'Euron de Bayon

Co-mise en scène  
Suzie Baret-Fabry  
et Pénélope Driant

Direction musicale  
William Le Sage

Direction des  
chœurs d'enfants  
Guillaume Paire (Opéra),  
Christine Bohlinger,  
Caroline Raybaudi  
et Vincent Tricari  
(Conservatoire)

Avec le soutien de la Caisse  
des Dépôts, mécène principal  
de la Maîtrise citoyenne  
itinérante

*Brundibár* de Hans Krása, composé en camp de concentration, a réuni soixante enfants de deux maîtrises. Sur quinze mois de pratique artistique, deux mondes qui ne se seraient pas rencontrés ont appris à travailler ensemble : rigueur du chant, engagement scénique, écoute réciproque. Ils ont rencontré une œuvre traversée par les heures les plus noires du XX<sup>e</sup> siècle, et trouvé leur place dans le collectif. Les trois représentations ont réuni 2 320 spectateurs.

**« Ça a été LA révélation pour elle. Elle n'est venue  
au Collège que grâce au projet Opéra »**

Une mère d'élève



# « Sous ce toit, j'ai connu la première joie »

2 représentations  
les 24 et 25 janv. 2025  
à la salle Poirel

Orchestre de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine

Chœur des participants

Mise en scène  
Noémie Ksicova

Direction musicale  
Silvina Peruglia

Direction musicale du Chœur  
Guillaume Paire

Collaboration artistique  
Cécile Périconé

Production  
Opéra national  
de Nancy-Lorraine

En partenariat avec le Centre  
Psychothérapique de Nancy

Ce projet a été soutenu par  
la Direction régionale des  
affaires culturelles Grand Est,  
l'Agence régionale de santé  
Grand Est (ARS) et la Région  
Grand Est

« Sous ce toit j'ai connu la première joie » a donné la parole à trente-cinq patients et soignants du Centre Psychothérapique. Réunis sur quatre sites partenaires, ils ont créé ensemble, lors de cent quatre-vingts heures de répétitions, un spectacle lyrique fondé sur *Eugène Onéguine* : invitation à rêver et à éclairer autrement les enjeux de la santé mentale. Près de 1500 spectateurs. Le chœur a ensuite rejoint le Chœur communautaire.



« C'est beau. On est là avec eux. La musique au milieu de toute cette vie, et ces rencontres »

