

HYMNES

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Production Opéra national de Nancy-Lorraine

Conception, composition et transcriptions **Franck Krawczyk**

Écriture dramaturgique et scénique **Chloé Kobuta**

Collaboration artistique **Joëlle Petrsek, Plein jour**

Collaboration à l'écriture **Élèves de la Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra national de Nancy-Lorraine**

Direction musicale **Renaud Madore**

Direction des Chœurs de la Maîtrise citoyenne itinérante **Guillaume Paire**

Musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Violon **Jean-Marie Baudour**

Contrebasse **Gabriel Uzcategui***

Flûte **Gaspar Hoyos**

Clarinette **Yannick Herpin**

Percussions **Yragaël Unfer****

Piano **Marie-Clotilde Matrot, Franck Krawczyk**

Accordéon **Vincent Gailly****

Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Aymen Abbou	Marie Davillers	Layvin Logelin	Wisdom Osogie
Illine Ahmed Yahia	Raphaël de Almeida	Yanis Lounici	Nayla Ouabbou
Farès Ait Aissa	Violette de Miscalut	Margaux Mahieux	Amaël Philippe
Firdeus Ajdini	Alban Goguet	Evana Martin	Émeline Pierrot
Hajar Amroune	Naba Bintou Grasse	Josey Hélène Maury	Joyce Pillard
Adamaa Anakaba	Ilyssa Guessas	Mohamed Talla Mbayoh	Aaliyah-Linh Quach
Chloé Barbier	Ilyna Guessas	Sacha Mathieu –	Émeline Rubert
Inès Benaksa	Mila Guirlinger	Kermouch	Ramo Sabani
Akram Benichou	Sami Hamzaoui	Karim Mellal	Naïm Soidiri
Kenan Beyer	Rehma Houmadi	Kais Mohamed Ali	Souwareba Sow
Lola Bolmont	Amire Houssein	Naseeba Nazari	Dylan Tossou
Osman Bromand	Soujoud Ismaili	Fatoumata Nebie	Anaé Troup
Sarah Chemrak	Djinen Khalfallah	Jeraëlle Nelis	Tesnime Zahm
Edvin Curoli	Lina Kerkouche	Zina Njogu	Léa Zannol
Alexis Darne	Camille Lemaire	Moréna Noordzee	

*L'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine accueille pour cette série un jeune musicien, élève du Cycle Préparatoire d'Enseignement Supérieur au Conservatoire régional du Grand Nancy, dans le cadre d'un partenariat pédagogique offrant aux élèves une immersion professionnelle.

** Musiciens supplémentaires

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal de la Maîtrise citoyenne itinérante



Mécénat

AXA Assurances Vie Mutuelle est grand mécène du projet Hymnes



La Fondation Orange est partenaire du projet Maîtrise citoyenne itinérante (L'enfant au cœur)



Fondation

Et le soutien du Cercle Orfeo

LIVRET

1^{er} juin 2026

PROLOGUE

Dans le noir, son seul.

On entend des grésillements, des bruits de micro.

Voix d'enfants, proches, pressées, comme dans des talkies-walkies.

- Un deux, un deux, test... Vous m'entendez ?
- Ouais, ouais je t'entends moi.
- Bon ! Vous avez vu vos parents, vous ?
- Bah, non moi j'ai rien vu...
- Mais ils sont où ?
- Moi, j'ai regardé dans la salle de bain : il y a sa serviette, sa brosse à dents, mais il n'y a pas ma mère.
- Genre ils ont disparu !
- Peut-être qu'ils sont tous cachés dans une réunion d'adultes, top secrète ?
- Ou alors ils sont place Stan' ? C'est là qu'on se rassemble à Nancy, non ?
- Bonne idée, on bouge.
- Rendez-vous place Stan' !

Un grésillement plus long.

Puis une dernière phrase, un peu hachée.

- Et si vous trouvez un adulte... bah...
dites-lui de nous rappeler.

Silence. Pénombre dans la salle. Une lampe torche balaie la scène. Puis une autre, depuis le parterre. Et voilà toute une petite forêt de lampes qui quadrillent la salle. Les enfants arrivent depuis de multiples entrées sur l'air de Bruder Jakob (organisés par groupe de langue, selon la répartition du chant), comme si l'opéra avait avalé une cour d'école et la recrachait par tous les coins. Ils se retrouvent, se comptent, s'attrapent le bras, vérifient qu'ils et elles vont bien.

Bruder Jakob

Alban

Peut-être qu'ils ont décidé de redevenir enfants ?

Talla

Ou peut-être qu'ils sont partis parce qu'on les a trop poussés à bout ?

Sami

N'importe quoi ! C'est un prank. C'est obligé.

Naim

C'est quoi un prank ?

Sami

Ça veut dire une blague, en américain.

Alexis

En tout cas, si c'est un prank, il y a un gros budget ! Même les bus sont vides. Même les restaurants, même les magasins.

Kenan

Ouais... Là, c'est pas une blague. Il y a un truc qui nous échappe.

Aliyah-Lin

Je confirme.

Kenan

Bon, je propose qu'on reste ici, en attendant que les choses reviennent à la normale.

Un silence.

Dylan

Vous avez ramené quoi ?

