

BIOGRAPHIES



Chloé Van Soeterstède

Direction musicale

Née en 1988 en France, Chloé Van Soeterstède a été nommée Taki Alsop Fellow 2019-2021 par Marin Alsop, a été Dudamel Fellow au LA Philharmonic lors de la saison

2021/22, et est devenue en 2023 membre associée du Royal Northern College of Music.

Chloé Van Soeterstède attire l'attention des orchestres du monde entier grâce à sa musicalité intuitive, sensible et expressive, ainsi que par sa présence au pupitre affirmée et positive. Elle est régulièrement saluée pour son souci du détail, son énergie, son enthousiasme et son efficacité en répétition. Elle tisse d'excellentes relations avec des orchestres à travers le monde et elle est devenue cheffe invitée principale de l'Orchestre Symphonique de Bournemouth pour l'année 2024-2025.

Parmi ses récents temps forts, on compte des engagements avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Norvégienne, l'Orchestre Symphonique de Gävle, le London Philharmonic, le Hallé Orchestra, le Royal Northern Sinfonia, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonia de Galicia et l'Orchestre Symphonique de la radio-télévision espagnole. En 2023, elle a effectué des débuts très remarquables en Australie et en Nouvelle-Zélande avec le Melbourne Symphony, l'Adelaide Symphony et l'Auckland Philharmonia, puis en 2024 avec le Vancouver Symphony.

Elle collabore avec de nombreux solistes, notamment Sergey Khachatryan, Colin Currie, Alena Baeva, Kian Soltani, Jess Gillam, Javier Perianes, Peter Moore et Tobias Feldmann.

En 2025-2026, Chloé retrouve le BBC Scottish Symphony pour un concert au City Halls de Glasgow ainsi que l'Orchestre Symphonique de Norrköping et l'Ulster Orchestra dans le cadre des BBC Proms 2025. En tant que cheffe invitée principale de l'Orchestre Symphonique de Bournemouth, elle dirigera deux programmes mêlant musique française et russe, et sera rejointe par Anna Lapwood pour la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns.

Elle dirige un répertoire très large, allant de Farrenc, Mayer, Beethoven et Mendelssohn jusqu'à Sibelius, Ravel, Prokofiev et Rachmaninov. En 2019, elle a dirigé la création mondiale de *Syrian Voices* de Benjamin Attahir en France, et programme régulièrement des œuvres de compositeurs contemporains tels qu'Anna

Clyne, Dani Howard, Roxanna Panufnik, Annamaria Kowalsky, Katarine Leyman et Anna Meredith. Lors du Deutscher Dirigentenpreis 2019 à Cologne, elle a reçu le Prix Bärenreiter pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine, ainsi que le troisième Prix au classement général.

En 2012, elle a fondé l'Arch Sinfonia, un orchestre de chambre basé à Londres, salué pour son énergie débordante et communicative, la diversité de son répertoire et ses initiatives visant à créer des ponts entre les artistes et le public.



David Gaillard

Alto

David Gaillard est premier alto solo de l'Orchestre de Paris, et également l'un des artistes les plus éclectiques de sa génération.

D'abord autodidacte, il reprend très jeune la musique d'oreille et la transforme. La scène devient alors son terrain de jeu et il y évolue aussi bien au sein de formations classiques, jazz ou rock.

Premier prix de violon, alto et piano, il est reçu premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Paris où lui sont décernés le premier prix d'alto avec les félicitations du jury, le premier prix d'harmonie à l'unanimité et le deuxième prix de contrepoint.

Au sein du quatuor et collectif d'artistes Les Dissonances, et de l'ensemble Sirba Octet, il va se produire sur les plus grandes scènes internationales et développer un jeu dense et créatif, faisant de lui un partenaire de musique de chambre très apprécié par les artistes tels que David Grimal, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, Marc Coppey, Isabelle Faust, Klaus Mäkelä, Menahem Pressler, Christoph Eschenbach...

Il poursuit parallèlement une activité d'improvisateur au sein du quartet Supplément d'Âme de Jean-Philippe Viret, qui se produit notamment dans le prestigieux festival Jazz à Marciac, et signe plusieurs arrangements remarquables pour Le Off de l'Orchestre de Paris, collectif de musiciens aux projets éclectiques.