Une artiste de l'Orchestre

# La Potion inutile

1 représentation  
le 2 juil. 2025  
à l'Opéra

+ 1 scolaire

Orchestre de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine

Chœur des enfants de  
la Maîtrise Citoyenne  
Itinérante

Direction musicale  
Silvina Perugia

Chef de chœur de la maîtrise  
Guillaume Paire

Mise en scène  
Béatrice Lachaussée

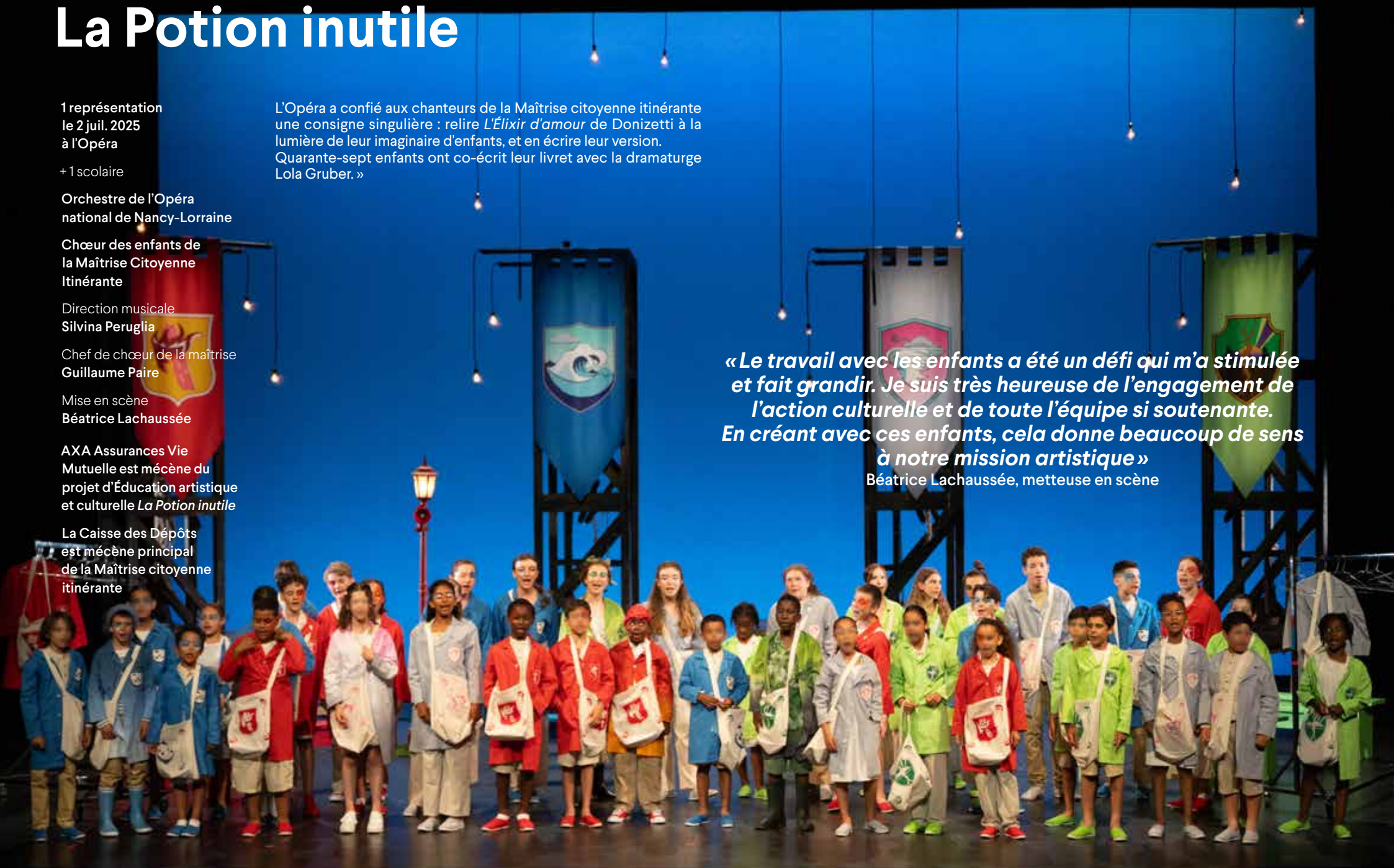
AXA Assurances Vie  
Mutuelle est mécène du  
projet d'Éducation artistique  
et culturelle *La Potion inutile*

La Caisse des Dépôts  
est mécène principal  
de la Maîtrise citoyenne  
itinérante

L'Opéra a confié aux chanteurs de la Maîtrise citoyenne itinérante une consigne singulière : relire *L'Élixir d'amour* de Donizetti à la lumière de leur imaginaire d'enfants, et en écrire leur version. Quarante-sept enfants ont co-écrit leur livret avec la dramaturge Lola Gruber. »

**« Le travail avec les enfants a été un défi qui m'a stimulée et fait grandir. Je suis très heureuse de l'engagement de l'action culturelle et de toute l'équipe si soutenante. En créant avec ces enfants, cela donne beaucoup de sens à notre mission artistique »**

Béatrice Lachaussée, metteuse en scène



# Coopérations artistiques et culturelles

« Je suis très heureux et très fier  
d'être soliste sur La Potion »

Un élève de collège (QPV)\*



\*QPV : Quartier Politique de la Ville

## II. Mettre l'art au service du lien



# L'Opéra dans la cité

musique en partage

Comme chaque saison, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a continué de renforcer ses liens avec Nancy et son territoire, en faisant résonner l'art lyrique là où on ne l'attend pas toujours : dans les rues, dans les parcs, au fil des événements qui rythment la vie citadine.

Fénétrange – Festival annuel  
*Messa di Gloria* de Puccini à Metz  
 Inauguration du trolley  
 Inauguration du Monument des Déportations, etc

## ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS FÉDÉRATEURS

Livre sur la Place  
**8245**  
 personnes accueillies

Nancy Jazz Pulsations  
**1750**  
 personnes accueillies

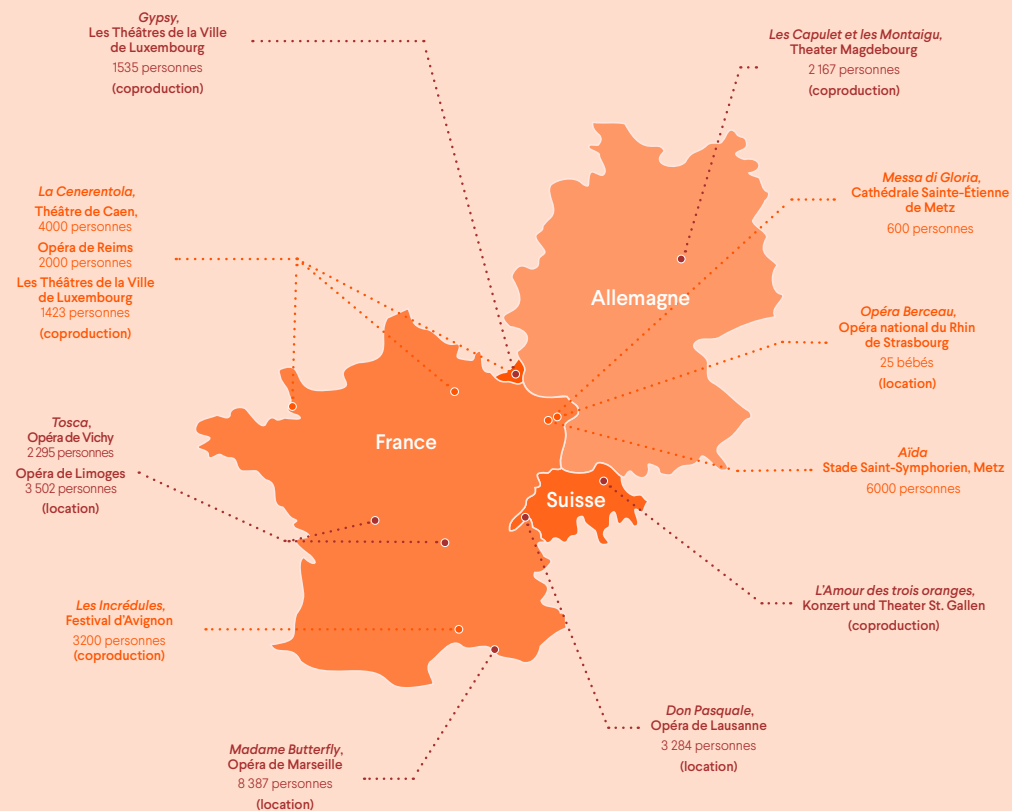
Les Chantiers nomades  
**152**  
 personnes accueillies

CCN - Ballet de Lorraine  
**3713**  
 personnes accueillies

## Tournées

diffuser les productions à l'échelle nationale et internationale

### CARTE DES VILLES DES TOURNÉES LYRIQUES



Productions en tournée .....●  
 Forces artistiques en tournée .....●

**36 700**

entrées permises  
par les dispositifs  
d'action citoyenne



**+ 6 000**

par rapport à la saison  
précédente

**+ de 24 300**

entrées Jeune public  
de l'action culturelle (< 18 ans)

soit

**+ 3 800**

enfants et adolescents  
par rapport à 2023-2024

**490**



inscriptions de partenaires aux  
offres de l'action culturelle :  
structures d'enseignements,  
sociales, médicales et collectivités

**239**

non-professionnels montés  
sur scène, entendus  
par **5 642** spectateurs



**774 h**

de pratique artistique en ateliers  
ponctuels ou répétitions  
de projets collaboratifs

**10**

représentations publiques  
collaboratives

**189**

artistes professionnels  
impliqués dans des  
événements solidaires

dont

**48**

artistes permanents  
de l'Opéra s'impliquant  
plusieurs fois dans  
l'année

**100%**

des apprentis ont obtenu  
leur diplôme cette saison

**85%**

d'insertion professionnelle sur le  
parcours Métiers de la scène lyrique

Un protocole médical inédit :  
chant en néonatalogie  
au CHRU de Nancy

**54%**

des participants aux productions  
collaboratives ont rejoint le Chœur  
communautaire

Première édition  
du *Janvier de la solidarité* :

**2 700**

spectateurs en 15 jours, formats  
entièrement inédits

**50,4%**

des spectateurs de *Brundibár*  
issus de la ruralité



## Le Chœur d'enfants : la Maîtrise citoyenne itinérante

La Maîtrise citoyenne itinérante réduit les inégalités d'accès au répertoire et suit les enfants volontaires sur cinq ans après une première année obligatoire. Formation à partir de huit ans : chant, théâtre, dramaturgie, instruments, scène. Priorité aux quartiers prioritaires du Grand Nancy et ruralité lunévilloise.

Elle rayonne au-delà des enfants, marquant les habitudes culturelles des enfants et de leur entourage. Elle implique les familles, propose des événements hors-les-murs ouverts à l'entourage social et scolaire, facilite l'accès aux offres. Le taux de réinscription de 39,6 % démontre l'inscription de la pratique lyrique dans les habitudes culturelles.