Anaé

Moi j'ai apporté un sac de sport, deux gourdes, une boîte de pansements et une BD.

Alban

Un carnet à spirales et un stylo sans capuchon.

ACTE I : La grande cabane

1.1 L'arrivée

Sur la scène, où semble-t-il, un vieux décor est installé, à moitié monté.

Alexis

Bon, y'a personne. On a regardé partout.

Amaël

Vous pensez qu'ils sont devenus invisibles ?

Violette

Impossible. On n'est pas dans Harry Potter.

Violette

Joyce, t'as quoi, toi ?

Joyce

Ma trousse avec tous mes outils : compas, scotch, ciseaux. Et une enceinte.

Margaux

Un enceinte ? Génial ! On va pouvoir écouter Blackpink.

Margaux chante, Amaël danse et fait du playback en écho.

Alban

Oh non... ras le bol de la Kpop !

Alexis

Ok, donc personne n'a pensé à l'essentiel si je comprends bien ?

Talla

De quoi tu parles ?

Alexis

La bouffe !

Sami

Si ! *(Sami va chercher son sac à dos, duquel dépasse du pain)*, j'ai pris 22 baguettes à la boulangerie : c'était grand ouvert, y'avait personne derrière le comptoir.

Kenan

Bah dis donc, du pain sec, tu vends du rêve, toi...!

(Entrée du violon : mesure 81 à 82 de Bruder Jacob)

Alexis

Bon, je pars en éclaireur avec Violette, je peux pas croire qu'il n'y a rien à manger dans un opéra.

Joyce

Ok. Les autres : on s'installe !

Un souffle d'énergie, comme si la peur s'était changée en chantier. Les enfants s'affairent pour construire une grande cabane, déplacent des morceaux de décors depuis les coulisses, hissent des éléments dans les cintres : Joyce s'impose comme chef de chantier, Margaux et Kenan en soutien.

Les prairies sont éveillées

Feuilles vertes boutons d'or
Richement sont habillées
Foaie verte de bujor
Car sur notre cher pays
Le Roi Mai nous a souri
Feuilles vertes boutons d'or
Foaie verte de bujor
Le Roi de ce beau printemps,
Feuilles vertes boutons d'or
Nous apporte du bon temps
Foaie verte de bujor

Et nous donne pour nos fêtes

De joyeuses chansonnettes

Feuilles vertes boutons d'or

Foaie verte de bujor

Le bois jeune et ombragé

Feuilles vertes boutons d'or

Le champ frais ensoleillé

Foaie verte de bujor

Allez, venez, suivez-nous

Venez danser jusqu'au bout

Feuilles vertes boutons d'or

Foaie verte de bujor

Allez, venez, suivez-nous

Venez danser jusqu'au bout

Feuilles vertes boutons d'or

Foaie verte de bujor

Des enfants, en voix off

L'opéra vide, c'était parfait pour construire notre cabane : on avait l'impression de faire une grande pyjama party, version survie. Et puis, ça nous permettait de tenir, en tremblant un peu moins. On a laissé des signes, pour que d'autres enfants puissent nous trouver. *(2 enfants traversent le plateau avec deux pancartes sur lesquelles on peut lire : « Rejoinié nous // si vous voulez ! »)*

Petit à petit, la cabane apparaît, un peu brinquebalante, farfelue mais accueillante.

(Franck accompagne le passage qui suit au piano, pour préparer Tire Tire li)

La troupe nomme son nouveau monde.

Léa

Donc : le trou, là, au bord de la scène *(montrant la fosse)*, ça s'appellera « La falaise »

Talla

Et par là *(montrant les coulisses)*, ce sera « La forêt des rideaux »

Léa

Ok. Et puis là, tout ce qui est dans le noir *(montrant les spectateur-ices)*, ce sera « Les monstres du sommeil »

Amaël

Mais si on chante pas trop faux, ils se tiennent tranquilles.

Violette

(une voix, provenant des cintres) Hé ho ! Nous, on a trouvé le « ciel des surprises » !

Alexis

(depuis les cintres), Attention la tête !

Tous regardent en l'air : pluie de confettis, de gâteaux et de bonbecs depuis les cintres. Alexis et Violette ont trouvé la réserve du bar et des goûters pour les artistes.

Tous-tes exultent, ramassent les bonbons à la hâte, se dispersent, dansent.

On observe des micros-alliances et des micros-disputes de bonbons.

Tire Tire li

Tire tire tire-li
Entrez dans la danse
Tire tire tire-li
Joli mois de mai
Joli joli mois de mai
Entrez dans la danse
Tire tire tire-li
Joli mois de mai
Hey!

Un petit groupe arrive, bras chargés de tissus, d'accessoires, grands manteaux, chapeaux, fausses épées, fleurs en plastique.

(Jusqu'à l'entrée du piano de l'orchestre, Franck improvise au piano pour préparer Moldau)

Des enfants, en voix off

On est revenus les bras chargés de trésors, avec plein de déguisements qui sentent le grenier. Wisdom a pris la tête de quelqu'un d'autre (*sur scène, tous les regards se tournent vers lui : il enfle un masque improbable*) ; Marie a adopté des cheveux-choucroute (*les regards la désignent : elle enfle une perruque à étages*).

Kenan a trouvé une grande valise, impossible à ouvrir. Et Sami a carrément ramené une rivière.