De sa rencontre musicale et humaine forte avec Guillaume Chilemme, Matthieu Handtschoewercker et Thomas Duran naît l'évidence de la formation du Quatuor Dutilleux, et la possibilité d'y exprimer ses qualités de jeu et d'écriture. David Gaillard est professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 2009.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Bertrand Masson

Vice-présidente

Evelyne Beaudeau

Représentant-e-s de la Ville de Nancy

Hala Attieh-Haddad

Hocine Chabira

Romane Henry

Bora Yilmaz

Représentants de l'État

Préfet de la Région Grand Est

Amaury de Saint Quentin

Directrice régionale des

Affaires Culturelles Grand Est

Isabelle Chardonnier

Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola, Présidente de la
commission Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général et artistique

Matthieu Dussouillez

Directeur·ice musicale

n.n

Directeur technique et de production

Julien Achaintre

Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques

Cora Joris

Directrice du projet citoyen

Élise Némoz

Attachée à la direction générale et artistique et chargée de diffusion générale

Aurore Jaillot

ADMINISTRATION

Adjointe à la direction des ressources –

Responsable administrative et financière

Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

Chargée de prévention des risques et QVCT

Alix Martin

Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger

Orane Navarro Lobjeois

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable

Damien Brunet

Assistante ressources humaines et finances

Charline Glaudy

Chargée de mécénat

Anna Gastal

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

Chargée de production junior

Eloïse Schild

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur

Louise Commenville

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parthécaire

Chloe Geller

Apprentie assistante à la bibliothèque-parthèque

Charlène Venier

Responsable technique de l'Orchestre

n.n

Régisseur technique de l'Orchestre

Noa Janot

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

Responsable de communication

Amandine de Cosas

Chargées de communication

Camille Gaume

Eva Neurohr

Chargée de communication PAO - attachée au numérique

Céline Lemaire

Responsable billetterie et expérience spectateur

Noémie De Freitas

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

Chargée des publics, de l'événementiel et du protocole

Apolline Appourchaux

ACTION CULTURELLE

Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

Attachée à l'action culturelle

Anna-Barbara Alfano

Chargée d'action culturelle

Alizée Aubertin

Artiste et chef de chœur associé

à l'action culturelle

Guillaume Paire

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directeur

Fabrice Gartner

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Laëtitia Erpelding

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Délégué-e de l'administration de la direction technique et production

n.n

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Antoine Guérin

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Augustin Grenier

Frédéric Malgras

Pierre Picard

Apprentie machiniste

Alicia Gourgues

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Yurik Figueroa

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Eléonore Daniaud

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Célia Barassi

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-cheffe habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable bâtiment et sécurité

Aymeric Marchal

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chargé des services généraux

Patrick Jacques

Agents polyvalents

Thomas Becerikli

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable accueil

Lionel Bahuaud

Agent d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot

Chœur de l'Opéra

Chef-fe de chœur

n-n

Soprani

Heera Bae
Noémie Bousquet
Dania Di Nova
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Clémence Millet
Soon Cheon Yu

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre

Chef d'orchestre assistant

Renaud Madore

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violon solo

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

François-Xavier Parison

Cheffe d'attaque des seconds

violons second soliste

Catherine Delon-Pierre

Violons du rang

Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina
Clara Lin

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee
Cécile Marsaudon
Elisabeth Wozniak
Sebastian Heimann

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin
Violoncelle second soliste
Isabelle Le Boulanger
Violoncelles du rang
Valentine Boonen
Laurent Boulard

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse

co-soliste

Marie-Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo

Antonio Lopes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Emilien Drouin

Cors

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

Aurore Prieur

Trompette co-solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Musiciennes supplémentaires

Violons

Rebecca Bogdanoff

Emmanuelle Frantz

Emilien Hu

Marco Theves

Adèle Winckler

Alto

Marie Walter

Violoncelles

Blaise Fourcade

Maude Pagès

Basson

Abel Loup Boye

Cor

Julien Moussa

Trombone

Clément Maire

Harpe

Cécile Barutaut