5 territoires de recrutement et partenariats en 2024-2025 :

**3**

quartiers politique de la ville (Plateau de Haye Nancy, Plateau de Haye Maxéville, La Californie Jarville-la-Malgrange)

**1**

territoire rural (> niveau 5 INSEE) dans le Lunévillois (Bayon et Tonnoy)

**1**

centre-ville nancéien

**89**

enfants sont montés sur scène 2 à 6 fois

**356 h**

de pratique artistique hebdomadaire

**+ de 8 000**

entrées comptant les bénéficiaires directs et le public



## Les Chœurs adultes : le Chœur communautaire

3 partenariats ont permis l'accueil de bénéficiaires adultes des champs social, médical et universitaire dans le Chœur communautaire : Centre Psychothérapique de Nancy Association Accueil et Réinsertion Sociale Faculté de Droit de l'Université de Lorraine.

Avec le soutien de la Métropole du Grand Nancy et de l'État dans le cadre du Contrat Territorial d'Accueil et Intégration sur toutes les actions en faveur des primo-arrivants menés à l'Opéra.

Le Chœur communautaire, structuré en 2023, offre la scène à ceux qui en sont habituellement éloignés. C'est un espace d'émancipation et de création collective, exigeant artistiquement mais bienveillant. Il suscite la rencontre entre des milieux qui ne se fréquentent pas. L'Opéra concentre ses moyens sur l'accueil de primo-arrivants et personnes en soins psychothérapiques.



**103**

chanteuses  
et chanteurs adultes  
non professionnels

**68**

personnes ont intégré  
le Chœur communautaire

**35**

personnes ont intégré  
le Chœur de «*Sous ce toit  
j'ai connu la première joie*»

**302 h**

de pratique artistique

**5**

représentations  
publiques avec les  
musiciennes  
et musiciens de  
l'Orchestre de l'Opéra

**2 573**

entrées comptant  
les bénéficiaires directs  
et le public

# Un lieu ressource pour son territoire

## Être un espace d'accueil et d'hospitalité

189 artistes se sont impliqués dans les événements solidaires : repas en musique, EHPAD, néonatalogie. L'Opéra fonctionne comme lieu ouvert, prolongeant sa programmation hors-les-murs dans les territoires où des projets partagés peuvent prendre racine.

## Dans les murs

OPÉRA BERCEAU POUR LES BÉBÉS PLACÉS :

**100** spectateurs étaient présents dont **40** bébés de 6 mois à 3 ans

JANVIER DE LA SOLIDARITÉ DU 9 AU 25 JANVIER 2025 :

Première édition

**2700** spectateurs

Opéra Berceau à destination des enfants en situation de handicap intellectuel

Concert solidaire au bénéfice de l'institut de cancérologie de lorraine

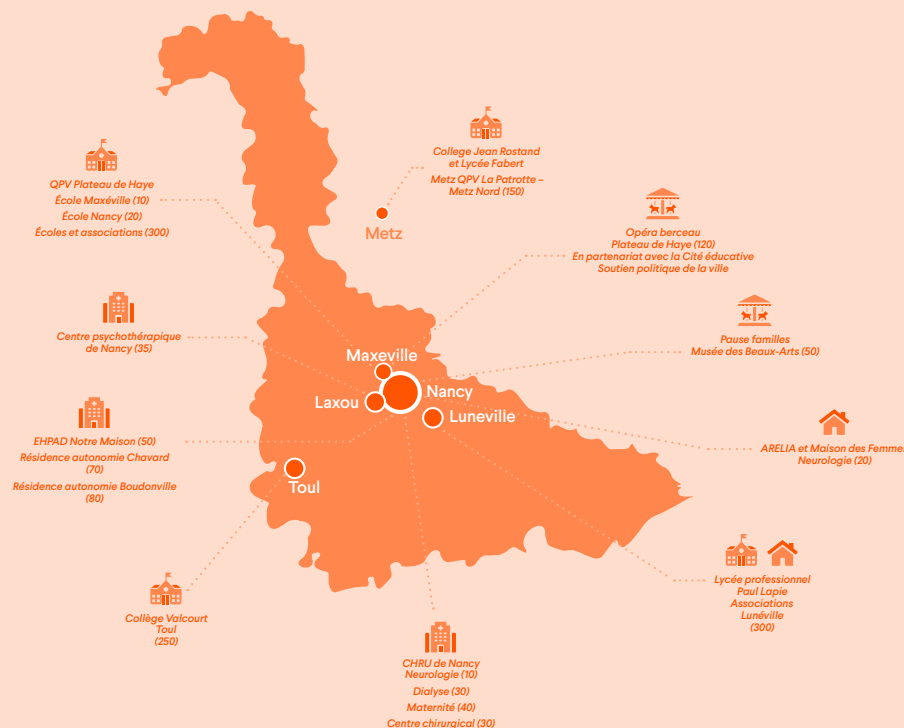
Concert solidaire au bénéfice de l'institut de cancérologie de lorraine