1.2 La rivière

Depuis les coulisses, Sami traîne un grand tissu irisé (on croirait de l'eau). Il l'amène jusqu'à l'avant-scène. Les enfants l'étendent, l'ajustent, s'organisent et s'agacent.

Camille
Doucement!

Marie
Attention!

Emeline
Mais nan, pas comme ça, les gars!

Chloé
Tirez à droite!

Ils et elles allument un projecteur : ça brille.

Sami
Ça, c'est la Moldau.

Wisdom
Pourquoi Moldau?

Sami (*hausse les épaules*)
Je sais pas, ça sonne bien.

Ça fait des vagues dans la bouche.

Emeline, Anaé, Lola, Léa (*répètent et jouent avec le mot, se le passent en chuchotant*)
Mol-dau, mol-dau, mol-dau !!!

(Le « Moldau » scandé par les enfants lance le chef d'orchestre)

La Moldau

Moldau Moldau Moldau
Dans les eaux de la Moldau
Roulent les pierres
Au travers des ruines
Gronde la rivière
Dans les eaux de la Moldau
Roulent les pierres
Au travers des ruines
Gronde la rivière

Amaël

Vous trouvez pas qu'elle me regarde bizarrement?

Dylan
Qui ça?

Amaël
La rivière!

Chloé
N'importe quoi.

Joyce
Bon! C'est super d'avoir de l'eau, les gars, hein. Mais là, mon ventre, c'est un désert...

Anaé
Moi aussi, il faut qu'on trouve de quoi manger.

Talla
On pourrait faire une omelette?

Wisdom
Un couscous!

Mila
Des pâtes bolo.

Marie
Une raclette!

Kenan
Ok, on se calme! On s'organise, c'est n'importe quoi, là.

Alban
Il faut qu'on fasse 2 équipes : une qui prépare, l'autre qui met la table.

Violette
Moi je m'occupe de faire le tuto, ok?

À l'avant-scène, Violette installe un trépied surmonté d'une petite caméra et d'un anneau lumineux (la fameuse « ring light » propres aux Youtuber-euses.)

Elle commente, depuis cet endroit, tout ce qui se passe sur scène (et le fera ensuite en silence, en parlant à l'objectif, et en désignant ceux qui s'affairent derrière, etc.)

Violette (à la caméra)

Coucou mes stars, bienvenue dans ce tuto : aujourd'hui, on cuisine avec tout ce qui nous tombe sous la main !

Franck seul au piano accompagne la scène du tuto

Dylan

Euh y'a combien d'abonné-es sur ta chaîne ?

Violette

17... Mais ce n'est pas la question. Donc, mes stars : astuce numéro 1, s'il vous manque des ingrédients, vous mettez de l'amour, ok ? Personne n'y verra rien.

Début du chant. La corvée de table se transforme en marche collective. Une équipe apporte en cadence une nappe immense, en la traînant comme une cape. Les couverts et ustensiles deviennent des objets de parade : louches, spatules, casseroles levées comme des armes, serviettes pliées au carré.

À chaque refrain, le groupe s'arrête net, puis reprend. Ils et elles marchent comme des soldats. Violette, à l'avant-scène, commente en silence et semble dire à la caméra : « regardez, c'est presque trop...! »

Piechota

Dépourvu de dorures,
d'argent et d'éclat,
sans nulle broderie,
leur manteau gris,
au tout premier rang
montera au combat,
Piechota, la grise, infanterie.

Allez, marchons soldats, maszeruja,
les grands arbres sont là, salutuja,
allons au combat pour la patrie !

Ils vont sous le soleil
ou dans l'acier,
les mères les regardent de leur abri,
les yeux fixés au loin, avec grande fierté.
Piechota, la grise infanterie.

Allez, marchons soldats, maszeruja,
carabines brillantes, manteaux gris,
les grands arbres sont là, salutuja.
allons au combat pour la patrie !

Son de cor, de clairon, il n'y en aura pas,
la mort seule les regarde à l'envi,
au tout premier rang, montera au combat,
Piechota, la grise infanterie.

Au tout premier rang, montera au combat,
Piechota, la grise infanterie.

Allez, marchons soldats, maszeruja,
carabines brillantes, manteaux gris,
les grands arbres sont là, salutuja.
allons au combat pour la patrie !

Fin du chant. Sur scène, on entend encore quelques bruits de la table qui se dresse : assiettes, couverts, etc. Amaël revient avec des cruches qu'il a remplies au bord de la rivière.

(Hatikva instrumental | Franck joue la partie vocale à l'accordéon)

Des enfants, en voix off

C'est à ce moment-là qu'Amaël a découvert que la rivière parlait en messages codés.

Des enfants mangent. D'autres sont retournés au bord de la rivière, en suivant Amaël. Ils et elles se penchent vers le tissu, y collent leur oreille. Deux enfants activent par ailleurs des ventilateurs qui font danser le tissu.

Des enfants, en voix off

Pendant qu'on faisait à manger, il lui a demandé discrètement où étaient les parents. Et la rivière lui a répondu un truc moitié énigme, moitié bizarre.