Rencontre baroque pour un public en situation de handicap

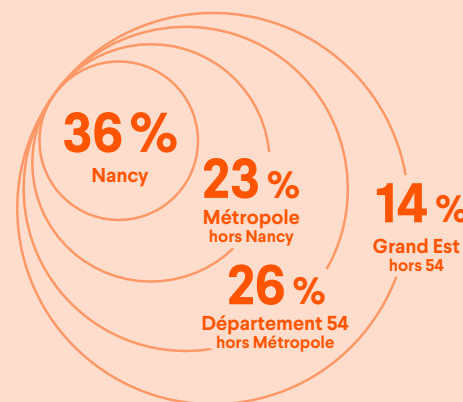
« Sous ce toit... », don du sang en musique...

## Hors les murs

1 565 spectateurs et spectatrices, des nourrissons aux aînés  
26 concerts action culturelle hors les murs 1 000 personnes ont assisté à *Merry Ch(o)ristmas* sur leur lieu de vie (établissements scolaires et salles communales)



## Provenance des spectateurs EAC\*



1% autres

\* EAC : Éducation artistique et culturelle

L'ancre territoriale de l'Opéra trouve un équilibre entre un rayonnement régional et une proximité avec les communes les plus proches. Répartition calculée à partir des données disponibles (arrondis à l'unité près).



## Dans les champs médical et social

La Musique au service des nouveaux nés : depuis le lancement du programme en août 2024, 28 bébés rencontrés et 42 adultes de leur entourage familial, médical ou professionnel du CHRU de Nancy... et des aînés : 350 spectateurs seniors (Concert du Chœur de l'Opéra dans 3 EHPAD de la Métropole).

**+ de 1700** personnes rencontrées par l'entremise d'une structure sociale

**2 600** personnes rencontrées par l'entremise d'une structure médicale ou médico-sociale

Grâce au dynamisme des établissements du secteur médico-social :

- EHPAD et Résidences autonomes
- IME, DITEP, unité éducative Hôpital Santé Mentale de Ravenel, CAMSP, Domaine de Santifontaine, ...
- Foyer spécialisé pour adultes en situation de handicap de Thionville-Régniéville

Dans le cadre du partenariat avec le CHRU de Nancy, la saison 2024-2025 a permis de consolider des liens avec les services :

- neurologie et dialyse
- du centre chirurgical Emile Gallé
- de la maternité

L'Opéra s'appuie sur un maillage de structures médicales et sociales en capacité de susciter la curiosité et l'enthousiasme d'une rencontre avec le champ lyrique.

### **III. Piloter dans un contexte exigeant**

The background is a solid orange color. On the right side, there is a 3D-style illustration of a tunnel formed by concentric, slightly offset circles that create a sense of depth. To the right of the tunnel's opening, a staircase of rectangular steps ascends towards the right edge of the frame.

**99**  
agents formés en 2025  
contre **27** en 2024

↓  
**× 3,6** en un an

**533**  
jours de formation  
organisés contre **123,5**  
l'année précédente

Budget formation  
**45 100 €**

↓  
**+ 80 %**  
en un an

Budget dédié à la prévention  
**43 000 €**  
contre **27 208 €**  
l'année précédente

**24**  
arrivées à de l'Opéra en 2025,  
tous contrats confondus

**5**  
apprentis accueillis

**38**  
stages réalisés

**5**  
personnes reçues en  
immersion professionnelle  
avec des demandeurs  
d'emploi en partenariat  
avec France Travail

**43**  
événements organisés dans  
les espaces de l'Opéra

↓  
**+ 48 %**  
par rapport à la saison précédente

**102 000 € HT**  
de chiffre d'affaires locatif

↓  
**+ 29 %**  
par rapport à la saison précédente

**+ de 5 500** invités ont découvert l'Opéra via des  
événements professionnels soit **+ 42 %**

**180 000 €**  
de mécénat d'entreprises

dont **17 000 €**  
de mécénat en nature



*Le Dîner de gala*  
(2 soirées) a représenté  
une collecte de  
**36 600 €**

**43 000 €**  
de dons via les mécènes  
particuliers du Cercle Orfeo

↓  
**+ de 300**  
donateurs individuels

**7**  
coproductions sur  
**8**  
productions

**11**  
coproducteurs

**82 %**  
des agents formés ou  
sensibilisés à la  
transition écologique



**4**  
chantiers prioritaires  
identifiés :  
déplacements, énergie, achats de  
fonctionnement, décors /costumes

**1<sup>er</sup>**  
transport de décors  
par fret ferroviaire  
(*Les Incrédules*)

**Clause RSO**  
intégrée dans tous les  
marchés publics depuis  
mars 2025

**8**  
Réseaux professionnels  
sur la durabilité  
(ARVIVA, 17 h 25, Opera Europa  
Sustainability, ROF, AFO, Forces  
Musicales, Réditec, Destination  
innovante durable)

**1**  
concert-conférence  
inédit croisant science  
et musique baroque en  
mai 2025

Une journée durable entièrement conçue en interne en novembre 2024

**10**  
ateliers

**23**  
intervenants

**13**  
structures partenaires

# Le point de vue social

## Prendre soin des équipes



### DIALOGUE SOCIAL STRUCTURÉ ET CONTINU

**CST (Comité Social et Territorial)** assurant le dialogue tout au long de l'année

**Sujets traités :**  
organisation et fonctionnement, temps de travail, emplois et compétences, formation, égalité professionnelle

**Décisions 2025 :**  
évolutions d'organigramme, changement horaires billetterie, règlements financiers des forces artistiques, projet Résonances, bilans stagiaires et apprentis

### PRÉVENTION : GOUVERNANCE COLLABORATIVE

**PAPRI Pact :**  
Programme Annuel de Prévention des Risques Professionnels et d'Amélioration des Conditions de Travail

**Coordination :**  
chargée de prévention, direction générale, RH, direction technique, 5 assistants de prévention

**Partenaires :**  
Centre de Gestion Meurthe-et-Moselle (suivi médical, CISST), cellule de signalement violences-discriminations-harcèlement

### ÉVALUATION DES RISQUES ET SINISTRALITÉ

**DUERP :**  
305 situations identifiées (8 % prioritaires : machinerie, lumières, costumes, accessoires)

**2025 :**  
11 accidents du travail, 45 incidents bénins déclarés (hausse = meilleure remontée d'informations, culture de prévention)

21 signalements traités : accompagnements psychosociaux et interventions concrètes (réfection sols, etc.)

**Investissement prévention :**  
43 000 € (équipements collectifs, ergonomie, protection individuelle)

### QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL : ACTIONS CONCRÈTES

**Sensibilisation continue :** santé mentale, lutte contre VHSS, risques saisonniers

**Semaine « Parler du travail, c'est productif » juin 2025 :**  
dialogues et moments ludiques

**Séances de yoga hebdomadaires,**  
participation régulière

**Comité des fêtes :**  
temps conviviaux toute l'année

## INVESTISSEMENT MASSIF EN FORMATION ET MONTÉE EN COMPÉTENCES

**99**agents formés  
(vs 27 en 2024) :  
×3,6 en un an**533**jours organisés (vs  
123,5 jours l'année  
précédente) Budget :**45 100 €**(+80 % vs 25 000 €  
en 2024, hors  
apprentissage  
et CNFPT)**82 %**des agents sensibilisés  
à la transition écologique  
(140 personnes,  
100 % des cadres)**Partenaires :**CNFPT, organismes spécialisés pour  
formations adaptées

## MISSION QVCT SUR LES MÉTIERS TECHNIQUES

Réflexion engagée  
en automne 2024,  
et tout au long de 2025Groupes de travail thématiques  
avec implication directe  
des agents

Comité de pilotage de suivi

**Restitution collective :**  
feuille de route définissant les  
actions  
à mettre en œuvre process par  
process, activité par activité

## PROFESSIONNALISATION ET RECRUTEMENT

Partenariat France Travail :

**5**personnes en immersion  
(machinerie, accessoires,  
lumières)**7**apprentis accueillis (services  
techniques, production,  
parthèque, administration : RH,  
finances, administration générale)**38**

stages réalisés au sein des services

**24**arrivées en 2025 (tous contrats  
confondus) : témoignage  
du dynamisme et mobilisation  
des équipes RH

## GPEC : RÉORGANISATION ET PÉRENNISATION

**4**postes d'apprentis transformés en  
postes permanents (RH/comptabilité-  
finances, production, éducation  
artistique et culturelle) suite à la  
réforme loi de Finances 2025**Réorganisation des services  
machinerie / accessoires :** maintien  
possible de doubles postes ou  
spécialisation**Recrutement d'un-e accessoiriste  
pour pallier à deux départs****Forces Artistiques :** recours aux  
concours pour postes vacants,  
étude par pupitre des besoins

## ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES : SUIVI PRÉCIS ET PROGRÈS

Observation détaillée de la  
répartition par fonction artistique  
saison 2024-2025Postes observés (13) : mise en scène,  
direction musicale, scénographie,  
costumes, lumières, dramaturgie, etc.**Présence féminine marquée :**  
costumes, assistanat à la mise en  
scène, chorégraphie, dramaturgie**Postes techniques ouverts  
progressivement :** direction musicale  
et lumière, longtemps masculins,  
accueillent désormais des profils  
féminins**Équipes mixtes :** responsabilités  
artistiques circulant plus  
équitablement en création  
contemporaineIntégration de cette attention dès la  
phase de programmation : volonté  
d'acteur culturel responsable