(sur le passage qui suit : Franck improvise)

Amaël

« Les adultes sont partis apprendre. On apprend toute la vie, même quand on a des cernes. »

Aliyah-Lin

Mouais d'accord.... et on va rester encore combien de temps tout seuls ?

Amaël

« Le temps est une chaussure trop grande. Marchez petit. Un pas après l'autre. »

Léa

Et qui va chasser le monstre sous mon lit, ce soir ?

Aliyah-Lin

Et faire mes tartines, demain matin ?

Amaël

« Pensez aux chansons et aux rires qui soignent. Cherchez vos refrains-câlins. »

Sami

Je ne comprends rien.

Kenan

Bah si : 1) ils sont pas morts, 2) il faut faire des petits pas et 3) quand ça déborde, on chante !

Les enfants se passent les plats, se servent, mangent et chantent la bouche pleine.

Moldau final

Les eaux de notre Moldau
Vlatava* comme un empire,
au travers des ruines,
de nos souvenirs
au travers des ruines
tout comme un empire,
nous trace l'avenir,
au travers de nos souvenirs.
Ô Moldau! Vlatava!
Fleuve qui chante nos souvenirs,
Moldau! Vlatava!
Fleuve qui chante notre avenir.
Moldau! Vlatava!

ACTE 2 : Des chaussures pointure montagne

2.1 Les chaussures d'adultes

Des enfants, en voix off

On a mangé la drôle de recette de Violette : un mélange de pain, de raisins et de bonbecs. Et puis, on a reparlé de la rivière et de ses réponses bizarres. Et on a tenté de deviner ce qu'il y avait dans la valise fermée qu'on avait trouvée. Un trésor? Un daron plié en deux?

Lola

On va trouver le code.

Joyce

Moi je dis : la date de naissance de mon père. C'est le mot de passe partout chez moi.

Wisdom

Nan, essaye plutôt 3945, comme la guerre.
Les adultes adorent les chiffres tristes.

Talla

Ou alors 1234, tout simplement? On croit qu'ils sont compliqués alors que le plus souvent, ils sont fatigués.

*Ils essaient mais la valise résiste. En coulisses : une silhouette apparaît.
(ici, le componium pourrait faire basculer sur l'air de Papageno)*

Margaux

Wow, les gars... j'ai vu passer quelqu'un, là!

Camille & Marie

Quoi!?

Margaux

Je vous jure, un adulte!

Guillaume entre, hagard. Les enfants sont figés.

Guillaume

Bonsoir... ou bonjour... je ne sais plus. J'ai suivi un

couloir, puis un autre et... je crois que je me suis perdu.

Chloé

Où sont les autres adultes?

Guillaume

Je... je ne sais pas. J'ai été appelé pour... pour une formation. Et je me suis trompé de porte. Comme toujours.

Air de Papageno

Enfant chéri des Dames,
Il fut en tous pays,
Fort bien avec les femmes, mal avec les maris. (Bis)

Wünscht Papageno sich
O so ein sanftes
Täubchen Wär Seligkeit für mich.
Dann schmeckte mir Trinken und Essen;
Dann könnte' ich mit Fuersten mich messen,
Des Lebens als Weiser mich freun,
und wie im Elysium sein.
Ach, kann ich denn keiner von allen
den reizenden Mädchen gefallen?
Helf' eine mir nur aus der Not,
Sonst gräm' ich mich wahrlich zu Tod.

Mein' Damen und mein' Herren,
Soyez plus indulgents,
Il est encore si jeune, pourtant plus un enfant. (Bis)

Wolfgang Amadeus,
Enfant chéri des dieux,
Est-il musique plus douce, chant plus délicieux? (Bis)

Dylan

Excusez-moi Monsieur, mais c'est dans quelle langue que vous chantez?

Guillaume

En allemand. C'est la langue que je parle quand je panique.

Alban

Désolé, mais on ne va pas pouvoir vous garder avec nous si vous êtes stressé...

Guillaume

Je comprends....

Talla

Avant de partir, vous pouvez nous aider avec la valise?

Guillaume

Oui, vous voulez en faire quoi?

Kenan

L'ouvrir! Mais on ne trouve pas le code.

Guillaume

Ah... bah vous savez, le code de beaucoup d'adultes... c'est... quatre fois zéro.

Silence. Puis éclat de rire.

Sami

Zéro, zéro, zéro, zéro ? C'est ça, leur grand secret ?

Guillaume

Ils ont peur de se perdre, eux aussi, alors ils vivent sans risque.

Des enfants, en voix off

Alors, Alban a fait « 0000 » et la valise s'est ouverte. À l'intérieur, on a découvert plein de chaussures immenses, des chaussures pointure montagne : des mocassins archis neufs et des baskets toute brillantes.

Il y avait aussi un badge sans prénom et un petit cahier avec écrit « Formation » sur la couverture.

Joyce

Qui veut le badge et le petit cahier ?

Personne ne répond.

Margaux

Qui veut une paire de chaussures ?

Camille

Moi !

Marie

Moi !

Chloé

Moi !!!!!

Guillaume

Bon. Je vous ai donné mon meilleur secret d'adulte. Maintenant, je vais essayer de retrouver la bonne porte.

Il s'éloigne et sort.

Quatre enfants enfilent des chaussures trop grandes. Ils marchent bizarrement, gonflent le torse, prennent des airs importants.

Kenan

Regardez ! Je marche comme un PDG.

Dylan

Hahaha, un PDG de quoi ?

Sami

Un PDG.... des Tacos !

Ils paradent, rient, titubent. Puis, quelque chose glisse.

Alban

Moi je marche comme une armoire à glace.

Mila

Miam, c'est quel parfum tes glaces ?

Margaux

Laisse tomber, tu comprends rien.

Alexis

Bon. Je propose qu'on fasse une réunion !

Joyce

Et qu'on élise un chef. Parce que si personne ne commande, ça va être le bordel.

Léa

Mais ! Vous connaissez pas l'expression « joyeux bordel » ? Si quelqu'un commande ce sera plus joyeux du tout...

Alban (aux pieds : des grandes chaussures)

Vous, les minus, va falloir écouter de toute façon !

Kenan (aux pieds : des grandes chaussures)

Ouais, il va faire nuit, vous allez devoir aller au lit, pendant que nous, on décide des tas de trucs.

Talla

Pourquoi vous répétez des phrases d'adultes, même quand ils ne sont pas là ?

2.2 La dispute

Début de l'air Bella vita. Les enfants en grandes chaussures se mettent en ligne, récupèrent les lampes torches, réorganisent l'espace à vue, trop vite. Les autres résistent, récupèrent les lumières, les rallument, se collent les uns aux autres.

Bella vita Militar

Allons enfants de la Patrie

Le jour de gloire est arrivé

Contre nous de la tyrannie

L'étendard sanglant est levé

L'étendard sanglant est levé

Entendez-vous dans les campagnes

Mugir ces féroces soldats

Ils viennent jusque dans vos bras

Égorger vos fils, vos compagnes

Bella vita militar (Bis)

Fin du chant. Les petits et les grands se font face.

Talla

On dort où ?

Dylan

Moi, je dors pas tout seul, la nuit, c'est trop long.

Joyce

Vous faites comme vous voulez, il faut juste éteindre toutes les torches.

Léa

Moi, j'ai besoin d'une lumière anti cauchemars

Alban

Non, on va cramer les piles, c'est noir pour tout le monde !

La lumière baisse doucement. Un enfant aux grandes chaussures se tient à l'avant- scène, et actionne le rideau de scène qui descend lentement.

Wisdom

Pourquoi tu fermes ?

Alban

Parce que c'est l'heure : on dort !

Les petits refusent, s'opposent, se lèvent et chantent.

Hymne des marseillais Berlioz

Refrain

Aux armes citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons,
Qu'un sang impur abreuve nos sillons

(petit chœur)

Amour sacré de la Patrie
Conduis, soutiens nos bras vengeurs !
Liberté, Liberté chérie !
Combats avec tes défenseurs
Combats avec tes défenseurs
Sous nos drapeaux, que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que nos ennemis expirant
Voient ton triomphe et notre gloire !

Aux armes citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons,
Qu'un sang impur abreuve nos sillons.

Pendant le chant, le rideau de scène a continué de baisser : il est maintenant très bas, on ne voit plus que des pieds depuis la salle. Soudain, on entend un choc sourd : un élément de la cabane est tombé. Les enfants renversent d'autres éléments.

Fracas, puis silence.

*Une voix d'enfant, toute petite derrière le rideau, dit
« Aïe, aïe, aïe. »*

ACTE 3 : Les chansons qui soignent

3.1 Le Chagrin

Des enfants, en voix off

À partir de là, on n'a plus du tout rigolé. On a tous regardé nos pieds, et on a enlevé les chaussures d'adultes. On aurait vraiment eu besoin d'un parent pour nous dire : « c'est rien, tout va rentrer dans l'ordre. » On se sentait vraiment minuscules.

Le rideau se relève. Lumière de petit matin.

On voit la cabane abîmée, un morceau tombé, la Moldau froissée, les enfants éparpillés : assis, debout, accroupis, chacun dans son coin, comme si le théâtre était devenu trop grand.

(Margaux chante, accompagnée par Franck au piano)

Des enfants, en voix off

Et puis, Margaux a commencé à chanter le refrain de son groupe préféré. Une chanson qui soignait tout, elle disait.

(Anaë, accompagné par Franck au piano)

Des enfants, en voix off

Anaë nous a fredonné la chanson de sa grand-mère, comme un câlin. Elle disait que si on se concentrait, on sentirait l'odeur des dimanches, du gâteau au chocolat et des draps propres.

(Dylan distribue des partitions aux un-es et aux autres)

Des enfants, en voix off

Et Dylan a trouvé les paroles d'une vieille chanson : ça parlait de paix et de fraternité. On s'est dit que c'était pas mal pour se réconcilier.

Anmut Sparet

Friede auf Erden, Friede,
Paix sur terre,
pour tous les peuples frères

Tout en chantant, ils et elles commencent à ramasser les objets tombés, défroissent la Moldau, réarrangent le décor, lentement avec précision.

Il s'est levé tôt ce matin

Il s'est levé tôt ce matin,
Tout juste avant l'aube,
Avec une jeune fille,
Longeant la rivière.
Dans sa main gauche,
Il tenait une grappe de raisin,
Dans sa main droite,
Il tenait un brin de romarin.
Deutscher Wein und deutscher Sang,
Vins allemands et chants,
Doivent garder dans le monde

Leur plus bel accent.
Bruderlich mit Herz und Hand,
Soyons réunis,
Dans la fraternité du coeur
Pour notre patrie.
Deutschland, Deutschland...