## UN SOIR À L'OPÉRA

Judi 3 octobre 2024 :

**+ de 700**  
jeunes visiteurs  
(étudiants et - 30 ans)

Soirée festive et inédite,  
porte d'entrée dans  
l'univers de la saison

Découverte productions  
lyrique / symphonique,  
récital, atelier chant

Animations coursives  
et Foyer (bingo  
musical, photobooth,  
dessin-maton),  
espace bar /snacking

Objectif : transformer  
curieux en spectateurs  
réguliers

Ancrage confirmé dans  
le calendrier étudiant  
nancéien

## PRÉSENCE CONTINUE SUR LES CAMPUS

Présentation de saison :  
amphithéâtres IAE, Faculté de Droit,  
Faculté de Musicologie

Nocturnes étudiantes, salons,  
associations, restaurants  
universitaires

Partenariats durables  
tout au long de la  
saison avec BDA,  
BDE, associations  
étudiantes

Cercle étudiants  
ambassadeurs :  
pré-générales,  
prescription et  
bouche-à-oreille

Relais passionnés  
portant la parole au  
sein de leurs réseaux

## STRATÉGIE TARIFAIRE ET PASS CULTURE

Places à 10 € en catégorie A pour  
les étudiants et moins de 30 ans,  
représentations les jeudi soir

Maintien pour l'ensemble des  
productions lyriques : signal fort,  
simple et lisible

Soirées Pass Culture :  
expérience immersive (pot accueil,  
visite coulisses, rencontre artiste,  
quart d'heure pour comprendre) au  
tarif unique de 10 € catégorie A

Partenariats réseaux sociaux  
(Find, Première Pluie) pour  
la création des *Incrédibles*

PORTRAITS D'ORCHESTRE : HUMANISER LA PROGRAMMATION

Série 6 musiciens, un par série symphonique (basson, trompette, violon, flûte, trombone, contrebasse)

Format : photographie Diego Zébina + témoignage écrit à la première personne

Les musiciens racontent leur rapport sensible à l'œuvre, à l'instrument, à leur propre histoire

Publication réseaux sociaux en amont des concerts

Valorise solistes et musiciens du rang : diversité de parcours souvent ignorée

Fidélise une communauté attentive à la vie de l'ensemble

FAIRE DE L'OPÉRA UN ESPACE DE DÉBAT

Conférences Studio Reyer, rencontres Foyer du public

Partenariats : Goethe-Institut, association Des'Lices d'Opéra

Enjeux traversés : transgression dans l'art, art et citoyenneté, économie d'une maison d'opéra, métiers et instruments

Intervenants variés (sociologue, historienne de l'art, conservatrice du patrimoine, musiciens de l'Orchestre)

Répertoire abordé par angles inattendus, rendant l'Opéra perméable à autres disciplines

Rendez-vous réguliers, gratuits ou accessibles à tarif modique



COPRODUCTIONS : CRÉER EN PARTAGE, DÉPLOYER EN RÉSEAU

7  
coproductions sur  
8  
productions lyriques

11  
coproducteurs répartis en  
France et en Europe



DEUX AVANCÉES SIGNIFICATIVES 2024-2025 :  
Première collaboration Festival d'Avignon  
(Les Incrédules avec l'Opéra national  
du Rhin)  
Gypsy en avant-première mondiale  
à Nancy, avant reprise à la  
Philharmonie de Paris



Logique économique :  
partage des coûts de  
fabrication (décors, costumes,  
accessoires) et droits  
artistiques

Levier artistique :  
élargit les horizons programmation, inscrit  
l'Opéra dans les réseaux nationaux / internationaux



Partenaires fidèles  
(théâtre de Caen, Theater  
Magdeburg, Angers-  
Nantes Opéra) + nouveaux  
partenaires

ESPACES PRESTIGIEUX ET DEMANDE CROISSANTE

Foyer du public, Grande Salle : cadre emblématique, atmosphère unique

La demande ne cesse de croître : confirmation de l'attractivité constante

Chaque projet accompagné avec soin : expérience sur mesure et mémorable

Retours clients reflétant exigence et volonté de maintenir un service d'excellence

FORMATS VARIÉS ET RÉSULTATS 2024-2025

Séminaires, conférences, cocktails, dîners, cérémonies institutionnelles, événements sur mesure