3.2 La découverte

Amaël s'agenouille au bord de la Moldau. Il fait semblant de l'écouter.

Alban
Il y a encore un message ?

Marie
Ouais !

Amaël
« Rappelez-vous qu'apprendre, c'est très long.
Regardez ce que les adultes cachent dans le cahier fermé. »

Un temps.

Emeline
Le cahier de formation !

Aliyah Lin
Dans la valise !

Un enfant saisit le cahier dans la valise : un petit tract y est glissé. Il le déplie et l'agite devant tous, les autres se rapprochent. Le texte s'affiche, quelque part sur le décor, phrase par phrase, pendant qu'ils le lisent en chuchotant. Les enfants restent silencieux, on observe juste leurs réactions.

FORMATION POUR ADULTES

(Programme intensif. Résultats non garantis)

Module 1 : Avoir raison et décider vite
Comment trancher (même quand on ne sait pas) et faire passer ça pour de la sagesse ?

Module 2 : Faire semblant
Comment être là pour votre famille, même si vous êtes absent-e à vous-même ?

Module 3 : Dire non
Poser des limites sans vous casser la voix.

Module 4 : Protéger
Apprenez à vider votre trop plein dans l'évier, pas dans les poches de votre enfant.

Module 5 : Rassurer
Même quand vous avez la trouille

Talla
Donc... ils sont en train d'apprendre à être adultes, en fait ?

Kenan (s'approchant de la fosse et désignant les musiciens)

Et eux alors, ils n'y sont pas à la formation ?

Un musicien
On préférerait rester pour jouer ici !

Violette
Donc si je comprends bien, les parents ne nous ont pas abandonnés ?

Joyce
Non, ils sont juste incompetents !

Marie
Les pauvres...

Hymne RDA

Ressuscité de ses ruines et tourné vers l'avenir,
Le monde entier rêve à la paix,
Peuples tendez - vous la main.
Réunissons - nous mes frères, une seule génération.
Ô lumière, paix sur terre,
Que jamais plus une mère ne pleure son fils.
Lasst das Licht des Friedens scheinen,
Dass nie eine Mutter mehr
Ihren Sohn beweint.

A la fin du chant, silence.

*Un enfant quitte le groupe et ramène depuis les coulisses une petite caisse sur roulettes. Dessus : un micro, un casque de régie, des câbles en boule comme des spaghettis, et une petite console avec de gros boutons.
Il allume le micro. Petit larsen, très léger. Les autres se tournent vers lui.*

Alexis
Un deux, un deux... test ? S'il y a des adultes qui entendent ça... répondez !

Une dizaine d'enfants se rassemble autour de la petite caisse de régie, chacun négocie sa prise de parole au micro.

Wisdom
Et si on appuie là, ça fait quoi ?

Talla (la voix est déformée, type chipmunk)
Mes chers compatriotes.... (rires)

Kenan (à son camarade)
Arrête ! (au micro, sérieusement) Ouais, les parents... on a un message pour vous. On sait que vous faites comme vous pouvez. Mais disparaître comme ça, sans prévenir... (un temps) ça fait trop peur, franchement.

Dylan
Nous aussi on veut grandir. Lola – On veut conduire.

Violette
Choisir sans demander la permission...

Alban

Dire « je fais ce que je veux » sans que personne ne rigole

Léa

Mais parfois vous allez trop vite.

Amaël

Vous nous poussez vers demain, comme s'il n'y avait que ça qui comptait !

Sami

Alors que nous, on est là, dans l'enfance

Alban

Et on aimerait bien que vous nous laissiez du temps.

Talla

Que vous veniez dans notre cabane, même si vous dépassez...

Wisdom

Juste le temps d'un jeu.

Joyce

D'un fou-rire.

Alexis

Ou d'une chanson.

*Ils se regardent. L'enfant de la régie coupe le micro.
Le chef d'orchestre lui tend sa baguette et l'enfant
donne le départ du chant et de la musique.*

ÉPILOGUE : L'hymne des enfants

L'éléphant n'arrête pas de se tromper

Mais c'est sa façon d'avancer

L'écureuil n'a pas de casse noisettes

Le pivert ne se prend pas le bec

Refrain

Revenez faire, dans votre enfance

Un tour de quelques secondes

On vous prêtera nos très grands yeux

Qui rajeunissent le monde

Vous avez oublié que les bêtises C'est une façon
sérieuse de grandir On apprend mieux quand on
improvise Que quand on veut tout réussir