**43** événements organisés : hausse de 48 % vs saison précédente

Composition : entreprises 56 %, structures associatives 28 %, collectivités publiques 14 %

Entre 50 et 1 000 personnes selon formats

Récurrent : rentrée solennelle Faculté de Droit Nancy (~1 000 invités), Chœur accompagné avec répertoire lyrique

CROISSANCE FINANCIÈRE

Chiffre d'affaires : 102 000 € HT (+29 % progression)

**+ de 5 500** invités découvrent l'Opéra en cadre professionnel / convivial

Résultat fruit écoute attentive des besoins + création formules adaptées

ATOUTS STRATÉGIQUES

Visibilité et rayonnement : accroît visibilité auprès nouveaux publics, renforce ancrage territorial

Développement partenariats : Université de Lorraine (Faculté Droit, IAE), Fondation de France

Valorisation patrimoine : opportunité découvrir richesse / élégance lieux, renforce attachement édifice emblématique

Savoir-faire interne : services techniques (lumière, son), artistiques (interludes, récitals), administratifs (coordination, accueil)

Ressource financière stratégique : recettes additionnelles essentielles fonctionnement/développement



# Le point de vue écologique

## Transformer les pratiques



### CONNAISSANCE DE L'IMPACT

2024 : participation étude carbone nationale (AFO et ROF)

Cabinet BL Evolution : création d'un outil de modélisation impact carbone

Résultat : **9,5** tCO<sub>2</sub>e par employé, soit 1 657 tCO<sub>2</sub>e au total

Équivalent de l'impact annuel moyen de **184** Français

Quatre chantiers prioritaires identifiés : déplacements publics, énergies et fluides, achats de fonctionnement, décors/costumes/accessoires

### FORMER POUR AGIR : JOURNÉE DURABLE 12 NOVEMBRE 2024

Atelier durable : organe inter-services créé en 2022, 10 membres (services techniques, artistiques, administratifs)

**82%** des agents sensibilisés, soit 140 personnes dont 100 % des cadres

Formule entièrement conçue en interne : **10** ateliers à la carte (Fresque Climat, tri déchets, recyclerie, buffet 100 % végétal)

**23** intervenants issus de 13 structures partenaires : École des Mines de Nancy, Recyclerie Benne idée, Opéra de Lille, Théâtre de la Monnaie Bruxelles

Atelier diagnostic/réparation vélos (Atelier Dynamo) : réponse adoption mobilité douce

Plan tri matières organiques : convention Ville Nancy, formation maître composteur, bacs collecte cuisines

INTÉGRER L'ÉCOLOGIE DANS LES PRODUCTIONS

**Cahier des charges vert** pour trois Fantaisies collaboratives : limiter création décors/ accessoires/costumes, favoriser réemploi stocks Opéra

**Brundibár** : costumes adultes remaniés à taille enfants (vêtements années 1940, costumes de groom) – ambivalence de l'œuvre préservée

**Les Incrédibles** : premier transport de décors par fret ferroviaire (juillet 2025) – démontre la faisabilité de la solution pour de grandes productions

S'ANCRER DANS DES RÉSEAUX D'EXPÉRIMENTATION

**Mars 2025** : audit Bureau Veritas, renouvellement label Destination innovante durable (axes : tourisme proximité social / solidaire, empreinte carbone)

**Clause RSO systématique** dans tous les marchés publics depuis mars 2025 : engagement politique d'achats durables

**ARVIVA** (arts vivants, arts durables) : contribution au comité de pilotage des Rencontres 2025 (26-28 novembre, Metz)

Aussi membre d'Opera Europa Sustainability Group, Réunion des Opéras France, Association Française des Orchestres, Forces Musicales, Réditec

**Audit des services engagé** (accessoires) : leviers d'action et freins au changement par métier – plan d'action transversal à venir

TRANSFORMER LES USAGES QUOTIDIENS

Communication publique dédiée : lien covoiturage Mobicoop à chaque production, page Écoresponsabilité sur le site de l'Opéra

Outil ADEME d'évaluation d'empreinte carbone mis à disposition du public



**Concert-conférence 20 mai 2025** : scientifique Guillaume Echevarria (plantes hyper-accumulatrices) et Orchestre (*Éléments* Jean-Féry Rebel) – dimension artistique à la transmission des savoirs scientifiques

Partenariat Mercedes-Benz Paul Kroely : véhicule électrique

Travaux d'isolation/éclairage LED : billetterie, ateliers (concertation Ville Nancy, propriétaire du bâtiment)





opera-nancy.fr

Soutenu  
par



Nancy,



Fondation

L'Opéra national de Nancy-Lorraine remercie  
les mécènes particuliers du Cercle Orfeo pour leur soutien.