Refrain

Revenez faire, dans votre enfance

Un tour de quelques secondes

On vous prêtera nos très grands yeux

Qui rajeunissent le monde

Les poissons oublient de faire leurs devoirs

Mais personne les dispute le soir

Les girafes ne sont pas toujours sages

Parce qu'elles ont la tête dans les nuages

Refrain

Revenez faire, dans votre enfance

Un tour de quelques secondes

On vous prêtera nos très grands yeux

Qui rajeunissent le monde

Vous avez oublié les fourmis

Que vous regardiez pendant des heures

Mais les plus grands secrets de la vie

Se cachent souvent en dessous des fleurs

Refrain

Revenez faire, dans votre enfance

Un tour de quelques secondes

On vous prêtera nos très grands yeux

Qui rajeunissent le monde

BIOGRAPHIES



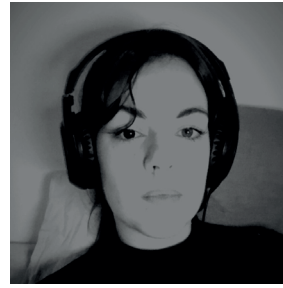
Renaud Madore

Direction musicale

Titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de Musique de Montréal, Renaud Madore a eu l'opportunité de développer ses compétences sous la supervision des maestros Jacques Lacombe et Jean-Marie Zeitouni ainsi que de profiter du mentorat de divers chefs tels que Yannick Nézet-Séguin, Ken-sho Watanabe, Alondra de la Para, Alain Trudel, Jean-Claude Picard, Andrei Ferrer, Raymond Perrin, Adam Johnson et Jean-Michel Malouf. Il fut l'assistant des chefs Lacombe et Zeitouni sur plusieurs productions lyriques et symphoniques avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre Symphonique de Séville, ainsi que l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

En août 2023, le jeune chef entame sa première saison au titre de chef d'orchestre et de directeur artistique de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette. Tromboniste de formation et titulaire d'un baccalauréat en composition instrumentale dans la classe de Nicolas Gilbert et Jimmie Leblanc, il s'adonne également à la composition mixte, à la conception sonore pour le théâtre ainsi qu'à des projets d'arrangements. À travers son activité de chef d'orchestre et de compositeur, il souhaite être un ambassadeur de l'innovation des formes multidisciplinaires de l'art vivant contemporain et cherche à partager sa curiosité et son amour pour la musique comme moyen de stimuler et de créer de nouvelles communautés.

Renaud Madore est nommé chef assistant de l'Opéra national de Nancy-Lorraine pour la saison 2025-2026.



Chloé Kobuta

Écriture dramaturgique et scénique

Chloé Kobuta est dramaturge et réalisatrice sonore.

Depuis une dizaine d'années, elle promène son micro dans les rues et les chemins de traverse. Elle y récolte des confidences qu'elle transforme ensuite en documentaires, fictions sonores ou formes scéniques.

Elle a notamment réalisé les séries de podcasts *Réparations* et *Mes 14 ans* pour Binge Audio, et imaginé plusieurs parcours sonores pour des institutions culturelles.

À l'Opéra national de Nancy-Lorraine, elle participe depuis plusieurs années à des créations nourries par la collecte de témoignages, parmi lesquelles *Êtes-vous amoureux ?*, un opéra écrit à partir de confidences amoureuses recueillies auprès d'anonymes ; *Où allez-vous comme ça ?*, projet mené avec des patient-es de l'Institut Régional de Réadaptation de Nancy, ou encore *Les Incrédibles*, un opéra contemporain mis en scène par Samuel Achache, issu d'une vaste enquête autour des miracles. Elle a également collaboré à la dramaturgie sonore de *La Symphonie tombée du ciel* avec l'Orchestre La Sourde, au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre national de Strasbourg.

Elle développe actuellement *Les Heures parallèles*, une création sonore pour l'Opéra national de Montpellier, nourrie de consultations radiophoniques menées la nuit, auprès de celles et ceux qui vivent quand le reste du monde dort.

Ses projets ont en commun un goût pour les récits intimes et les voix qu'on entend rarement.



Guillaume Paire Direction du Chœur de la Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra

Guillaume Paire est un artiste lyrique et directeur musical aux multiples facettes. Initié à la direction de chœur par

Toni Ramon, il est formé en chant à la Haute école de musique de Genève. Diplômé de Science Po Grenoble, il est le fondateur de la compagnie Les Variétés Lyriques qu'il dirige de 2012 à 2024.

Depuis 2023, Guillaume Paire a rejoint les équipes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine en tant qu'artiste et chef de chœur associé à l'Éducation artistique et culturelle.

Membre de la troupe de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen de 2010 à 2012, il y est notamment Papageno dans *Die Zauberflöte* dans la mise en scène de W. Kentridge. Il incarne également de nombreux rôles du répertoire français dont Le Directeur et Le Gendarme dans *Les Mamelles de Tirésias* sous la direction de Daniel Kawka à l'Opéra de Lausanne.

Récemment, il est en concert à La Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Pasdeloup, reprend le rôle de Peter dans *Hänsel und Gretel* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et participe à la nouvelle création de Denis Mignien *La Légende du Hollandais Volant* d'après l'œuvre de Wagner dans le rôle du Hollandais.

Guillaume Paire est lauréat du programme du ministère de la Culture LA RELÈVE.



La Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

La Maîtrise citoyenne itinérante est un programme éducatif visant à réduire les inégalités d'accès à la formation artistique du spec-

tacle vivant auprès des enfants de 8 à 15 ans issus prioritairement des territoires ruraux et des quartiers politiques de la ville, dans la zone de rayonnement de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. L'Opéra souhaite ainsi lutter contre une forme de déterminisme social dans la capacité des publics à accéder aux offres artistiques lyriques et à la pratique artistique (contraintes territoriales, socio-économiques, et contraintes liées à l'âge).

La Maîtrise citoyenne itinérante concerne chaque année en moyenne 75 enfants, âgés de 8 à 15 ans, issus de plus de cinq territoires du Grand Nancy et du Lunévillois. Elle est un espace d'expression, d'apprentissage et de rencontre du jeune public et de son entourage, au cœur du répertoire et du milieu professionnel lyrique. En partenariat avec l'Académie Nancy-Metz, les enfants bénéficient de 350 heures de formation lyrique, réparties sur l'année scolaire.

En 2024-2025, la Maîtrise citoyenne itinérante a nourri trois grands projets artistiques : *Brundibár*, un concert intergénérationnel avec le Chœur communautaire de l'Opéra, et *La Potion inutile*.

En 2025-2026, elle contribue artistiquement à la réalisation de quatre productions : *Orlando*, *On joue chez vous ! Voix d'enfants*, *Hymnes*, et *Oh La La La !*

Pour la saison 2026-2027, la Maîtrise citoyenne itinérante sera impliquée dans les productions suivantes : *Brodeck*, *Brundibár*, *On joue chez vous ! Voix d'enfants*, et *Hymnes 2 : à vous de jouer !*

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Bertrand Masson

Vice-présidente

Evelyne Beaudeau

Représentant·e·s de la Ville de Nancy

Hala Attieh-Haddad

Hocine Chabira

Romane Henry

Bora Yilmaz

Représentants de l'État

Préfet de la Région Grand Est

Amaury de Saint Quentin

Directrice régionale des

Affaires Culturelles Grand Est

Isabelle Chardonnier

Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola, Présidente de la
commission Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général et artistique

Matthieu Dussouillez

Directeur·ice musicale

n.n

Directeur technique et de production

Julien Achaintre

Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques

Cora Joris

Directrice du projet citoyen

Élise Némoz

Attachée à la direction générale et artistique et chargée de diffusion générale

Aurore Jaillot

ADMINISTRATION

Adjointe à la direction des ressources – Responsable administrative et financière

Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger

Orane Navarro Lobjeois

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable

Damien Brunet

Assistante ressources humaines et finances

Charline Glaudy

Chargée de mécénat

Anna Gastal

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

Chargée de production junior

Eloïse Schild

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur

Louise Commenville

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parthothécaire

Chloe Geller

Apprentie assistante à la bibliothèque-parthothèque

Charlène Venier

Responsable technique de l'Orchestre

n.n

Régisseur technique de l'Orchestre

Noa Janot

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

Responsable de communication

Amandine de Cosas

Chargées de communication

Camille Gaume

Eva Neurohr

Chargée de communication PAO - attachée au numérique

Céline Lemaire

Responsable billetterie et expérience spectateur

Noémie De Freitas

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

Chargée des publics, de l'événementiel et du protocole

Apolline Appourchaux

ACTION CULTURELLE

Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

Attachée à l'action culturelle

Anna-Barbara Alfano

Chargée d'action culturelle

Alizée Aubertin

Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle

Guillaume Paire

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directeur

Fabrice Gartner

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Laëtitia Erpelding

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Délégué-e de l'administration de la direction technique et production

n.n

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Antoine Guérin

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Augustin Grenier

Frédéric Malgras

Pierre Picard

Apprentie machiniste

Alicia Gourgues

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Yurik Figueroa

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Eléonore Daniaud

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Célia Barassi

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-cheffe habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable bâtiment et sécurité

Aymeric Marchal

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chargé des services généraux

Patrick Jacques

Agents polyvalents

Thomas Becerikli

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable accueil

Lionel Bahuaud

Agent d'entretien

Olivier Béguin

Intermittents techniques supplémentaires

Sarah Antoine

Guillaume Boulanger

Xavier Dugas

Jérémy Gauthier

Maël Guillot

Yann Lebastard

Laura Matéos

Théo Martin

Thibaut Nickaes

Louis Peneau

Yves Wernert

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin

Marie-Clotilde Matrot

Chœur de l'Opéra

Chef-fe de chœur

n-n

Soprani

Heera Bae

Noémie Bousquet

Dania Di Nova

Inna Jeskova

Jiwon Kim

Clémence Millet

Soon Cheon Yu

Alti

Valérie Barbier

Séverine Maquaire

Aline Martin

Julie Stancer

Anja Stegmeier

Lucy Strevens

Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet

Hyeseong Jeong

Yongwoo Jung

Ill Ju Lee

Wook Kang

Basses

Benjamin Colin

Marco Gemini

Jinhyuck Kim

Yong Kim

Michaël Kraft

Christophe Sagnier

Xavier Szymczak

Orchestre

Chef d'orchestre assistant

Renaud Madore

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violon solo

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

François-Xavier Parison

Cheffe d'attaque des seconds violons second soliste

Catherine Delon-Pierre

Violons du rang

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

Clara Lin

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee

Cécile Marsaudon

Elisabeth Wozniak

Sebastian Heimann

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

Violoncelle second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Valentine Boonen

Laurent Boulard

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse

co-soliste

Marie-Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touloukian

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo

Antonio Lopes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Emilien Drouin

Cors

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

Aurore Prieur

Trompette co-solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni