

# Bilan d'activité

saison 2024-2025



Opéra national  
de Nancy - Lorraine

## I. Créer et donner en partage

- 12. La saison lyrique
- 26. La saison symphonique
- 30. Jeune public / Fantaisies
  
- 34. **Spectateurs en scène : créer avec des personnes non professionnelles**
- 36. *Brundibár*
- 37. *La Potion inutile*
- 39. «*Sous ce toit, j'ai connu la première joie*»
  
- 40. **Coopérations artistiques et culturelles**
- 40. L'Opéra dans la cité : musique en partage
- 41. Tournées : diffuser les productions à l'échelle nationale et internationale
- 42. Accueil d'événements fédérateurs

## II. Mettre l'art au service du lien

- 49. **Chanter ensemble : relier par la musique**
- 49. Le Chœur d'enfants : la Maîtrise citoyenne itinérante
- 51. Les Chœurs adultes : le Chœur communautaire
  
- 53. **Un lieu ressource pour son territoire**
- 53. Être un espace d'accueil et d'hospitalité
- 53. Dans les murs
- 56. Hors les murs
- 58. Dans les champs medical et social
- 61. L'Opéra à l'école, l'école à l'Opéra : un lieu pour grandir
  
- 62. **Le CFA : former les professionnels de demain**

### III. Piloter dans un contexte exigeant

- 68. Le point de vue social : prendre soin des équipes**
- 68. Dialogue social
- 69. Prévention des risques professionnels et qualité de vie au travail
- 74. Égalité professionnelle : repenser les représentations
- 75. Le point de vue économique**
- 75. Développer et diversifier les publics
- 78. Coproductions : créer en partage, déployer en réseau
- 79. Ressources propres : diversifier les leviers de financement
- 82. Un mécénat précieux : un engagement renouvelé
- 85. Les grands équilibres financiers
- 88. Le point de vue écologique : transformer les pratiques**
- 88. Produire autrement, penser durablement
- 88. Former pour agir
- 89. Agir dans les productions
- 89. S'ancrer dans des réseaux d'expérimentation
- 89. Contribuer à la connaissance de l'impact
- 90. Transformer les usages quotidiens



8 productions lyriques  
dont 3 nouvelles productions créées  
à Nancy et 1 création mondiale  
(*Les Incrédules*)

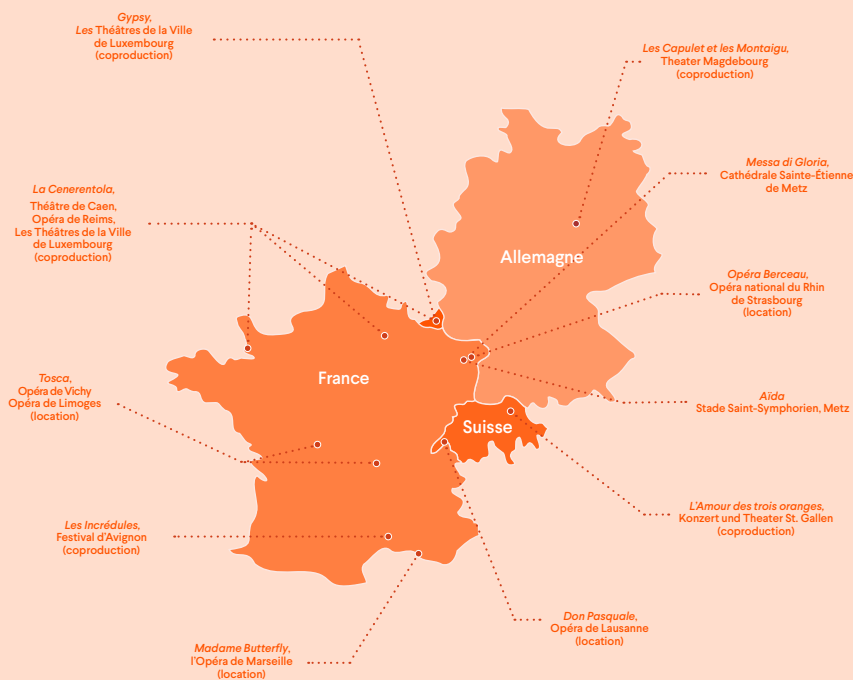
+ de 100  
levers de rideau au total



7 coproductions  
mobilisant 11 coproducteurs  
en France et en Europe

2

nouveaux partenaires  
de premier plan :  
le Festival d'Avignon  
et la Philharmonie de Paris



1 opéra capté  
par Arte Concert  
(*Les Incrédules*)



1 concert retransmis  
sur France Musique  
(*Âmes slaves*)



+ de **75 %**  
taux de remplissage  
moyen

**80 984**  
spectateurs

+ de **24 300**  
entrées Jeune public  
( $< 18$  ans) de l'action culturelle

soit **+ 3 800**  
par rapport à 2023–2024

**5 000**

entrées dédiées à des personnes  
issues des quartiers politiques  
de la ville



**5 000**

entrées dédiées à des  
personnes issues de la ruralité  
( $>$  niveau 5 INSEE)

**204**

communes de résidences  
connues des publics EAC



**36 700**

entrées permises par les  
dispositifs d'action citoyenne  
soit **+ 6 000** par rapport  
à la saison précédente

+ de **12 700**

personnes impliquées dans  
des événements participatifs

**774 h**

de pratique artistique en ateliers  
ponctuels, répétitions  
de projets collaboratifs ou  
concerts participatifs

**490**



inscriptions de partenaires aux  
offres de l'action culturelle :  
structures d'enseignements,  
sociales, médicales et collectivités

**Janvier de la solidarité** – Concerts solidaires aux programmes et formats variés, au gré des propositions des partenaires et des artistes (don du sang, repas solidaire, ...)

**Concert-conférence de l'atelier durable** – première rencontre entre forces artistiques et démarche écologique de la maison



# Édito

La saison 2024-2025 de l'Opéra national de Nancy-Lorraine témoigne une nouvelle fois de la force du projet porté par notre maison : faire de l'excellence artistique un bien partagé, ouvert à toutes et à tous, au cœur de notre territoire et en dialogue avec le monde.

Cette année encore, l'Opéra a affirmé avec conviction sa mission de création. Dans une période où les certitudes vacillent et où les débats sur la place de la culture dans notre société demeurent vifs, il est essentiel de rappeler le caractère précieux de la liberté de création et de diffusion qui permet aux artistes d'inventer de nouvelles formes, d'interroger notre époque et d'ouvrir des espaces de rencontre et de réflexion.

La saison écoulée illustre pleinement cette ambition. Créations originales, coopérations artistiques nationales et européennes, diffusion de nos productions bien au-delà de Nancy, actions menées auprès de la jeunesse, des habitants, des associations, du monde éducatif et des acteurs sociaux : l'Opéra confirme son rôle d'institution culturelle de référence, mais aussi d'acteur profondément engagé dans la vie de la cité.

Nous savons également que les grands établissements culturels traversent aujourd'hui une période de fortes tensions économiques. Pour autant, ces difficultés ne doivent pas masquer les formidables ressources dont disposent nos institutions : la créativité des artistes, l'engagement des équipes, la capacité d'innovation, la force des coopérations et la confiance renouvelée des publics.

Je souhaite, à cet égard, rendre un hommage tout particulier à l'ensemble des équipes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Artistes, musiciens, choristes, techniciens, artisans, personnels administratifs, équipes d'accueil, de médiation et d'action culturelle : chacune et chacun contribue, par son talent, son professionnalisme et son engagement quotidien, à faire vivre cette institution remarquable.

Je tiens également à exprimer ma profonde gratitude à nos partenaires : État, Région Grand Est, Ville de Nancy, établissements culturels, mécènes, entreprises, associations, acteurs éducatifs, sociaux et médicaux. Leur confiance et leur fidélité rendent possibles les ambitions que nous portons ensemble au service du plus grand nombre.

À travers ce rapport d'activité, chacun pourra mesurer le chemin parcouru au cours de cette saison. Il témoigne d'une maison en mouvement, fidèle à ses valeurs d'exigence, d'ouverture et de partage. Une maison qui, grâce à l'engagement de tous, continue d'inventer son avenir avec confiance.

## **Bertrand Masson**

Président de l'Opéra national de Nancy-Lorraine  
Adjoint au Maire de Nancy délégué à la Culture, au Patrimoine culturel et à l'Éducation populaire



# I. Créer et donner en partage

**« Une réussite à la hauteur  
de la prise de risque »**

Le Monde à propos d'Héroïne

**« Gypsy met le feu »**

Le Figaro à propos de Gypsy

**« Une œuvre ingénieuse, drôle,  
finement interprétée et unique »**

Transfuge à propos des Incrédules

**« Un orchestre hissé sur les hauteurs...  
Rien d'autre ici que le théâtre »**

Diapason à propos d'Eugène Onéguine

**« Un des plus beaux Donizetti  
qu'il nous ait été donné d'entendre »**

Forum Opéra à propos de L'Élixir d'amour

# La saison lyrique

La saison 2024-2025 était placée sous le signe de la transgression.

Comment inventer d'autres récits face à l'effondrement de nos mythes ?

Comment l'art peut-il restaurer notre lien au monde sensible ?

À ces questions, l'Opéra a répondu de deux manières. La création d'abord : création d'œuvres nouvelles – *Les Incrédules*, avec son miraclephone itinérant, *L'Avenir nous le dira*, avec ses machines produisant la pluie et l'orage.

Création de liens inédits aussi, comme dans *Héroïne*, soirée d'ouverture qui articulait trois œuvres jamais encore données ensemble sous un même fil dramaturgique.

La pluralité ensuite : pluralité des époques, des genres, des formes. Du baroque (*Amour à mort*) au XXI<sup>e</sup> siècle (*Les Incrédules*, *L'Avenir nous le dira*), en passant par le bel canto du XIX<sup>e</sup> (*La Cenerentola*, *L'Élixir d'amour*), le romantisme russe (*Eugène Onéguine*), et le XX<sup>e</sup> siècle (*Brundibár* de Krása, *Héroïne* avec Hindemith, Bartók et Honegger, *Gypsy*, première française d'un chef-d'œuvre du Broadway des années cinquante).

À elles toutes, ces œuvres dessinent un maillage de coopérations artistiques fécondes, à l'échelle nationale et internationale : Opéra de Lyon, Opéra national du Rhin, Philharmonie de Paris, théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Cité bleue à Genève. Sans doute est-ce là une réponse enthousiasmante aux questions qui se posent aujourd'hui à notre art, et plus largement, à notre temps : composer ensemble.



**8**  
productions lyriques dont  
**3**  
nouvelles productions créées à Nancy

**7**

coproductions mobilisant

**11**

coproducteurs en France  
et en Europe

**2**

nouveaux partenaires  
de premier plan :  
**le Festival d'Avignon et  
la Philharmonie de Paris**

**1<sup>ère</sup>**

collaboration entre un  
établissement lyrique  
français et La Cité bleue  
(Genève)

**12**



villes de tournées lyriques  
en France et à l'étranger

**3**

œuvres jamais encore données ensemble,  
reliées en un seul récit continu (*Héroïne*)



Un spectacle - *Les Incrédules* -  
créé à Nancy, présenté au Festival  
d'Avignon et capté par ARTE

Un instrument fabriqué  
pour l'occasion :  
le miraclophone



### *La Cenerentola*

**50**  
seaux de chimères

une tentacule de  
**2** mètres



une sphère en peau  
de pieuvre

4 représentations  
en oct. 2024

+ 1 répétition générale

*Sancta Susanna*

Livret **August Stramm**

Musique **Paul Hindemith**

*Le Château de Barbe-Bleue*

Livret **Béla Balázs**, d'après  
le conte de **Charles Perrault**

Musique **Béla Bartók**

*La Danse des morts*

Livret **Paul Claudel**,  
d'après des textes bibliques  
Musique **Arthur Honegger**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale  
**Sora Elisabeth Lee**

Mise en scène  
**Anthony Almeida**

Scénographie et costumes  
**Basia Bińkowska**

Lumières **Franck Evin**

Collaboration au mouvement  
**Rosabel Huguet**

Distribution principale  
**Anaïk Morel, Rosie Aldridge,  
Joshua Bloom, Apolline  
Raï-Westphal, Yanniss  
François, Claire Wauthion**

Nouvelle production  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**



## Héroïne

*Héroïne* a ouvert la saison 2024-2025 en associant trois œuvres rares. *Sancta Susanna* d'Hindemith, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók, *La Danse des morts* d'Honegger ont formé un récit continu : celui d'une femme qui traverse trois âges de son existence et trois rituels sociaux, baptême, mariage, trépas.

Le metteur en scène Anthony Almeida, lauréat de l'European Opera Director Prize, a tissé entre les trois ouvrages un personnage qui traverse le temps et les œuvres. Prenant la forme d'une cage qui s'ouvre à chaque étape du récit, le dispositif scénique a offert une palette presque entièrement de noir et de blanc, tout en reflets, à l'exception de la chevelure incandescente de *Sancta Susanna*. Dans la fosse, Sora Elisabeth Lee dirigeait l'Orchestre.

*Sancta Susanna*, créée à Francfort en 1922, fut rapidement censurée. *Le Château de Barbe-Bleue* est rarement programmé seul. *La Danse des morts*, composée sur un poème de Claudel, reste à ce jour peu présente sur les scènes lyriques. Les réunir sous un fil dramaturgique commun, dans une production créée à Nancy, a constitué l'un des gestes forts de la saison.

« Une réussite à la hauteur  
de la prise de risque »

Le Monde

« Un spectacle frappant et passionnant (...)  
un coup gagnant ! »

Transfuge

5 représentations  
en déc. 2024

+ 1 répétition générale

Livret

**Jacopo Ferretti**

Musique

**Gioacchino Rossini**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale

**Giulio Cilona**

Mise en scène

**Fabrice Murgia**

Costumes

**Clara Peluffo Valentini**

Scénographie

**Vincent Lemaire**

Vidéo et lumières

**Emily Brassier,**

**Giacinto Caponio**

Distribution principale

**Beth Taylor, Dave Monaco,**

**Gyula Nagy, Alessio Arduini,**

**Sam Carl, Héroïse Poulet,**

**Alix Le Saux**

Nouvelle production

**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Coproduction

**Théâtres de la Ville  
de Luxembourg, Opéra  
de Reims, théâtre de Caen**



## La Cenerentola

*La Cenerentola* de Rossini a ouvert la saison des fêtes dans une production créée à Nancy, puis en tournée à Caen, Luxembourg et Reims.

Fabrice Murgia a installé *Cendrillon* dans un univers gothique : la jeune Angelina, rouge à lèvres noir et passionnée de taxidermie semi-humaine, a rencontré un Prince à crête noire et bottes compensées. Leur singularité commune les a rendus évidents l'un à l'autre, et au moins aussi attachants, face à la laideur de caractère du père et des deux sœurs. La mise en scène a intégré de la vidéo live capturant les détails du décor, les accessoires, les expressions des artistes, et jusque dans la fosse les gestes et instruments des musiciens.

Beth Taylor et Dave Monaco ont formé le couple central. Dans la fosse, Giulio Cilona a dirigé l'Orchestre tout en tenant la partie de continuo au piano-forte, un dispositif rare qui a placé le chef au cœur de la partition rossinienne.

Production créée à Nancy, *La Cenerentola* a illustré la capacité de l'Opéra à porter des créations originales destinées à circuler dans le réseau européen.

**« Dans la fosse, véritable maître d'œuvre de l'action, le chef Giulio Cilona (...) L'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine fait feu de tout bois avec une splendide pâte sonore »**  
classica.fr

## Produire du « faux vrai »



Le travail à accomplir sur la création de *La Cenerentola* a été une gageure relativement importante pour la partie accessoires. Beaucoup de fabrications en à peine deux mois et demi qui demandaient une technicité nouvelle pour les agents du service, du mobilier et des luminaires rares et des objets particuliers à chiner en nombre, la demande allant d'accessoires de scénographie simplement « décoratifs » destinés à habiller le décor, à ceux dits « jouant » demandés par le metteur en scène.

L'équipe artistique avait imaginé comme loisir favori de Cendrillon la dissection et la création de chimères conservées dans des bocaux en PVC. Des sortes de concrétions de parties de corps d'animaux non humains et humains, dont un torse mi-humain mi-poulpe. Pour la scène de bal, il y avait 45 chimères à placer dans des seaux en PVC transparents de 30 L, une nappe avec deux tentacules de pieuvre longs de 2 m, un buffet garni dont un poulpe manipulé en direct sur l'écran.

Il a fallu monter un atelier de fabrication d'accessoires de toutes pièces (mobilier, outillages, matériaux, consommables). Puis organiser une formation spécifique à l'utilisation des composites et des silicones. En quelque sorte, les compétences se sont construites en même temps que les objets. Compte tenu de la quantité à produire en peu de temps, certaines fabrications ont été confiées à deux réalisateurs d'accessoires externes spécialistes en prothèses et FX ciné.

Parallèlement, il y avait les peintures de sphères lumineuses en polycarbonate semblables à de la peau de poulpe, et bien évidemment tous les objets et les mobiliers des différents tableaux à chiner.

### Ce sont (...) les échanges avec le scénographe qui donnent le cap

Si les dessins des maquettes donnent quelques indications sur les accessoires à fournir, ce sont surtout les échanges avec le scénographe qui donnent le cap, une histoire à raconter avec les objets : ici, celle d'un motel défraîchi datant des années 50 qui aurait traversé plusieurs époques jusqu'aux années 80.

Quand ils nous arrivent, les décors sont nus, l'habillage du bar devait donc raconter cela une fois les objets en place sur les murs et les étagères. J'ai parcouru quantité de brocantes et écriqué les petites annonces régionales pour trouver les objets justes. Il me semble qu'une accessoirisation d'un décor est juste, lorsque les objets « conversent entre eux » sans se faire remarquer, ni détonner. Qu'ils racontent une modeste petite histoire en arrière-plan, en accord et harmonie avec la grande qui se joue et se chante devant eux pour que l'œil du spectateur glisse sur eux sans buter. S'il y en a un qui accroche le regard, c'est qu'il n'est certainement pas suffisamment crédible là où on l'a placé dans la petite histoire qu'on cherchait à raconter en filigrane.

Le travail de l'accessoiriste consiste avant tout à chercher à produire du « faux vrai », à rechercher la justesse du geste jusqu'à parvenir à ce que le travail accompli ne se voie pas, quand bien même il serait considérable.



Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler,  
Cheffe accessoiriste



3 représentations  
en janvier 2025

+ 1 répétition générale

Musique

**Monteverdi, Dufay, d'India,  
Marenzio, Massaino,  
il Verso, Boschetti, Bach,  
Neri, Cifra**

**Ensemble Cappella  
Mediterranea**

Direction musicale  
et composition

**Leonardo García-Alarcón**

Mise en scène

**Jean-Yves Ruf**

Costumes

**Claudia Jenatsch**

Scénographie

**Laure Pichat**

Lumières

**Victor Egéa**

Perruques, maquillage  
et coiffure

**Katrine Zingg**

Distribution

**Mariana Flores, Sofie Garcia,  
Logan Lopez Gonzalez,  
Valerio Contaldo, Andreas  
Wolf, Isabel Aimé Gonzalez-  
Sola, Thierry Gibault,  
Margaux Le Mignan,  
Lucas Chérubin**

Coproduction

**Cité Bleue – Genève, Opéra  
national de Nancy-Lorraine**



## Amour à mort

*Amour à mort* a réuni musique baroque et théâtre autour de la légende de Tancredi et Clorinde, tirée de *La Jérusalem délivrée* de Torquato Tasso. Tancredi, chevalier croisé, tombe amoureux de Clorinde, guerrière maure. Une nuit, il la tue sans la reconnaître.

Leonardo García Alarcón et son ensemble Cappella Mediterranea, déjà présents à Nancy pour *Le Palais enchanté* et *L'Orfeo* lors de précédentes saisons, ont dirigé une partition composite mêlant répertoire baroque, compositions inédites et improvisations.

Le spectacle s'est tenu à la lisière du madrigal, de l'intermède et de l'opéra. *Amour à mort* a marqué la première collaboration entre un établissement lyrique français et La Cité bleue, lieu de rencontres internationales situé à Genève.

**« Une variété magnifique d'affects,  
d'ambiances, de couleurs, de contrastes  
de rythme et de dynamique dans une  
interprétation très engagée et toujours  
musicalement parfaite »**

Resmusica

**« Leonardo García Alarcón dirige du clavecin  
tout ce petit monde, insufflant au spectacle  
toute son énergie vivifiante »**

Olyrix

2 représentations  
en fév. 2025

+ 1 répétition générale

D'après les mémoires  
de **Gypsy Rose Lee**

Production originale **David Merrick et Leland Hayward**  
Production initialement mise en scène et chorégraphiée par **Jerome Robbins**

Composition **Jule Styne**  
Livret **Arthur Laurents**  
Paroles **Stephen Sondheim**

GYPSY a été présenté en accord avec **Concord Theatricals Ltd. au nom de Tams-Witmark LLC. [www.concordtheatricals.co.uk](http://www.concordtheatricals.co.uk)**

**Les Frivolités Parisiennes**

Direction musicale  
**Gareth Valentine**

Mise en scène et costumes  
**Laurent Pelly**

Traduction des dialogues  
**Agathe Mélinand**

Chorégraphie **Lionel Hoche**  
Lumières **Marco Giusti**  
Scénographie  
**Massimo Troncanetti**  
Collaboration aux costumes  
**Victoria Rastello**  
Collaboration aux coiffures et maquillages  
**Daniela Eschbacher**

Distribution principale **Natalie Dessay, Neïma Naouri, Medya Zana, Daniel Njo Lobé, Antoine Le Provost**

Production **Philharmonie de Paris**

Coproduction **Philharmonie de Paris, Opéra national de Nancy-Lorraine, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Opéra de Reims**



## Gypsy

*Gypsy* a marqué la saison par une série de premières. Première française pour ce chef-d'œuvre de Broadway, créé en 1959 mais jamais donné en France jusqu'alors. Première collaboration de cette envergure entre l'Opéra national de Nancy-Lorraine et la Philharmonie de Paris : le spectacle a été créé à Nancy, puis a poursuivi son chemin à la Philharmonie.

Première d'un autre ordre : Natalie Dessay a incarné Rose aux côtés de sa propre fille, Neïma Naouri, dans le rôle de Louise. Une mère et sa fille sur scène, dans une œuvre qui raconte précisément cette relation.

Laurent Pelly a signé la mise en scène de cette histoire vraie – celle de Rose Louise Hovick, mère rêvant de célébrité pendant la Grande Dépression, voyageant à travers les États-Unis avec ses filles pour présenter des numéros burlesques. Musique de Jule Styne, paroles de Stephen Sondheim. Le spectacle a été donné en format concert hall avec les Frivolités parisiennes.

**« Un spectacle jubilatoire. »**  
Le Monde

**« Un spectacle explosif et réjouissant. »**  
Le Parisien

**« Gypsy met le feu. »**  
Le Figaro

4 représentations en fév.  
et mars 2025

+ 1 répétition générale

Livret

**Piotr Ilitch Tchaïkovski  
et Constantin Chilovski**

Musique

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale

**Marta Gardolińska**

Mise en scène

**Julien Chavaz**

Reprise de la mise en scène

**Alixé Durand Saint Guillain**

Costumes

**Sanne Oostervink**

Scénographie

**Amber Vandenhoeck**

Lumières

**Eloi Gianini**

Distribution

**Jacques Imbrailo, Enkeleda  
Kamani, Robert Lewis,  
Héloïse Mas, Adrien  
Mathonat, Julie Pasturaud,  
Joé Bertili, Sophie Pondjiclis,  
François Piolino, Steven  
Beard, Wook Kang**

Production déléguée

**Theater Magdeburg**

Coproduction

**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**



## Eugène Onéguine

Pour cette reprise de production, le plateau de l'Opéra s'est fait jardin : herbe, fleurs, rochers couverts de mousse, nappes de brouillard, lettres qui tombent du ciel. Dans cet écrin, Julien Chavaz a travaillé la frontière entre le rêve et la réalité. Un personnage qui disparaît dans le sol, des apparitions... une atmosphère suspendue entre deux mondes.

Enkeleda Kamani, déjà présente dans le rôle de Violetta lors d'une précédente saison, a incarné Tatiana face à l'Onéguine de Jacques Imbrailo. Le Chœur, vigoureux vocalement et chorégraphiquement, a tenu toute sa place dans cette fresque sociale. Marta Gardolińska a dirigé l'Orchestre dans ce répertoire qu'elle porte avec une attention particulière.

*Eugène Onéguine* reste l'un des opéras les plus exigeants du répertoire : une suite de rendez-vous manqués, dérisoires et tragiques, qui ne laisse aucun de ses personnages indemnes.

**« Un orchestre hissé sur les hauteurs (...)  
ainsi qu'un cast des meilleurs soirs. (...)**

**Rien d'autre ici que le théâtre »**

Diapason

**« Sur le plateau, que de joies ! »**

Résonances lyriques

**« Mise en scène poétique et respectueuse,  
distribution impeccable et pleinement investie,  
direction et orchestre ardents conduisent ce  
nouvel Eugène Onéguine nancéien à l'évidence  
et au succès »**

Resmusica

2 représentations  
en avril 2025

+ 2 scolaires

Livret

**Emmanuelle Destremau**

Musique

**Diana Soh**

**Maîtrise de l'Opéra  
de Lyon**

Direction musicale, chef  
de Chœur de la Maîtrise

**Louis Gal**

Conception et mise en scène

**Alice Laloy**

Scénographie et  
accessoires musicaux

**Jane Joyet**

Costumes

**Maya-Lune Thiéblemont**

Lumières

**César Godefroy**

Chorégraphie

**Cécile Laloy**

Prototypage des  
accessoires musicaux

**Benjamin Hautin**

Co-commande

**Opéra de Lyon,  
Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Coréalisation

**Théâtre National Populaire  
de Villeurbanne**



## L'Avenir nous le dira

Pour cet opéra pour chœur d'enfants et orchestre mécanique, musique et mise en scène ont été conçues ensemble, dans un dialogue constant. Diana Soh, Alice Laloy et Emmanuelle Destremau ont interrogé l'avenir à travers le regard d'enfants et d'adolescents, avec malice et lucidité.

Trente-cinq jeunes interprètes de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon ont formé le cœur battant du spectacle. Autour d'eux, dans la cage de scène, un orchestre de machines a produit le vent, la pluie et l'orage. Cette petite communauté a dû s'organiser pour survivre au milieu des éléments déchaînés. Alice Laloy a pensé le plateau comme un espace organique où vivant et non-vivant se répondent. La musique de Diana Soh a préféré l'énergie du surgissement à l'autorité d'une partition figée — les machines soufflent, grincent, tambourinent, tandis que les voix d'enfants s'élèvent.

**« Un remarquable travail d'équipe »**  
Le Monde

**« Une performance d'une grande finesse »**  
Snobinart

**« Mise en scène ludique et sophistiquée »**  
Transfuge

5 représentations  
en avril et mai 2025

+ 1 répétition générale

Livret

**Felice Romani**

Musique

**Gaetano Donizetti**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

Direction musicale

**Chloé Dufresne**

Mise en scène

**David Lescot**

Costumes

**Mariane Delayre**

Scénographie

**Alwyne de Dardel**

Lumières

**Paul Beaurilles**

Distribution

**Rocío Pérez, Matteo Desole,  
Mikhail Timoshenko, Patrick  
Bolleire, Manon Lamaison**

Production déléguée

**Opéra de Rennes**

Coproduction

**Angers Nantes Opéra,  
Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

**Le Rotary Club  
Nancy Stanislas a  
soutenu le dispositif  
d'audiodescription  
le 29 avril 2025.**



## L'Élixir d'amour

*L'Élixir d'amour* de Donizetti a réuni le public dans une reprise de production colorée et fantasque, signée David Lescot. Le metteur en scène a situé l'action dans une exploitation agricole, à proximité d'une communauté gitane; un parti pris inattendu qui a servi aussi bien l'humour que la mélancolie de l'œuvre.

La production a fait rire à de nombreuses reprises. Elle a aussi ému, notamment dans *la Furtiva lagrima* de Nemorino : ténor, harpe et basson sous un ciel étoilé, le temps s'est envolé.

Donizetti a composé *L'Élixir d'amour* en quatorze jours. L'œuvre, créée en 1832, connut un triomphe immédiat. Elle reste aujourd'hui l'un des fleurons du bel canto, et l'une des plus difficiles à servir : l'humour et l'émotion y coexistent dans chaque scène, sans que l'un ne le cède à l'autre.

**« Un des plus beaux Donizetti  
qu'il nous ait été donné d'entendre »**  
Forum Opéra

**« Les spectateurs ressortent conquis par tant  
de vivacité, de joie de vivre et de fraîcheur »**  
Olyrix

**« Chaque geste épouse la musique  
avec une précision jubilatoire »**  
Classykeo

4 représentations  
en juin 2025

+ 1 répétition générale

Livret **Samuel Achache**  
et **Sarah Le Picard**  
en collaboration avec  
**Margot Alexandre, Thibault**  
**Perriard et Julien Vella**

Musique **Florent Hubert**  
et **Antonin-Tri Hoang**

Orchestration  
**Pierre-Antoine Badaroux**

Orchestre de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine

Direction musicale  
**Nicolas Chesneau**

Mise en scène  
**Samuel Achache**

Dramaturgie **Julien Vella**

Costumes **Pauline Kieffer**

Scénographie **Lisa Navarro**

Lumières **César Godefroy**

Conception du miraclophone  
**Thibault Perriard**

Nouvelle production  
**Opéra national**  
**de Nancy-Lorraine**

Coproduction  
**Opéra national du Rhin**

Distribution **Jeanne**  
**Mendoche, Majdouline**  
**Zerari, René Ramos, Margot**  
**Alexandre, Sarah Le Picard,**  
**Marie Lambert\*, Pierre**  
**Fourcade\*, Antonin-Tri**  
**Hoang, Sébastien Innocenti,**  
**Thibault Perriard**

\*artistes musiciens  
de l'Orchestre de l'Opéra national  
de Nancy-Lorraine



## Les Incrédules

Fait rare – et grande chance : la saison 2024-2025 a été marquée par la création du spectacle *Les Incrédules* à Nancy. Un opéra d'un genre nouveau, collectif dans son écriture comme dans sa composition, signé Samuel Achache, Florent Hubert, Antonin-Tri Hoang et Sarah Le Picard.

Le livret s'est construit à partir de témoignages recueillis auprès de Nancéiens et Nancéiennes, venus raconter leurs histoires de miracles. Un an de collecte, jusqu'à Naples, ville des miracles. Ce matériau vivant a nourri une œuvre qui pose une question simple et vertigineuse : où sont passés les miracles dans notre monde de raison ?

La partition a appelé les solutions des plus ingénieuses. Un instrument a été fabriqué pour l'occasion – le miraclophone, construit autour des balanciers qui mettent en vibration des cordes et intègre l'aléatoire dans son fonctionnement. Les personnages sont doubles : chantés et parlés, incarnés simultanément par deux artistes, dans un travail minutieux sur le rythme et les hauteurs pour que déclamation et chant se mêlent sans se heurter. Sur scène, un orchestre de chambre, composé d'un violon, d'un violoncelle, d'une clarinette, d'un saxophone, d'un accordéon, et de percussions, se faisait l'écho des voix et des personnages. Point d'orgue du spectacle : le mur qui pleure, véritable prouesse technique... et petit miracle.

*Une « œuvre ingénieuse, drôle, finement  
interprétée et unique »*  
Transfuge

## Une chorégraphie... des murs



Un régisseur plateau, c'est un chorégraphe. On m'a dit ça en formation, et c'est vrai : quand il y a des changements de scène, notre travail c'est de penser le mouvement de tout ce qui bouge – les décors, les cintres, les personnes. Sur *Les Incrédibles*, les murs eux-mêmes faisaient partie du récit. Ils se déplaçaient au fil du spectacle, portaient les effets – de l'eau colorée, des visages qui apparaissent en surface. Notre rôle, c'est de trouver comment rendre ça possible techniquement, de manière fluide, sûre, reproductible soir après soir.


Ce qui était particulier ici, c'est que le décor n'était pas séparable de la dramaturgie. Trois mètres cubes de terre devaient tomber à l'ouverture d'une porte. Nous avons utilisé de la fibre de coco, à réhydrater avant chaque représentation, avec le bon taux d'humidité, la bonne pente, la bonne hauteur. Trop humide, elle ne tombait pas. Trop sèche, tout s'effondrait.

## C'est un travail de précision

Ce genre de problème, on le résout en faisant de nombreux essais, c'est un travail de précision. Pour ce spectacle, nous avons souhaité réunir l'équipe technique le temps d'une courte représentation pour que le metteur en scène et la scénographe leur expliquent leur projet. Ça compte beaucoup, quand les personnes qui travaillent en coulisses sont partie prenante dans la création.



Corentin Guillot  
chef machiniste -  
régisseur plateau



Créé à Nancy en coproduction avec l'Opéra national du Rhin, *Les Incrédules* a été présenté au Festival d'Avignon lors de sa 79<sup>e</sup> édition à l'été 2025, avec le soutien de la Spedidam, et capté par ARTE.

Le spectacle a été labellisé  
par France music week  
[france-music-week.com](http://france-music-week.com)

# La saison symphonique



2 représentations  
les 19 et 20 sept. 2024

1 concert pédagogique  
sur *Ma mère l'Oye* de Ravel

Direction musicale  
**Marta Gardolińska**

Harpe  
**Alexandra Bidi**

## Danses féeriques

Fauré, Debussy, Pierné, Ravel

La saison symphonique s'est ouverte avec la musique française et la richesse de sa palette : Fauré, Debussy, Ravel et Pierné. Alexandra Bidi, harpiste soliste invitée, a enchanté la soirée avec un *Konzertstück* débordant de romantisme et deux bis éblouissants. Marta Gardolińska s'est montrée très pointue et performante dans ce répertoire français, notamment à travers *Ma Mère l'Oye* de Ravel.

1 représentation  
le 26 septembre 2024

Sopranos  
**Julie Roset, Camille Allékrat,  
Ana Vieira Leite**

## La Néréide

Julie Roset, formidable soprano entendue dans *La Création* en 2024 et ses collègues Camille Allékrat et Ana Vieira Leite forment l'ensemble La Néréide. Pour l'Opéra, elles ont imaginé un programme rare : la musique composée entre la fin du XVII<sup>e</sup> et le début du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les institutions de jeunes filles, accompagnées par Emmanuel Arakélian à l'orgue, Salomé Gas-selin à la viole de gambe, Thibault Roussel et Jean-François Lalouette au théorbe. Un programme d'une grande originalité, un instant baroque enchanteur.

2 représentations  
les 17 et 18 oct. 2024

1 concert pédagogique  
sur la *Symphonie n° 40*  
de Mozart

Direction musicale  
**Marta Gardolińska**

Cor  
**Raimund Zell**

## Théâtre symphonique

Beethoven, Mozart, Rossini

La théâtralité des langages musicaux de Mozart et de Rossini était au cœur de ce concert Marta Gardolińska. En ouverture, l'*octuor à vents* de Beethoven a permis de découvrir les musiciens de l'Orchestre dans une formation chambriste, menée par Raimund Zell au cor, qui a ensuite brillé dans le concerto de Mozart. Un détour par l'Italie chez Rossini, avant de retrouver la très célèbre *Symphonie n° 40* de Mozart.

2 représentations  
les 21 et 22 nov. 2024

1 concert pédagogique sur  
la *Symphonie n°5* de Mahler

Direction musicale  
**Giulio Ciloni**

1 représentation  
le 21 déc. 2024

**Chœur et Orchestre  
de l'Opéra**

Direction musicale  
**Guillaume Fauchère**

1 représentation  
le 17 janv. 2025

Avec **Juliette Mey,**  
**Héloïse Poulet**

Piano  
**Rodolphe Lospied**

2 représentations  
les 13 et 14 mars 2025

1 concert pédagogique  
sur *Dances slaves*, opus 46  
de Dvořák

Direction musicale  
**Marta Gardolińska**

Violon  
**Janusz Wawrowski**

## La Cinquième

### Mahler

*La Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler, œuvre emblématique du répertoire allemand, a mobilisé l'Orchestre dans une exécution qui relève parfois du défi. L'Orchestre s'est montré très expressif, mettant en valeur les très nombreuses recommandations du compositeur, sous la direction d'un Giulio Ciloni démonstratif. Moment fort du concert : le célèbre Adagietto, repris dans le film *Mort à Venise*.

## Merry Ch(o)ristmas

Pour célébrer le temps de Noël en musique, l'Opéra a proposé une soirée festive autour du répertoire choral britannique et anglo-saxon : Mark Hayes, Aaron Copland, Edward Elgar, Benjamin Britten et John Rutter, entourés de quelques évocations populaires de la Nativité. Au cœur du concert, *A Ceremony of Carols* de Britten, chef-d'œuvre composé en 1942 pour chœur d'enfants et harpe. Guillaume Fauchère a dirigé l'Orchestre et le Chœur.

## Voix nouvelles

Deux lauréates du concours Génération Opéra 2023 — Juliette Mey et Héloïse Poulet — ont chanté des airs de Gounod, Rameau, Bizet, Mozart, Lecocq, Chabrier et Menotti, accompagnées par Rodolphe Lospied au piano. L'association Génération Opéra favorise la découverte, l'insertion professionnelle et la promotion de jeunes artistes lyriques depuis 1988. Depuis 2022, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a ouvert ses portes à l'occasion d'une épreuve éliminatoire du concours pour la Région Grand Est.

## Âmes slaves

**Aleksiychuk, Bacewicz, Dvořák**

Marta Gardolińska a dirigé un programme polonais et ukrainien : *Go Where The Wind Takes You* d'Iryna Aleksiychuk, œuvre dédiée au courage des femmes ukrainiennes, le *Concerto pour violon n°3* de Grażyna Bacewicz interprété par Janusz Wawrowski, et les *Dances slaves* opus 46 de Dvořák. Un concert qui a fait entendre des figures injustement méconnues de l'Histoire musicale européenne, coupée en deux pendant cinquante ans.

2 représentations  
les 27 et 28 mars 2025

1 concert pédagogique

Direction musicale  
**Gaetano Lo Coco**

Récitant  
**Vassili Touliankine**

## La Pathétique

### Oustvolskaïa, Tchaïkovski

Ce concert très original, porté par le chef Gaetano Lo Coco, a donné à entendre deux pièces : La *Symphonie n° 5 "Amen"* de la compositrice russe Galina Oustvolskaïa, décédée il y a près de 20 ans : une pièce courte et tout autant puissante, avec un rythme martelé aux percussions, seulement quelques instruments qui se répondent, avec notamment le timbre - rare comme soliste - du tuba, et un récitant qui scande un texte sacré. Une œuvre empreinte de la culture orthodoxe de la Russie, et qui prend toute son envergure avec l'effet de lumière imaginé pour l'occasion : la salle est plongée dans le noir, à l'exception des quelques musiciens qui émergent d'un coin à l'autre de l'Orchestre.

Avec cette pièce sombre et presque austère, est entrée en écho la *Symphonie Pathétique* de Tchaïkovski : une œuvre à la portée à la fois éblouissante et douloureuse.

2 représentations  
les 26 et 27 juin 2025

1 concert pédagogique

Direction musicale  
**Marta Gardolińska**

Piano  
**Wilhem Latchoumia**

## America

### Bernstein, Gershwin, Ives, Copland

L'Orchestre a exploré la musique américaine et la question de l'identité américaine : *Candide* de Bernstein, *Variations sur I Got Rhythm* et *Rhapsody in Blue* de Gershwin interprétées par Wilhem Latchoumia au piano, *The Unanswered Question* d'Ives, et *Appalachian Spring* de Copland. Marta Gardolińska a dirigé ce parcours de l'Ouest aux Appalaches jusqu'à New York, ville-monde qui brasse tous les peuples en un melting pot unique.

9 dates

**Artistes de l'Orchestre  
et du Chœur de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine**

## Le Salon des artistes

Comme chaque saison, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre et les artistes du Chœur ont proposé une série de concerts d'une heure en format décontracté, associés à un verre ou un goûter. Lunch en semaine à 12 h 30, apéritif le samedi à 11 h, thé le dimanche à 16 h. Des chefs-d'œuvre du grand répertoire choisis par les artistes eux-mêmes, dans une parenthèse musicale en petit comité.

# Jeune public / Fantaisies



2 représentations  
les 1<sup>er</sup> et 2 nov. 2024

+ 1 scolaire

Conception  
et direction musicale  
**Dylan Corlay**

Aide à la conception  
et dramaturgie  
**Emmanuelle Cordoliani**

Aide à la conception  
et chorégraphie  
**Victor Duclos**

## Concerto pour pirate

Mordicus, pirate flibustier du son, a accosté sur une île peuplée d'un orchestre symphonique prêt à se laisser entraîner hors des sentiers battus. Dylan Corlay a conçu et dirigé ce spectacle qui a fait découvrir aux enfants les instruments de l'Orchestre à travers des masques, costumes et maquillages. Scénographie de Clarence Boulay et Solène Ortoli, costumes de Julie Scobeltzine.

2 représentations  
les 30 et 31 janv. 2025

+ 1 scolaire

Direction musicale  
et composition  
**Rémi Studer**

Récitante  
**Claire Trouilloud**

## Les Animaux magiques

Un petit garçon sent son cœur se glacer. Comment le réchauffer? Rémi Studer a composé ce conte musical pour les plus petits, une sorte de mini spectacle total où chaque personnage a droit à son instrument. Claire Trouilloud a été la récitante. Les enfants ont pu reprendre des comptines pendant le spectacle et déambuler autour de l'Orchestre pour mieux découvrir ses instruments.



Tous les spectacles Fantaisies sont donnés en partenariat avec Le Hall du Livre, qui fait l'amitié à l'Opéra de communiquer sur les programmes dans sa librairie et de venir vendre des ouvrages jeunesse sur place autour des spectacles.

2 représentations  
les 14 et 15 mai 2025

+ 1 scolaire

Direction musicale  
**Simon Proust**

## La Musique dans les étoiles

L'Orchestre et le chef Simon Proust, révélation chef d'orchestre aux victoires de la musique classique 2025, ont offert un voyage sidéral vers des galaxies musicales en avant-première de la Nuit des Étoiles. De la musique contemporaine à la musique de film – Thomas Adès, Kaija Saariaho, John Williams – ce concert commenté a fait découvrir la musique d'aujourd'hui aux plus petits d'une manière amusante. L'espace infini et ses mystères, ses dangers, ses aventures et sa poésie, à travers un répertoire du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle.

12 représentations  
tout public

Conception  
**Bogdan Hatisi**

Arrangements  
**Stéphane Mège**

Jeu et chant  
**Charlie Guillemain,  
Majdouline Zerari,  
musiciennes et musiciens  
de l'Opéra**

## Opéra berceau

Les fauteuils de velours rouge de l'Opéra sont devenus océan. Le chef d'orchestre s'est transformé en capitaine d'un navire magique qui a bercé les tout petits au gré des plus grands airs d'opéra. Bogdan Hatisi a conçu ce spectacle dédié aux tout petits – un *Opéra berceau* ludique et rassurant où les enfants et les adultes qui les accompagnent ont été au centre d'un monde musical qui a sollicité leurs sens avec douceur. Charlie Guillemain et Majdouline Zerari au jeu et au chant, arrangements de Stéphane Mège.

## Fréquentations de la saison artistique dont générales d'opéra et scolaires symphoniques

spectacle	type	Nbr levers de rideau	nombre de spectateurs	taux de remplissage
<b>Danses féériques</b>	Concert	3	1 769	70,53 %
<b>La Néréide</b>	Concert	1	428	41,39 %
<b>Opéra Berceau</b>	JP <sup>2</sup>	12	747	100 %
<b>Héroïne</b>	Opéra	5	2 848	50,61 %
<b>Théâtre symphonique</b>	Concert	3	2 100	86,75 %
<b>Le Salon des artistes</b>	Musique de chambre	9	2 120	59,77 %
<b>Concerto pour pirate</b>	Fantaisie	3	2 219	95,76 %
<b>La Cinquième</b>	Concert	3	2 197	96,72 %
<b>Brundibár</b>	JP <sup>2</sup> EAC <sup>1</sup>	3	2 320	99,28 %
<b>La Cenerentola</b>	Opéra	6	5 660	93,24 %
<b>Merry Ch(o)ristmas</b>	Concert	1	1 022	98,84 %
<b>Amour à mort</b>	Opéra	3	1 767	57,29 %
<b>Janvier de la solidarité</b>	EAC <sup>1</sup>	4	2 331	
<b>Voix nouvelles</b>	Concert	1	130	12,38 %
<b>Les animaux magiques</b>	Fantaisie	3	1 891	77,45 %
<b>Gypsy</b>	Opéra	3	2 809	93,98 %
<b>Eugène Onéguine</b>	Opéra	5	4 343	86,08 %
<b>Âmes slaves</b>	Concert	3	2 027	82,4 %
<b>La Pathétique</b>	Concert	3	1 573	59,67 %
<b>L'Avenir nous le dira</b>	Opéra	4	2 180	42,12 %
<b>L'Élixir d'amour</b>	Opéra	6	5 139	80,34 %
<b>Concert conférence durable</b>	EAC <sup>1</sup>	1	120	100 %
<b>La musique dans les étoiles</b>	Fantaisie	3	1 200	32,22 %
<b>Les Incrédules NOX3</b>	Opéra	5	2 399	39,81 %
<b>America</b>	Concert	3	2 234	96,18 %
<b>La Potion inutile</b>	EAC <sup>1</sup>	2	1 522	87,07 %

1. EAC : Éducation artistique et culturelle

2. JP : Jeune public

# Spectateurs en scène

créer avec des personnes non professionnelles

+ de **12 700**

personnes impliquées  
dans des événements  
participatifs

**774 h**

de pratique artistique  
en ateliers ponctuels  
ou répétitions  
de projets collaboratifs

Près de **1 800**

spectateurs en  
moyenne par spectacle  
collaboratif

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra national de Nancy-Lorraine développe un modèle de création inédit dans le paysage lyrique français : celui de la production artistique collaborative, dans laquelle l'institution engage l'intégralité de ses ressources professionnelles, artistiques, techniques, humaines, au service d'œuvres co-construites avec des interprètes non professionnels.

## Production artistique collaborative (loc. f.)

Modèle de création scénique radical dans lequel l'institution engage ses ressources professionnelles au service d'une œuvre co-élaborée avec des interprètes non professionnels et fondée sur la relation humaine et une méthode de co-construction.

En ouvrant sa programmation artistique aux productions collaboratives, l'Opéra national de Nancy-Lorraine explore et intègre une nouvelle façon de créer des spectacles lyriques.

PARTICIPANTS

**239**

personnes de tout âge se sont  
exprimées sur scène

**51%**

taux de réinscription aux dispositifs  
de pratique artistique

Une méthode de création par  
la co-construction et l'implication  
des participants

Près de **100%**  
des participants aux productions  
mènent le travail jusqu'à terme

Sensibilisation aux grands enjeux  
sociétaux : solidarité, santé mentale,  
vivre ensemble

Accessibilité au répertoire  
et à la pratique artistique

**5 120**

entrées jeune public  
connues générées  
par les productions  
collaboratives

**44**

partenaires éducatifs,  
sociaux, médicaux,  
culturels, financiers  
et collectivités  
associés à la réalisation  
des productions  
collaboratives

**5 642**


spectateurs  
des productions  
collaboratives



Exploration de nouvelles  
formes et processus  
artistiques :  
théâtre musical, co-crédation

Transformation du rapport au public :  
inclusion dans les processus  
artistiques et de création

Développement de compétences  
transversales des équipes de l'Opéra :  
planning de création  
et travail technique adaptés,  
transmission artistique,...

Enrichissement  
du propos artistique :   
explorer des thématiques, intégrer la  
parole de l'autre dans son processus  
d'écriture, professionnaliser la  
création avec et pour le jeune public



Ancrage territorial renforcé :

**50,4 %**

des spectateurs de *Brundibār* sont issus de la ruralité  
(+35,5 points par rapport à une autre production tout public)

Évolution des pratiques internes :

Accessibilité : mise en place  
de procédures adaptées pour faciliter  
l'accueil des spectateurs  
à mobilité réduite

Travail transversal : développement  
de projets fédérateurs impliquant des  
services habituellement peu amenés  
à collaborer

Adaptation des protocoles  
d'habillage, de maquillage  
et de coiffure

2 représentations  
les 6 et 7 déc. 2024

+ 1 scolaire

Orchestre de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine

Chœurs de la Maîtrise  
du Conservatoire Régional  
du Grand Nancy et de  
la Maîtrise Citoyenne  
Itinérante au Collège  
de l'Euron de Bayon

Co-mise en scène  
Suzie Baret-Fabry  
et Pénélope Driant

Direction musicale  
William Le Sage

Direction des  
chœurs d'enfants  
Guillaume Paire (Opéra),  
Christine Bohlinger,  
Caroline Raybaudi  
et Vincent Tricarri  
(Conservatoire)

Avec le soutien de la Caisse  
des Dépôts, mécène  
principal de la Maîtrise  
citoyenne itinérante



## Brundibár

Hans Krása

Cet opéra de Hans Krása composé en camp de concentration, a réuni soixante enfants issus de la Maîtrise citoyenne itinérante de l'Opéra et de la Maîtrise du Conservatoire Régional du Grand Nancy. Sur quinze mois et 159,5h de pratique artistique, deux mondes qui ne se seraient pas rencontrés autrement ont appris à travailler ensemble : rigueur du chant choral, engagement scénique, écoute réciproque. Ils ont fait la rencontre d'une œuvre traversée par les heures les plus noires du XX<sup>e</sup> siècle, et la rencontre les uns des autres, chacun apprenant à trouver sa place dans le collectif. Trois représentations ont eu lieu les 6 et 7 décembre 2024, devant 2 320 spectateurs scolaires et tout public.

**« Ça a été LA révélation pour elle. Elle n'est  
venue au Collège que grâce au projet Opéra »**  
Une mère d'élève

**« Ravie d'avoir assisté hier soir en famille  
à l'aboutissement de ce projet éducatif  
et culturel exemplaire avec cet opéra pour  
enfants engagé et sensible. Félicitations  
à toutes les équipes et aux élèves pour cette  
performance »**  
Une spectatrice

1 représentation  
le 2 juil. 2025  
à l'Opéra

+ 1 scolaire

Orchestre de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine

Chœur des enfants de  
la Maîtrise Citoyenne  
Itinérante

Direction musicale  
Silvina Peruglia

Chef de chœur de la maîtrise  
Guillaume Paire

Mise en scène  
Béatrice Lachaussée

AXA Assurances Vie  
Mutuelle est mécène du  
projet d'Éducation artistique  
et culturelle *La Potion inutile*

La Caisse des Dépôts  
est mécène principal  
de la Maîtrise citoyenne  
itinérante



## La Potion inutile

L'Opéra a confié aux chanteurs de la Maîtrise citoyenne itinérante une consigne singulière : relire *L'Élixir d'amour* de Donizetti à la lumière de leur imaginaire d'enfants, et en écrire leur version. Quarante-sept enfants, dont vingt issus de la ruralité lunévilloise, vingt-sept de quartiers prioritaires à Jarville-la-Malgrange, Maxéville et Nancy, ont co-écrit leur livret avec la dramaturge Lola Gruber, en 269 h de pratique artistique réparties dans six établissements partenaires de l'Académie Nancy-Metz. Leur spectacle met en scène ce qui les préoccupe et les anime : la nécessité, le devoir et le plaisir de vivre ensemble malgré les différences. *La Potion inutile* est un trait d'union entre héritage et création. Ont assisté aux représentations les 2 et 3 juillet 2025, plus de 1500 spectateurs.

**« Je suis très heureux et très fier d'être soliste sur *La Potion*, j'adore venir travailler avec Guillaume les jeudis »**

Un élève de collège (QPV)

**« Le travail avec les enfants a été un défi qui m'a stimulée et fait grandir. Je suis très heureuse de l'engagement de l'action culturelle et de toute l'équipe si soutenante. En créant avec ces enfants, cela donne beaucoup de sens à notre mission artistique »**

Béatrice Lachaussée, metteuse en scène



## Des visages qui nous accompagnent



La loge, c'est le dernier passage avant d'entrer en scène. Vingt minutes pour faire entrer quelqu'un dans un personnage – c'est le cœur de notre métier. Avec les artistes professionnels, c'est très technique, chacun sait ce qu'il a à faire. Avec les participants des projets collaboratifs, c'était tout autre chose. Ils n'ont pas les codes du plateau, alors il faut être à l'écoute, attentifs à ce qu'ils veulent, à ce qu'ils ressentent. Récemment pour les participantes d'un projet, on mettait de la musique en loge, pour les aider à se détendre. Les premiers jours, il y a de la peur, de l'appréhension. Et puis quelque chose s'ouvre. Certains ferment les yeux, ils s'abandonnent. Se laissent maquiller, et y trouvent du plaisir. Ces projets nous rappellent, à nous aussi, pourquoi on a choisi ce métier.

**Ces projets nous  
rappellent, à nous aussi,  
pourquoi on a choisi  
ce métier**

faire entrer quelqu'un dans un rôle, lui offrir un moment où il existe autrement, où il se sent regardé, considéré. Ce sont des visages qui nous accompagnent longtemps.



Justine Valence, maquilleuse

**2 représentations**  
**les 24 et 25 janv. 2025**  
**à la salle Poirel**

**Orchestre de l'Opéra  
national de Nancy-Lorraine**

**Chœur des participants**

Mise en scène  
**Noémie Ksicova**

Direction musicale  
**Silvina Perugia**

Direction musicale du Chœur  
**Guillaume Paire**

Collaboration artistique  
**Cécile Péricone**

Production  
**Opéra national  
de Nancy-Lorraine**

**En partenariat avec le  
Centre Psychothérapique  
de Nancy**

**Ce projet a été soutenu par  
la Direction régionale des  
affaires culturelles Grand Est,  
l'Agence régionale de santé  
Grand Est (ARS) et la Région  
Grand Est**



## « Sous ce toit, j'ai connu la première joie »

Ce spectacle a donné la parole à trente-cinq patients et soignants du Centre Psychothérapique de Nancy. Réunis sur quatre sites partenaires, Laxou, Lunéville, Saint-Nicolas de Port, Toul, ils et elles ont créé ensemble, lors de 180 h de répétitions, un spectacle lyrique fondé sur *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski : une invitation à rêver, à se rêver en scène, et à éclairer autrement les enjeux de la santé mentale. Ce projet, soutenu par la DRAC, l'ARS et la Région Grand Est, a perduré après les représentations des 24 et 25 janvier 2025 (près de 1 500 spectateurs) : le chœur des patients et soignants a ensuite rejoint le Chœur communautaire de l'Opéra pour se produire une nouvelle fois en mai 2025.

**« J'ai été bouleversée. Il y avait tant  
de résonances avec ce que l'on est »**  
Une spectatrice

**« C'est beau. On est là avec eux. La musique au  
milieu de toute cette vie, et ces rencontres »**  
Une artiste de l'Orchestre

# Coopérations artistiques et culturelles

## L'Opéra dans la cité *musique en partage*

**Comme chaque saison, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a continué de renforcer ses liens avec Nancy et son territoire, en faisant résonner l'art lyrique là où on ne l'attend pas toujours : dans les rues, dans les parcs, au fil des événements qui rythment la vie citadine.**

### Fénétrange – Festival annuel

L'Orchestre de l'Opéra est un partenaire de longue date du Festival de Fénétrange, où il se produit chaque année. En 2024, il a retrouvé ce rendez-vous désormais traditionnel de Sarre Union avec le *Concerto pour violon en ré majeur* de Beethoven, remarquablement interprété par la violoniste Anna Agafia Egholm, et la superbe « Grande » *Symphonie n°9* de Schubert, une œuvre majeure du répertoire symphonique du début du XIX<sup>e</sup> siècle, dirigés par Silvina Peruglia.

### Messa di Gloria de Puccini à Metz

Rencontre et travail commun entre le Chœur de l'Opéra-Théâtre Eurométropole de Metz et le Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, autour de la *Messa di Gloria* de Puccini, sous la direction de Nathalie Marmeuse (cheffe du chœur de Metz), dans la très belle cathédrale de Metz.

### Inauguration du trolley

À l'initiative de la Ville de Nancy et de la Métropole du grand Nancy, l'inauguration du trolley reliant le centre de Nancy aux communes proches s'est déroulée dans un foisonnement culturel festif : danses, chants, fanfares, artistes en tous genres ont jalonné le parcours tout au long de la journée. L'Opéra a apporté sa touche

à cette grande fête collective : deux chanteuses ont surgi des wagons du trolley pour rejoindre, tout en chantant, un piano installé devant la cathédrale, interprétant le « Duo des fleurs » extrait de *Lakmé* de Léo Delibes. Une belle façon de fêter le printemps et d'aller à la rencontre des Nancéiennes et des Nancéiens, directement dans la ville et dans les transports en commun.

### Inauguration du Monument des Déportations

Le 27 avril 2025, la Ville de Nancy a inauguré un nouveau Monument des Déportations, réalisé par Nicolas Daubanes, artiste spécialisé dans les thèmes de l'histoire et de la mémoire. Installé dans le parc Charles III, ce monument en forme d'arche est conçu pour s'activer par la musique. La cérémonie s'est ouverte au son du mouvement lent du *Quatuor à cordes dit « La Jeune Fille et la mort »* de Franz Schubert, suivi des prises de parole de Nicolas Daubanes et de Stefan Lewandowski, ancien déporté, avant la cérémonie officielle conduite par Monsieur le Maire et les élus de la Ville. L'Opéra est fier de s'être associé à cette inauguration, et a d'ores et déjà prévu de participer aux futures commémorations, activant par la musique le monument de Nicolas Daubanes.

### SLUC NANCY BASKET SASP

Samedi 1<sup>er</sup> février 2025, les artistes de l'Opéra (Aline Martin, Marie Lambert, Vincent Royer, Sylvain Kidzie et Jean Polin) ont offert un moment de musique aux supporters du SLUC NANCY BASKET SASP face à St Quentin. Une belle rencontre entre musique et sport

qui s'est soldée par une victoire pour les joueurs du SLUC!

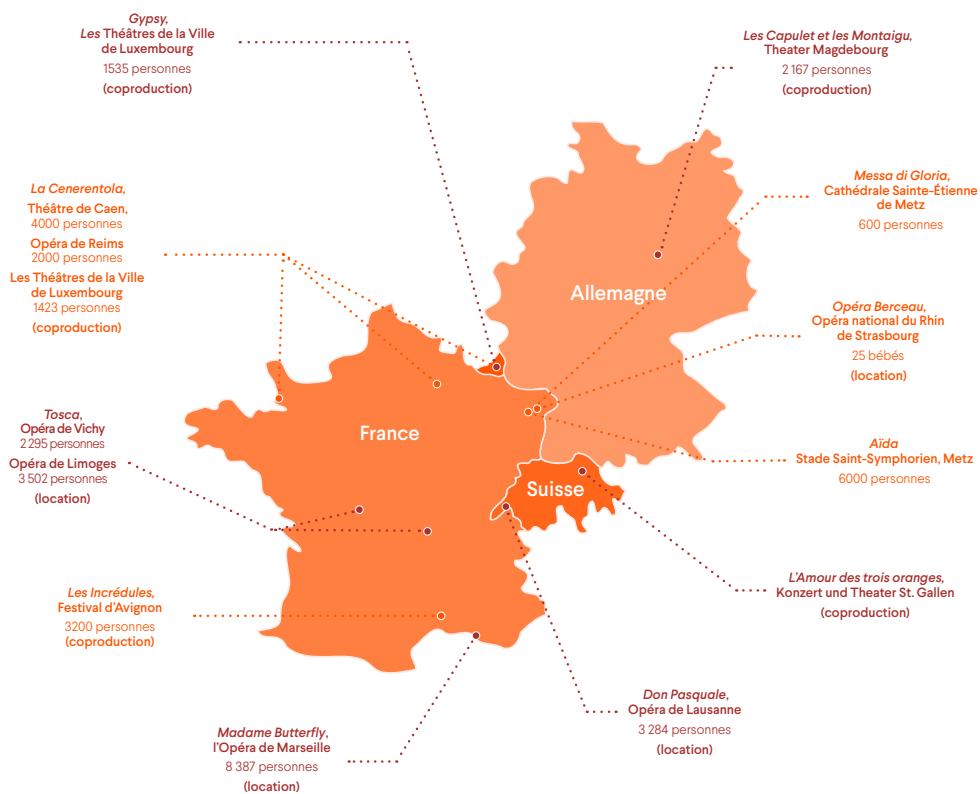
### Vœux du maire

Comme tous les ans, le Chœur de l'Opéra est intervenu lors des vœux du Maire de Nancy.

## Tournées

diffuser les productions à l'échelle nationale et internationale

### CARTE DES VILLES DES TOURNÉES LYRIQUES



Productions en tournée .....●  
 Forces artistiques en tournée .....●

# Accueil d'événements fédérateurs

## Livre sur la Place

La 47<sup>e</sup> édition du Livre sur la Place s'est déroulée du 12 au 14 septembre sous la présidence de Guillaume Gallienne.

### Au programme :

#### **Vendredi 13 septembre**

18 h - Edgar Morin  
avec participation surprise du Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine sous la direction de Guillaume Fauchère

#### **Samedi 14 septembre**

11h - Enki Bilal  
14 h 30 - Gaël Faye  
17h - Pascal Bruckner  
et Éric-Emmanuel Schmitt  
19 h - Érik Orsenna et la Cinquième saison avec la participation de deux artistes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

#### **Dimanche 15 septembre**

11h - Kamel Daoud  
14 h - Sandrine Bonnaire et Isild Le Besco  
18 h - Patti Smith

**8245 personnes accueillies**

## Nancy Jazz Pulsations

#### **11 octobre 2024**

Pat Metheny

#### **16 octobre 2024**

Brad Mehldau Trio

**1750 personnes accueillies**

## Les chantiers nomades

#### **21 - 24 octobre 2024**

Chantier ouvert à 4 metteurs en scène et 8 chanteurs professionnels, dans le cadre du programme «La Fabrique d'un opéra».

Metteur en scène **Jean-Yves Ruf**

Assistanat à la mise en scène et comédien

**Julien Girardet**

**152 personnes accueillies**

## CCN - Ballet de Lorraine

#### **Programme 1**

Mer 6, jeu 7, ven 8 nov. 2024 à 20 h

Dim 10 nov. 2024 à 15 h

CRWDSPCR de **Merce Cunningham**  
(entrée au répertoire)

*Fugitive Archives* de **Latifa Laâbissi** (2022)

*Mesdames et Messieurs*

de **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley** (2022)

#### **Programme 2**

Ven 21, sam 22 mars 2025 à 20 h

Dim 23 mars 2025 à 15 h

*Acid Gems* d'**Adam Linder** (2023)

*a Folia* de **Marco da Silva Ferreira** (2024)

#### **Watch Ur Mouth**

Mer 7, ven 9 mai 2025 à 20 h

Compagnie invitée en co-réalisation avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine

*Nederlands Dans Theater 2*

*Folka* de **Marcos Morau** (2021)

*Création 2025* de **Botis Seva**

**3713 personnes accueillies**

**13 860**  
personnes accueillies





## **II. Mettre l'art au service du lien**



**L'exigence artistique prend tout son sens lorsqu'elle se met au service d'enjeux sociaux et humains. Cette saison, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a accueilli plus de 36 700 personnes dans ses dispositifs d'action citoyenne, soit 6 000 de plus que l'année précédente. Après des enfants, des étudiants, des publics aux situations de vie plurielles, dans les murs et hors les murs, l'Opéra a multiplié les opportunités de rencontres entre artistes et habitants, confortant sa vocation d'utilité publique.**

**36 700**

entrées permises  
par les dispositifs  
d'action citoyenne



**+ 6 000**

par rapport à la saison  
précédente

**+ de 24 300**

entrées Jeune public  
de l'action culturelle (< 18 ans)

soit

**+ 3 800**

enfants et adolescents  
par rapport à 2023-2024

**490**



inscriptions de partenaires aux  
offres de l'action culturelle :  
structures d'enseignement  
, sociales, médicales et collectivités

**239**

non-professionnels montés  
sur scène, entendus  
par **5 642** spectateurs



**774 h**

de pratique artistique en ateliers  
ponctuels ou répétitions  
de projets collaboratifs

**10**

représentations publiques  
collaboratives

**189**

artistes professionnels  
impliqués dans des  
événements solidaires

dont

**48**

artistes permanents  
de l'Opéra s'impliquant  
plusieurs fois dans  
l'année

**100%**

des apprentis ont obtenu  
leur diplôme cette saison

**85%**

d'insertion professionnelle sur le  
parcours Métiers de la scène lyrique

Un protocole médical inédit :  
chant en néonatalogie  
au CHRU de Nancy

Première édition  
du *Janvier de la solidarité* :

**2 700**

spectateurs en 15 jours, formats  
entièrement inédits (repas en musique,  
concert immersif sur scène, *Opéra  
berceau* pour enfants en situation de  
handicap et les enfants des quartiers  
politiques de la ville, dons du sang en  
musique)

**54 %**

des participants aux productions  
collaboratives ont rejoint le Chœur  
communautaire

**50,4 %**

des spectateurs de *Brundibár* issus  
de la ruralité — +35,5 points par  
rapport à une production tout public  
comparable



# Chanter ensemble

relier par la musique

**239** voix

entendues par  
**5 642**  
spectateurs  
et spectatrices

à l'occasion de  
**10**  
représentations  
publiques

Fidélisation :

**51%**  
des personnes  
présentes sur une  
production s'inscrivent  
à une production  
ultérieure

Attractivité :

**55%**  
des inscrits en  
2024-2025 s'inscrivent  
pour la première fois

Équilibre :

L'égle proportion  
entre anciens et  
nouveaux assure  
dynamisme et stabilité

## Le Chœur d'enfants : la Maîtrise citoyenne itinérante

**89**

enfants sont montés  
sur scène 2 à 6 fois  
à l'occasion de  
représentations  
publiques de *Brundibár*,  
*Concert du Chœur  
communautaire*,  
et *La Potion inutile*

**356 h**

de pratique artistique  
hebdomadaire

**+ de 8 000**

entrées comptant les  
bénéficiaires directs  
et le public

La Maîtrise citoyenne itinérante est un programme destiné au jeune public visant à réduire les inégalités d'accès au répertoire de l'Opéra et à la pratique artistique. Le dispositif assure le suivi des élèves volontaires sur 5 ans après une première année obligatoire dans la classe désignée.

Il s'organise par année de formation donnant accès à différentes disciplines liées à l'opéra (chant choral et soliste, théâtre, dramaturgie, initiation instrumentale, culture générale

musicale, apprentissage de la scène) et a pour objectif la formation d'enfants à partir de 8 ans issus en priorité des quartiers prioritaires du Grand Nancy et de la ruralité du Lunévillois. Au-delà de l'implication des enfants dans le chœur constitué, le programme a pour ambition de rallier une communauté plus vaste constituée de l'environnement social et familial des enfants, autour de leur activité artistique et des offres proposées par l'Opéra.

### 5 territoires de recrutement et partenariats en 2024-2025 :

- 3 quartiers politique de la ville (Plateau de Haye Nancy, Plateau de Haye Maxéville, La Californie Jarville-la-Malgrange)
- 1 territoire rural (> niveau 5 INSEE) dans le Lunévillois (Bayon et Tonnoy)
- 1 centre-ville nancéien

#### IMPACT SOCIAL

Le programme de la Maîtrise citoyenne itinérante a pour vocation de rayonner au-delà du jeune public bénéficiaire direct et de marquer de son empreinte les habitudes culturelles des enfants et de leur entourage. Si l'essentiel des efforts est mis au service des enfants et de leur pratique artistique, le programme infuse auprès d'un public plus large (jeune public ou tout public) en vue d'un impact social et culturel étendu.

**Méthode** : implication des familles dans le parcours culturel des enfants, propositions d'événements artistiques hors-les-murs ouverts à l'entourage social et scolaire des élèves dans les établissements scolaires, facilitation d'accès aux offres de saison.

Par ailleurs, **le taux général de réinscription des élèves au terme d'une production en 2024 et 2025 est de 39,6%**, démontrant une inscription de la pratique artistique lyrique dans les habitudes culturelles des enfants et l'affirmation d'un lien d'appartenance.

#### IMPACT TERRITORIAL

##### **Le cas de *Brundibár***

L'implication des élèves de la Maîtrise citoyenne itinérante en ruralité sur *Brundibár* a généré une proportion nettement plus élevée de spectateurs en provenance de la ruralité. D'autres facteurs peuvent y être associés (la gratuité, le contexte) mais les données confirment la réussite du projet en terme d'impact territorial.

# Les Chœurs adultes :

## le Chœur communautaire

### 103

chanteuses  
et chanteurs adultes  
non professionnels  
sont montés sur scène

### 35

personnes ont intégré  
le Chœur de la production  
«*Sous ce toit j'ai connu  
la première joie*»

### 68

personnes ont intégré  
le Chœur  
communautaire

### 5

représentations  
publiques avec les  
musiciens de  
l'Orchestre de l'Opéra

### 302 h

de pratique artistique  
(180 h «*Sous ce toit  
j'ai connu la première  
joie*» et 122 h Chœur  
communautaire)

### 2 573

entrées comptant  
les bénéficiaires directs  
et le public

L'Opéra national de Nancy-Lorraine a ouvert des programmes d'accès à la pratique lyrique adulte non professionnelle et collective dès 2020. C'est en 2023 que le dispositif du Chœur communautaire a été **structuré de façon pérenne**. Le Chœur communautaire est conçu comme un espace de **partage, d'émancipation et de création collective**. L'exigence artistique dans un cadre **bienveillant et adapté** est vecteur d'estime de soi et de générosité vis-à-vis du public. L'enjeu n'est toutefois pas seulement artistique : il s'agit d'**offrir la scène à celles et ceux qui en sont habituellement éloignés, de s'intégrer dans un collectif, de développer la confiance en soi, de s'ouvrir à l'autre, et de s'émanciper d'un quotidien parfois difficile**. Le Chœur communautaire et le Chœur adulte des productions collaboratives suscitent la rencontre entre des milieux qui ne se fréquentent pas. À cette fin, 29 élèves de la Maîtrise citoyenne itinérante des 4 territoires (1 ruralité, 3 QPV) ont rejoint le Chœur communautaire pour un Concert de printemps en mai 2025.

**3 partenariats** ont permis l'accueil de bénéficiaires adultes des champs social, médical et universitaire dans le Chœur communautaire :

Centre Psychothérapie de Nancy

Association Accueil et Réinsertion Sociale

Faculté de Droit de l'Université de Lorraine

**Avec le soutien de la Métropole du Grand Nancy et de l'État dans le cadre du Contrat Territorial d'Accueil et Intégration sur toutes les actions en faveur des primo-arrivants menées à l'Opéra.**

En vue de poursuivre pleinement la mission d'inclusion du Chœur communautaire, l'Opéra concentre cette saison ses moyens artistiques et humains sur l'accueil de personnes primo-arrivantes et en soins psychothérapeutiques. En 2025 pour la première fois, les chanteurs et chanteuses adultes non professionnels de la production collaborative de saisons ont été invités à rejoindre le Chœur communautaire. 54 % d'entre eux ont souhaité aller plus loin que l'expérience d'une production et ont rejoint le Chœur.

Les représentations publiques sont également l'occasion de nouvelles rencontres ou de partager l'expérience avec un entourage familial ou social (autres bénéficiaires ou professionnels des structures partenaires, étudiants en situation de précarité, bénéficiaires d'autres structures des champs social ou médical).

**« Ça m'a fait du bien. J'ai pris un peu plus d'assurance »**

**Un patient**



Repas solidaire

# Un lieu ressource pour son territoire

Fort d'une approche partenariale construite dans la durée, l'Opéra national de Nancy-Lorraine s'appuie sur un réseau de 489 partenaires - établissements scolaires, universités, structures sociales et médicales, associations,

collectivités et mécènes. Avec eux, il co-construit des projets adaptés aux réalités de chaque territoire, en partant de l'écoute des besoins et en créant les conditions d'un accueil personnalisé pour chaque public.

## Être un espace d'accueil et d'hospitalité

**Les événements musicaux solidaires de l'année ont impliqué 189 artistes** dans les murs et hors les murs - dont 72 à plusieurs reprises parmi lesquels 48 artistes permanents de l'Opéra. Ces événements prennent des formes variées, certaines inédites : repas en musique, collecte de don du sang, concerts dans les EHPAD, séances dédiées aux nourrissons en néonatalogie. Ils traduisent une conception de l'Opéra comme lieu de rendez-vous ouvert, où chaque personne se sent attendue et accueillie.

La programmation hors les murs prolonge cette démarche dans les territoires : l'Opéra intervient dans les établissements scolaires, les foyers, les structures de soin et les salles communales, là où des projets partagés peuvent prendre racine dans la durée.



## Dans les murs

### OPÉRA BERCEAU POUR LES BÉBÉS PLACÉS

Le Conseil Départemental 54 a sollicité l'Opéra pour organiser une séance dédiée aux bébés confiés ou en voie d'être confiés à l'Aide Sociale à l'Enfance. **100 spectateurs étaient présents, dont 40 bébés de 6 mois à 3 ans.**

### REPAS SOLIDAIRE EN MUSIQUE

Le 9 janvier, 100 étudiants en situation de précarité, 21 chanteurs du Chœur communautaire et 3 artistes de l'Orchestre se sont retrouvés autour d'un repas servi par 15 agents volontaires de l'Opéra, en partenariat avec Fédélor et les AGORAés, et grâce au soutien du Café Foy qui a confectionné le repas en mécénat en nature.



## JANVIER DE LA SOLIDARITÉ

DU 9 AU 25 JANVIER 2025

### **Première édition, 2 700 spectateurs**

75 spectateurs, dont 21 personnes en situation de handicap moteur, ont été accueillis sur la scène de l'Opéra dans un dispositif immersif, au plus près des artistes, pour une rencontre musicale avec l'Ensemble Cappella Mediterranea, le 9 janvier.

**« C'était très intense et ça m'a remué l'âme et le corps »**

une spectatrice

**« J'avais l'impression d'être dans un restaurant gastronomique et de goûter à des plats différents. Je n'ai pas la vue, mais au niveau des sons, de leurs variétés, c'était super ! »**

un spectateur

CONCERT SOLIDAIRE AU BÉNÉFICE DE L'INSTITUT DE CANCÉROLOGIE DE LORRAINE

**790**

spectateurs

**3 500 €**

de dons collectés

**« J'ai cette fierté de voir que Nancy est une terre solidaire. Avoir accès à la culture a toute son importance pour réussir »**

Armand Fleurot, premier vice-président de Fédélor

OPÉRA BERCEAU À DESTINATION DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP INTELLECTUEL

Une séance d'Opéra berceau a été dédiée aux enfants en situation de handicap intellectuel : 70 spectateurs, dont 40 enfants mobilisés par 20 structures de la petite enfance et du milieu du handicap.

**« J'ai tout aimé. Encore ! »**

Mona, 2 ans et demi

**« Je me suis sentie transportée. Mon fils a beaucoup bougé mais il y a un moment j'ai réussi à ne plus m'inquiéter de ce qu'il faisait »**

une spectatrice

DON DU SANG EN MUSIQUE

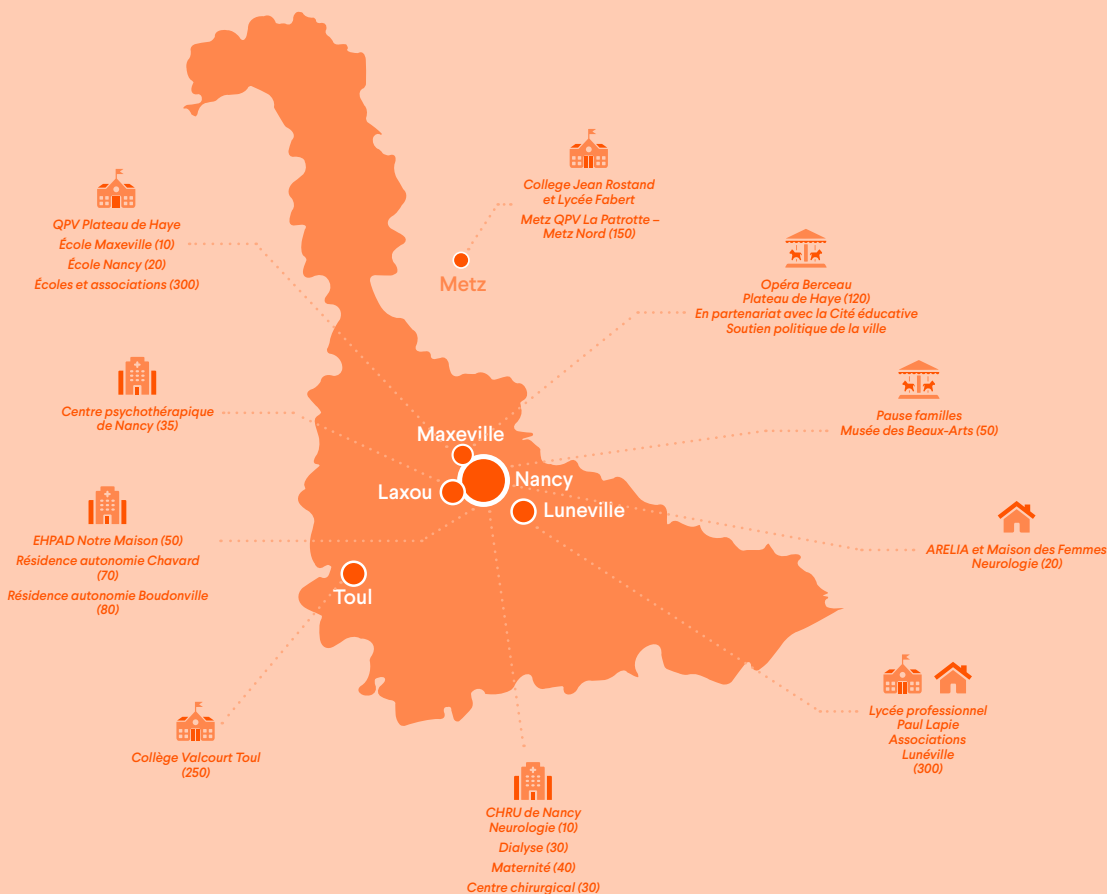
Le 7 mars 2025, 111 donneurs se sont présentés à l'Opéra pour une collecte de don du sang organisée en musique avec l'Institut Français du Sang, contribuant à la santé de 333 patients.

# Hors les murs

1 565 spectateurs et spectatrices, des nourrissons aux aînés

26 concerts action culturelle hors les murs

1 000 personnes ont assisté à *Merry Ch(o)ristmas* sur leur lieu de vie (établissements scolaires et salles communales)



## Les concerts hors les murs sont complémentaires des temps de formation artistique et de médiation hors les murs :

«*Sous ce toit j'ai connu la première joie*»

35 chanteurs ont bénéficié de répétitions hebdomadaires au Centre Psychothérapique de Laxou (Grand Nancy).

---

**Maîtrise citoyenne itinérante**

89 enfants ont bénéficié de répétitions hebdomadaires dans leur établissement.

---

**Les dispositifs « Parcours opéra » peuvent donner lieu à des séances de présentation musicologiques en classe**

En 2024-2025, 1170 élèves de 34 établissements scolaires inscrits sur les Parcours *Eugène Onéguine* et *L'Élixir d'Amour* ont accueilli la musicienne et médiatrice Gabriele Slizyte.

---

**Les « Parcours sur mesure » : aller vers**

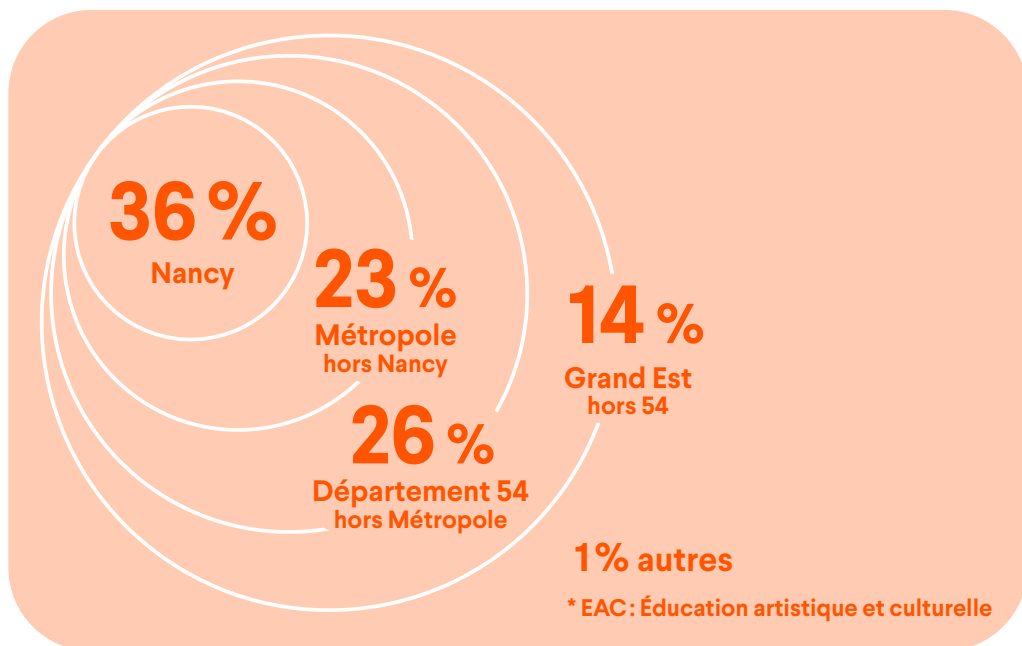
Les dispositifs « Parcours sur mesure » sont conçus pour alterner temps de médiation sur le lieu de fréquentation des publics et temps de découverte artistique à l'Opéra (Réseau éducatif, Foyer de vie pour adultes handicapés, centres d'hébergement, centres sociaux).

---

**Opéra berceau pour les bébés du Plateau de Haye**

120 spectateurs, dont 63 enfants réunis hors les murs ont bénéficié d'un parcours en plusieurs étapes : petit déjeuner en musique au Plateau de Haye, visite de l'Opéra, invitations sur les offres de saison. Partenaire : la Cité éducative du Plateau de Haye.  
**Avec le soutien de la Ville de Nancy dans le cadre de la politique de la ville.**

## Provenance des spectateurs EAC\*



L'ancrage territorial de l'Opéra trouve un équilibre entre un rayonnement régional et une proximité avec les communes les plus proches.

Répartition calculée à partir des données disponibles (arrondis à l'unité près).

## Dans les champs médical et social

**+ de 1700** personnes  
rencontrées par l'entremise  
d'une structure sociale

**2 600** personnes  
rencontrées par l'entremise d'une  
structure médicale ou médico-sociale

L'Opéra s'appuie sur un maillage de structures médicales et sociales en capacité de susciter la curiosité et l'enthousiasme d'une rencontre avec le champ lyrique.

### Grâce au dynamisme des établissements du secteur médico-social :

- EHPAD et Résidences autonomie
- IME, DITEP, unité éducative Hôpital Santé Mentale de Ravenel, CAMSP, Domaine de Santifontaine, ...
- Foyer spécialisé pour adultes en situation de handicap de Thionville-Régniéville

### Dans le cadre du partenariat avec le CHRU de Nancy, la saison 2024-2025 a permis de consolider des liens avec les services :

- neurologie et dialyse
- du centre chirurgical Emile Gallé
- de la maternité

## Focus sur le dispositif *La Musique au service des nouveau-nés*

Partenariat CHRU de Nancy, Maternité soins néonatalogiques

Une première année de dialogue entre les équipes médicales et artistiques a permis de concevoir un dispositif adapté à l'extrême fragilité des nouveau-nés ainsi qu'un protocole d'intervention dans le cadre des soins (tessiture, décibels, durée, ...).

### Objectifs :

1. Contribuer par le chant au lien affectif parent-enfant : dans le contexte d'une naissance bouleversée et d'une société aux multiples outils technologiques, l'intimité de la berceuse entre un parent et son nouveau-né n'est plus une habitude. L'usage de la musique enregistrée et l'idée que les enfants sont trop petits pour être sensibles à la musique vocale priment. Or, le chant transmis par le parent à l'enfant est primordial dans le lien affectif.
2. Contribuer au développement neuropsychologique de l'enfant par la stimulation auditive et les effets physiques du chant sur celui-ci.
3. Diffuser la pratique du chant comme un outil paramédical dans l'administration des soins.

Depuis le lancement du programme en août 2024, 28 bébés rencontrés et 42 adultes de leur entourage familial, médical ou professionnel du CHRU.

### Équipes d'intervention :

- 1 soignant
- 1 artiste du Chœur de l'Opéra
- 1 médiatrice de l'Opéra

### Chaque rencontre est unique.

### **Mais toutes donnent lieu à une communion des personnes présentes :**

- Apaisement physique des nourrissons – sommeil profond – ou des mères et des pères.
- Émotions intenses à la réaction de l'enfant : la communication est établie.

### Pour les familles :

- S'extraire de la situation douloureuse pour se projeter dans un futur hors de l'hôpital
- Donner de la valeur au moment présent.

Pour les longs séjours, c'est souvent le parent qui réclame une nouvelle rencontre.

## Focus sur le lien aux aînés

# 350

spectateurs seniors

Pour favoriser les échanges intergénérationnels et maintenir un lien social parfois mis à mal, l'Opéra invite les publics séniors à croiser d'autres spectateurs plus jeunes, pour stimuler la convivialité, partager des émotions et ancrer chacun dans une démarche de transmission.

### 7 dispositifs :

- Générales symphoniques
- Fantaisies scolaires
- Mercredi à l'Opéra
- Mardis symphoniques
- Discutons l'opéra
- Janvier de la solidarité

### Et des concerts hors-les-murs :

- Concerts du Chœur de l'Opéra dans 3 EHPAD de la Métropole



# L'Opéra à l'école, l'école à l'Opéra

un lieu pour grandir

## JEUNE PUBLIC :

**+ de 24 300**  
entrées Jeune public  
( $< 18$  ans) de l'action  
culturelle  
**+ 3 800 par rapport**  
**à 2023-2024**

**80 %**  
du public des concerts  
hors les murs est un  
jeune public soit  
**1 255 spectateurs**

**56 %**  
des temps de pratique  
artistique leur sont  
dédiés soit **436 heures**

Les offres dédiées au jeune public s'appuient sur une programmation artistique riche de propositions adaptées, tout en accompagnant vers les répertoires plus complexes : les Parcours opéra sont par exemple ouverts dès le CP. Dont :

Petite enfance : 131

Maternelle-lycée : 22 342

Jeune public extra-scolaire : 1 854

4 à 5 étapes constituent les parcours « Découvrez l'opéra » proposés aux établissements scolaires du CP au supérieur (formation des enseignants, visite de l'Opéra, discussion à l'occasion d'une répétition scénique ou séance de musicologie en classe, représentation lyrique, Rencontre avec l'Orchestre ou le Chœur). La bonne préparation des élèves est nécessaire pour permettre aux élèves de vivre pleinement l'expérience de la représentation.

### L'Opéra entretient un lien très étroit avec les équipes enseignantes qui bénéficient :

- d'un lancement de saison dédié ;
- de temps d'information sur les productions et de rencontres avec les artistes ;
- de temps d'initiation musicale avec la Directrice des Forces artistiques Cora Joris ;
- de formations académiques en partenariat avec le chargé de mission de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Nancy-Metz à l'Opéra, Pierre Emmanuel Kuntz ;
- et d'un conseil et suivi personnalisé de la part de l'équipe du service d'Éducation artistique et culturelle.



### 12 dispositifs spécifiquement dédiés au jeune public, du plus jeune âge jusqu'à 18 ans

1. La musique au service du nouveau-né
2. Des événements dans le cadre du Janvier de la Solidarité (*Opéra berceau*)
3. Visites sensorielles des maternelles
4. Les Ateliers du dimanche dès 4 ans
5. Un mercredi à l'Opéra dès 6 ans
6. Les enfants au diapason de l'Orchestre
7. Parcours Découvrez l'opéra dès 6 ans (CP)
8. Parcours Découvrez l'Orchestre dès 5 ans (Grande section maternelle)
9. Préparation pédagogique aux séances scolaires des Fantaisies
10. Maîtrise citoyenne itinérante dès 8 ans
11. Parcours sur mesure partenaires (REMM, établissements scolaires, ...)
12. Concerts hors-les-murs en 2024-2025 : *Merry Ch[ol]ristmas* et concerts de musique de chambre

# Le CFA

*former les professionnels de demain*

## 100 %

des apprentis de licence ont obtenu leur diplôme cette saison

## 400 h

de formation dont 300 h en formation pratique

## 5

mobilités erasmus +

Le CFA Métiers des arts de la scène, adossé à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, propose une licence professionnelle et à la rentrée 2026, un Master 2, en alternance, délivrés par l'Université de Lorraine. La licence se décline en deux parcours : Métiers de la scène lyrique (MSL) et Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant (APPSV). Le Master proposera une formation en administration et production du spectacle vivant.

### Un partenariat entre réseau professionnel et Université

Les formations répondent à un besoin du secteur professionnel concerné, directement impliqué dans la pédagogie par ses maîtres d'apprentissage, par des intervenants spécialisés en cours, par ses représentants au Conseil de perfectionnement du CFA au titre de l'amélioration des formations. **L'Opéra apporte l'expertise de tous les métiers qu'il comporte, et un cadre d'enseignement immersif, pendant que l'Université garantit la rigueur académique des enseignements.** Cette combinaison de compétences conduit à une formation exigeante, faite pour des professions qui le sont tout autant. Dans cet objectif, l'année 2024-2025 a ainsi fait l'objet de travaux préparatoires à la création d'un futur Master 2 d'Administration et production en vue de la rentrée 2026, pour répondre aux besoins identifiés par le secteur professionnel.

### Formation en immersion

Tous les étudiants sont en apprentissage et donc salariés pendant toute l'année. En septembre, janvier, avril et juin, ils et elles sont étudiants. **Le reste de l'année, ils et elles sont en immersion chez un employeur du secteur public** (régies, EPCC, établissements publics) ou privé (associations, sociétés commerciales), et apprennent leur métier avec un maître d'apprentissage expérimenté qui, progressivement, les place en autonomie.

### Mobilité européenne et Erasmus+

En 2024-2025, 5 diplômé.es du CFA Métiers des arts de la scène ont effectué un stage long à l'international grâce au programme Erasmus+. Ils et elles ont été accueillis dans des institutions partenaires (Institut Français de Suède, Institut Français de Prague, Danish Dance Company, Opéra Royal de Wallonie, Opéra national d'Athènes, Service culturel de la Ville d'Esch). **Ce dispositif, soutenu par une subvention de l'Agence Erasmus+, favorise l'insertion professionnelle des jeunes diplômés** tout en renforçant le rayonnement du CFA à l'échelle européenne.

### Débouchés et insertion professionnelle

**Le CFA bénéficie d'un réseau solide de partenaires dans le spectacle vivant, avec plus de 200 structures** ayant accueilli des apprentis depuis sa création. Les taux d'insertion sont élevés, en particulier dans le parcours Métiers de la scène lyrique (85 % d'insertion professionnelle). Les diplômés intègrent des maisons

d'opéra, orchestres, radios, théâtres, scènes nationales, compagnies indépendantes, gestionnaires de festival, institutions du service public de la culture, sur l'ensemble du territoire.

### **Formation continue**

L'Opéra a souhaité que le CFA prenne des initiatives pour la formation continue des salariés et agents du secteur, dans deux premiers axes : approche des disciplines périphériques (mieux connaître les RH, budgets, institutions, propriété intellectuelle) ou immersion dans des activités voisines (stages courts auprès de collègues d'autres métiers pour connaître leurs

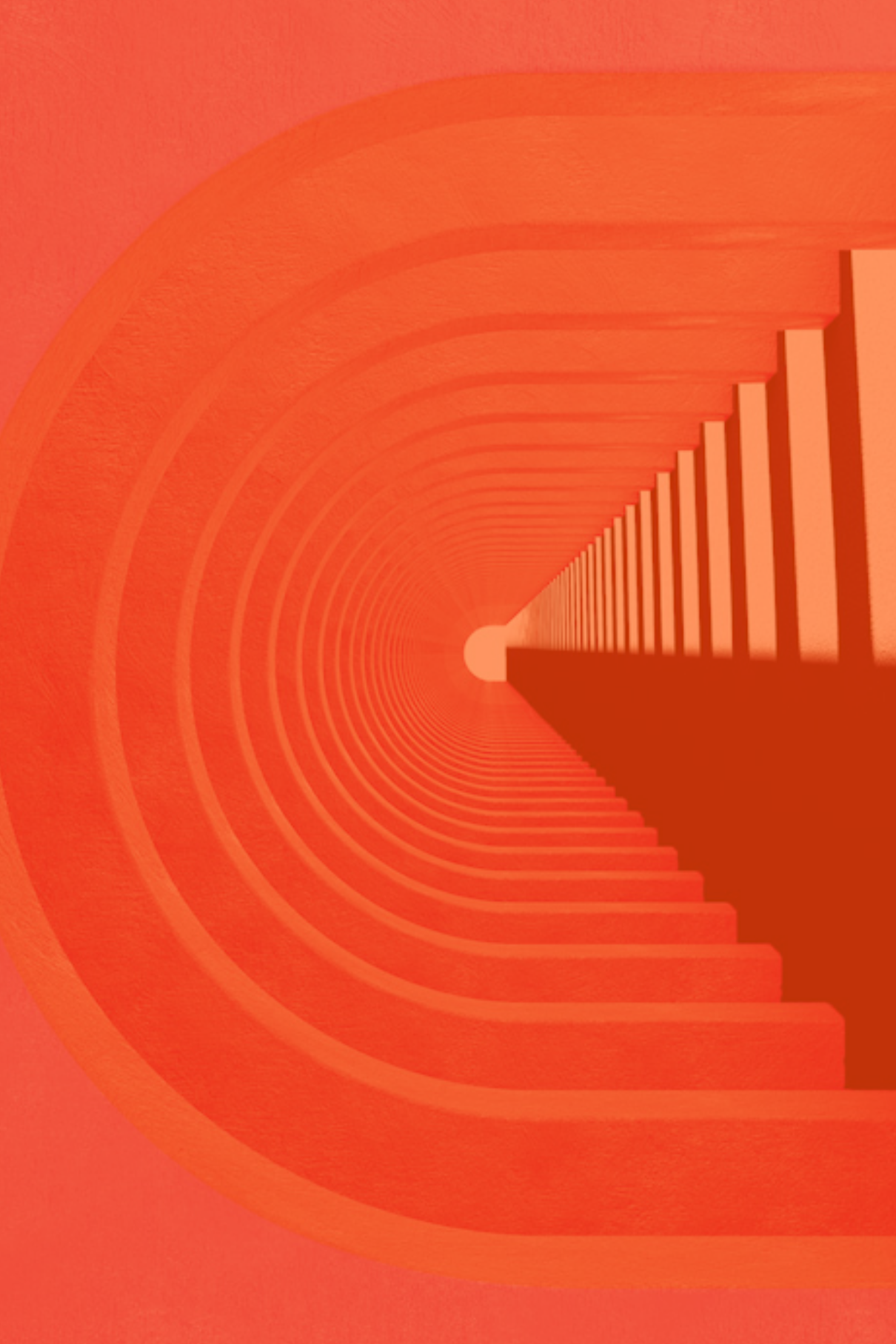
contraintes). **La force des maisons de spectacle vivant réside dans la cohésion des équipes et l'interdisciplinarité de la formation tout au long de la vie.**

### **Ouverture des étudiants à la culture**

En partenariat avec l'Institut de Préparation à l'Administration Générale, le CFA pourra solliciter le monde du spectacle pour **développer des formations à destination des étudiants pour améliorer leur l'expression orale et l'aisance corporelle** pour les concours de la fonction publique, et, avec la faculté de droit, mobiliser le réseau des professionnels pour le développement de son parcours art et culture.



# **III. Piloter dans un contexte exigeant**



**99**  
agents formés en 2025  
contre **27** en 2024

↓  
**× 3,6** en un an



**533**  
jours de formation  
organisés contre **123,5**  
l'année précédente

Budget formation  
**45 100 €**

↓  
**+ 80 %**  
en un an

Budget dédié à la prévention

**43 000 €**  
contre **27 208 €**  
l'année précédente



**24**  
arrivées à l'Opéra en 2025,  
tous contrats confondus



**5**  
apprentis accueillis

**38**  
stages réalisés

**5**  
personnes reçues en  
immersion professionnelle  
avec des demandeurs  
d'emploi en partenariat  
avec France Travail

**43**  
événements organisés dans  
les espaces de l'Opéra

↓  
**+ 48 %**  
par rapport à la saison précédente

**102 000 € HT**  
de chiffre d'affaires locatif

↓  
**+ 29 %**  
par rapport à la saison précédente

**+ de 5 500** invités ont découvert l'Opéra via des  
événements professionnels soit **+ 42 %**

**180 000 €**  
de mécénat d'entreprises

dont

**17 000 €**  
de mécénat en nature



Le Dîner de gala  
(2 soirées) a représenté  
une collecte de

**36 600 €**

**43 000 €**

de dons via les mécènes  
particuliers du Cercle Orfeo



**+ de 300**  
donateurs individuels

**7**  
coproductions sur  
**8**  
productions

**11**  
coproducteurs

**82 %**

des agents formés ou  
sensibilisés à la  
transition écologique



**4**  
chantiers prioritaires  
identifiés :  
déplacements, énergie, achats de  
fonctionnement, décors /costumes

**1<sup>er</sup>**

transport de décors  
par fret ferroviaire  
(*Les Incrédules*)

**Clause RSO**

intégrée dans tous les  
marchés publics depuis  
mars 2025

Membre de **8** réseaux  
professionnels  
sur la durabilité  
(ARVIVA, 17 h 25, Opera Europa  
Sustainability Group, ROF, AFO,  
Forces Musicales, Rédlitec)



**1**  
concert-conférence  
inédit croisant science  
et musique baroque en  
mai 2025

Une journée durable entièrement conçue en interne en novembre 2024

**10**

ateliers

**23**

intervenants

**13**

structures partenaires

# Le point de vue social

## *prendre soin des équipes*

### Dialogue social

**Le dialogue social est assuré tout au long de l'année avec les représentants du personnel.**

Le CST (Comité Social et Territorial) dispose d'une mission réglementaire qui lui permet de traiter les sujets en lien avec :

- l'organisation et le fonctionnement des services;
- les règles relatives au temps de travail;
- les orientations stratégiques relatives aux emplois, compétences et effectifs;
- la formation (plans et bilans);
- les politiques d'égalité professionnelle et de lutte contre les discriminations.

**En 2025, les séances du CST ont permis de faire avancer de nombreux sujets et d'acter les décisions suivantes :**

- les évolutions d'organigramme et la mise à jour du tableau des effectifs;
- les évolutions de temps de travail, avec notamment le changement des horaires d'ouverture de la billetterie;
- Les règlements financiers des forces artistiques, notamment le rajout d'échelons pour la grille des artistes du Chœur;
- La mise à jour du régime indemnitaire tenant compte des évolutions réglementaires;
- La mise en place du «Projet Résonances», permettant de faire rayonner les activités de l'Opéra et de ses équipes auprès du plus grand nombre et de les organiser en tenant compte des contraintes propres à

ses métiers;

- Les accueils et bilans d'accueil des stagiaires et apprentis;
- Les plans et bilans de prévention et de formation.

### Une concertation d'ampleur

L'Opéra a engagé en 2024-2025 une démarche de concertation interne d'envergure autour du projet « Opéra Citoyen », visant à renforcer l'ancrage territorial de la maison en mobilisant les forces artistiques au service de publics éloignés de l'opéra. Menée sur dix mois, cette concertation a mobilisé l'ensemble des équipes artistiques, techniques et administratives : 52 entretiens qualitatifs, des ateliers collectifs et un questionnaire ont nourri des discussions et permis de faire émerger des orientations partagées. La concertation a donné lieu à une réécriture du projet. Désormais intitulé « Résonances », il intègre les contraintes propres à chaque métier. Adopté à l'unanimité par le CST puis par le Conseil d'Administration, il est entré dans sa phase opérationnelle.

# Prévention des risques professionnels et qualité de vie au travail (QVCT)

## Une gouvernance structurée et collaborative

**L'institution a consolidé sa stratégie de prévention en l'intégrant pleinement à sa gouvernance.** Cette politique s'appuie sur le PAPRI Pact (Programme Annuel de Prévention des Risques Professionnels et d'Amélioration des Conditions de Travail), qui sert de feuille de route opérationnelle.

**La coordination est assurée par une chargée de prévention, de la qualité de vie et des conditions de travail, qui accompagne agents et responsables de services dans une logique de conseil transversal.** Le pilotage implique les instances représentatives, la direction générale, les ressources humaines, la direction technique et de production ainsi que 5 assistants de prévention.

En complément, le Centre de Gestion de Meurthe-et-Moselle assure le suivi médical et le contrôle de conformité via l'inspection santé-sécurité (CISST), propose des expertises ergonomiques ou psychologiques, et administre la cellule de signalement dédiée à la lutte contre les violences, les discriminations et le harcèlement. Pour la montée en compétences, l'Opéra sollicite le CNFPT ainsi que des organismes spécialisés afin de couvrir l'ensemble des formations nécessaires à ses professionnels.

## Animation de la prévention et de la QVCT

La sensibilisation aux enjeux de prévention s'inscrit dans la durée et mobilise plusieurs formats. **Des flash infos prévention sont diffusés régulièrement sur des thématiques ciblées** : santé mentale, lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS), risques saisonniers, entre autres.

**En juin 2025, une semaine a été consacrée à la thématique « Parler du travail, c'est productif »**, avec l'organisation en interne de temps d'échange

et de moments ludiques pour ouvrir le dialogue sur les conditions et le vécu au travail.

Depuis deux saisons, des séances de yoga hebdomadaires sont proposées à l'ensemble du personnel et rencontrent une participation régulière. Les temps conviviaux entre collègues sont par ailleurs soutenus par la mise en place d'un comité des fêtes, qui en assure l'organisation tout au long de l'année.

## Évaluation des risques

**Le DUERP (Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels) reste l'outil de référence**, avec une actualisation majeure en cours pour une clôture en 2026. La cartographie des risques recense 305 situations identifiées, dont environ 8 % sont identifiées prioritaires car concernent les métiers à risque, tels que les services machinerie, lumières, accessoires et costumes.

## Suivi de la sinistralité

L'année 2025 enregistre 11 accidents du travail (contre 8 la saison précédente) et 45 incidents bénins déclarés (contre 42 en 2024), principalement dans le service machinerie. **La hausse des déclarations témoigne d'une meilleure remontée d'informations et d'une culture de prévention qui se diffuse.** Les inscriptions portées dans les registres de santé ont donné lieu à un traitement rapide, qu'il s'agisse d'un accompagnement spécifique individuel ou collectif, ou le déclenchement de travaux immédiats pour sécuriser les conditions de travail.



## Un investissement massif en formation

L'année 2025 marque un tournant dans la politique de formation : **99 agents ont suivi au moins une journée de formation (contre 27 en 2024)**, pour un total de 533 jours organisés (contre 123,5 jours l'année précédente). Le budget investi a atteint près de 45 100€ (hors frais d'apprentissage et catalogue CNFPT), soit une progression de 80 % par rapport aux 25 000€ consacrés en 2024.

En novembre 2024, l'Atelier durable de l'Opéra a organisé **une journée de formation et sensibilisation à la transition écologique auprès de 82 % des agents** (soit 140 personnes et 100 % des cadres).

## Mission QVCT sur les métiers techniques

L'Opéra a confié à un prestataire extérieur une mission dédiée à l'amélioration de la qualité de vie et des conditions de travail dans les métiers techniques. La réflexion a été engagée à l'automne 2024 et s'est déroulée tout au long de l'année 2025, à travers des groupes de travail thématiques. Un comité de pilotage a été constitué pour suivre l'avancement de la démarche. La méthode retenue a reposé sur l'implication directe des agents : **chacun a pu participer aux échanges, formuler des propositions et contribuer concrètement à l'évolution de ses conditions de travail**. La démarche s'est conclue par une restitution collective, qui a permis d'arrêter une feuille de route définissant, process par process et activité par activité, les actions à mettre en œuvre dans la durée.

## Investissements liés à la prévention

**Près de 43 000€ ont été investis en prévention au cours de la saison 2024-2025** (contre 27 200€ l'année précédente), finançant des équipements de protection collective (lignes de vie, câbles, armoires sécurisées), des aménagements ergonomiques (chaises pour le Chœur et les contrebassistes, pupitres, mobilier

de bureau) et le renouvellement des équipements de protection individuelle (protections auditives, gants, chaussures de sécurité).

## Professionnalisation des équipes

Suite à un partenariat avec France Travail, l'Opéra a accueilli 5 personnes en immersion professionnelle afin de découvrir les différentes activités des métiers de la machinerie, des accessoires et de la régie lumières dans le cadre de ses productions. Plusieurs structures culturelles de Nancy ont participé à cette découverte.

En parallèle de ces actions et de la formation de ses agents, l'Opéra continue d'approfondir son partenariat avec le CNFPT – organisme de formation public privilégié – pour l'organisation de formations intra et sur mesure.

**Par le biais de l'apprentissage, l'Opéra marque son soutien aux jeunes profils, au développement des compétences, à la formation et à la transmission**. En 2024-2025, 7 apprentis ont ainsi été accueillis dans les services techniques (plateau, machinerie), en production, à la parthèque ainsi qu'à l'administration (ressources humaines, administration générale et finances). Enfin, l'Opéra poursuit sa politique volontariste d'accueil de stagiaires avec 38 stages réalisés au sein de ses services.

## GPEC et organisation

### Transformation de postes d'apprentis en postes permanents

Suite à la réforme de l'apprentissage inscrite dans la loi de Finances 2025 – qui engendrait une suppression des financements et des aides pour les collectivités et les contrats d'apprentissage BAC +3 et plus – et dans un besoin de réorganisation de certains services, 4 postes d'apprentis ont été transformés en postes permanents, notamment dans les services ressources humaines / comptabilité-finances, production et éducation artistique et culturelle, afin de pérenniser ces fonctions malgré la refonte des aides à l'apprentissage.

### Réorganisation des services machinerie et accessoires

Après une étude sur les conditions de travail des services techniques, une réflexion a été menée sur les doubles postes machiniste / accessoiriste. L'Opéra a souhaité laisser la possibilité aux agents polyvalents de conserver ce statut ou d'intégrer l'un des deux services. Un seul agent a choisi de ne plus exercer en double poste, souhaitant être maintenu au sein de la machinerie. Pour pallier deux départs de doubles postes, l'Opéra a recruté un accessoiriste.

### Recours à l'intermittence sur les postes d'encadrement

Dans un contexte contraint par le marché du travail sur les métiers techniques, l'Opéra a dû recourir à des contrats en intermittence pour pallier à la vacance des postes de Chef-fe accessoiriste et Chef-fe costumier. Sur ces deux postes, l'attrait pour des postes permanents étant faible, le recours à l'intermittence offre une solution palliative temporaire mais relativement coûteuse.

### Recrutement d'artistes permanents

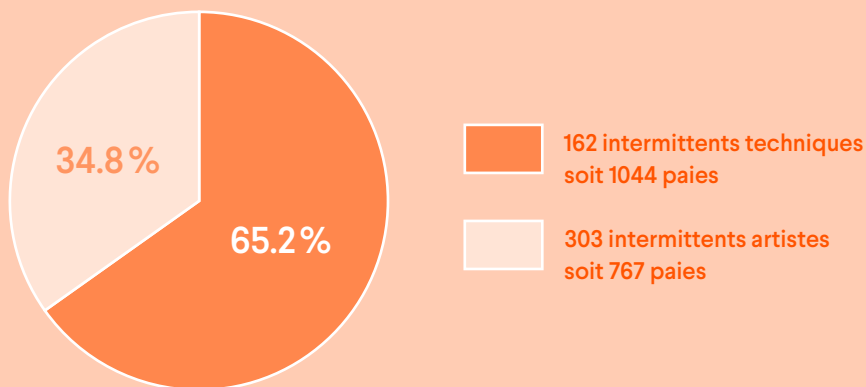
Au sein des Forces Artistiques, l'accent est maintenu pour pourvoir les postes vacants en organisant des concours tout au long de la saison. Chaque poste fait au préalable l'objet d'une étude par pupitre au regard de l'effectif requis par l'œuvre.

### Renforcement de l'équipe permanente

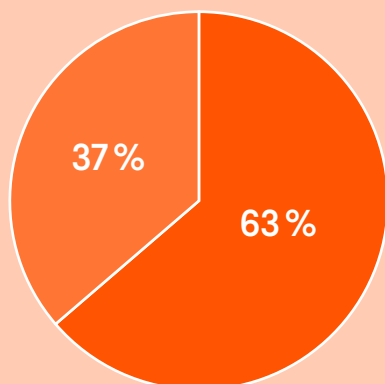
**Au total en 2025, 24 arrivées ont eu lieu au sein de l'Opéra, tout contrat confondu – témoinnant de l'attractivité et du dynamisme de l'institution, ayant mobilisé pleinement les équipes du service RH.**

# Bilan social du personnel intermittent

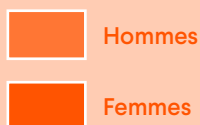
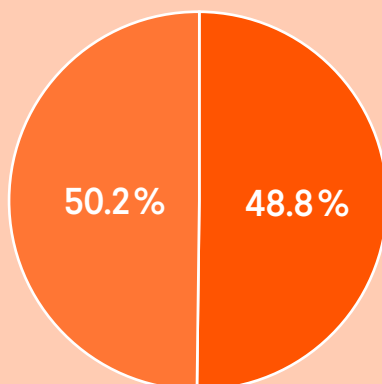
465 agents intermittents employés sur l'année 2025



personnel technique



personnel artistique



## Chiffres clés RH 2025

Activité et effectifs

**1 459**  
CDDU

**32,35**  
effectif moyen sur 2025  
(contre 32,11 en 2024)

**58 883 h**  
rémunérées

La question de l'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel, et tout particulièrement dans les métiers de la création, constitue un enjeu majeur. **L'Opéra poursuit son engagement en faveur d'une représentation plus équilibrée des genres au sein de ses équipes artistiques, en portant une attention particulière aux postes de conception, de direction et de responsabilité.**

Pour la saison 2024-2025, la répartition femmes-hommes des équipes artistiques des productions a fait l'objet d'un suivi précis. Cette observation révèle des disparités notables selon les fonctions artistiques, mais aussi des avancées encourageantes dans certains champs.

Parmi les treize postes observés (mise en scène, direction musicale, scénographie, costumes, lumières, dramaturgie, etc.), on note :

- Une présence féminine marquée dans les domaines des costumes et de l'assistantat à la mise en scène, ainsi que dans certaines fonctions de chorégraphie ou de dramaturgie.
- Des postes traditionnellement masculins – tels que la direction musicale ou la lumière – qui, bien que restant inégaux, commencent à s'ouvrir à des profils féminins dans plusieurs productions.
- Des équipes mixtes qui permettent une circulation plus équitable des responsabilités artistiques dans des projets de création contemporaine.

**Ce travail de veille, mené en lien avec la direction artistique, permet d'identifier les zones de progrès, mais aussi les freins persistants à une parité effective.** Il constitue un levier essentiel pour accompagner une transformation structurelle du secteur, au-delà des effets de conjoncture.

**En intégrant cette attention à la composition des équipes dès la phase de programmation, l'Opéra affirme sa volonté d'agir** en tant qu'acteur culturel responsable, soucieux de représenter la diversité des voix, des regards et des talents qui façonnent aujourd'hui le secteur du spectacle vivant.

# Le point de vue économique

## Construire un modèle durable

### Développer et diversifier les publics

#### Ouvrir l'Opéra à la jeunesse

En 2024-2025, l'Opéra a poursuivi et amplifié son dialogue avec le public étudiant et les jeunes adultes, avec le souhait de créer des occasions de première fois, abaisser les barrières financières, aller à leur rencontre et entretenir une présence constante dans leur environnement.

Le temps fort de cette dynamique a été la soirée *Un soir à l'Opéra*, organisée le jeudi 3 octobre 2024. **Plus de 700 jeunes visiteurs – étudiantes, étudiants et moins de 30 ans – ont investi le théâtre pour une soirée festive et inédite**, conçue comme une porte d'entrée dans l'univers de la saison. Au programme : découverte des productions lyriques et symphoniques, récital en présence d'une artiste soliste de *Heroïne*, concert des cuivres pour une ambiance électrisante, et un atelier chant animé par Guillaume Paire, qui a su faire participer les étudiants. La soirée s'est poursuivie dans les coursives et le Foyer de l'Opéra, avec des animations variées (bingo musical, photo-booth, dessin-maton, etc.) et un espace bar / snacking pour prolonger les échanges. Une initiative qui a permis de créer du lien entre les étudiants, les jeunes de moins de 30 ans et l'Opéra, tout en mettant en lumière la richesse de la création artistique nancéienne. La formule, éprouvée depuis sa première édition, confirme son efficacité. **L'objectif : transformer des curieux en spectateurs, et des spectateurs occasionnels en habitués.** Le nombre de participants témoigne de l'ancrage de ce rendez-vous dans le calendrier étudiant nancéen.

Les équipes de l'Opéra ont maintenu une présence active sur les campus universitaires et dans les grandes écoles de la Métropole : présentation de la saison dans les amphithéâtres (IAE, Faculté de Droit, Faculté de Musicologie...), participation aux Nocturnes étudiantes pour faire découvrir nos offres dédiées, participations aux salons des associations et des structures culturelles organisés par la Maison de l'Étudiant, présence ponctuelle dans les restaurants universitaires. Ces rencontres ont permis de créer des partenariats durables tout au long de la saison, et d'organiser des parcours sur mesure avec les BDA, BDE et autres associations étudiantes. Une démarche renouvelée saison après saison, qui permet de renforcer les liens entre l'Opéra et la communauté étudiante, pour rendre la culture accessible à toutes et tous, car nombreux sont ceux qui n'ont encore jamais franchi les portes d'un opéra.

**Le cercle des étudiants ambassadeurs a, continué de jouer un rôle précieux dans ce travail de prescription et de proximité.** En assistant aux pré-générales des productions, ces relais passionnés portent la parole de l'Opéra au sein de leurs réseaux, une forme de bouche-à-oreille dont l'impact est réel dans la construction d'une communauté jeune autour de la Maison.

Sur le plan tarifaire, **le dispositif « places à 10 € » réservant un quota de places en catégorie A pour les étudiants et les moins de 30 ans lors de chaque représentation du jeudi soir** a été maintenu pour l'ensemble des productions lyriques de la saison. Cette mesure, simple et lisible, constitue un signal fort.

L'Opéra a également organisé **plusieurs soirées Pass Culture, proposant aux détenteurs une expérience immersive** autour d'une représentation — pot d'accueil, visite des coulisses, rencontre avec un artiste et « Quart d'heure pour comprendre » — au tarif unique de 10€ en catégorie A.

Enfin, **des partenariats sur les réseaux sociaux**, notamment avec Find et Première Pluie pour la création des *Incrédules*, ont permis de prolonger la rencontre avec les jeunes publics à travers des interviews d'artistes et des contenus dédiés.

### **Créer des fenêtres sur la vie de la maison**

Sur les réseaux sociaux, **la série des « Portraits d'Orchestre » a joué ce rôle de passeur : pour chaque série symphonique de la saison, un musicien de l'Orchestre – soliste ou musicien du rang – a été invité à prendre la parole** sur les œuvres au programme : six portraits au total, de Charles Comerford (basson) à Vassili Touliankine (contrebasse), en passant par la trompette, le violon, la flûte et le trombone. Chaque portrait associe une photographie de Diego Zébina et un témoignage écrit à la première personne, qui raconte le rapport sensible du musicien à l'œuvre, à l'instrument, parfois à sa propre histoire.

Publiés en amont des concerts, ces formats courts donnent à voir l'Orchestre de l'intérieur, comme un ensemble de voix singulières. L'initiative valorise aussi bien les solistes que les musiciens du rang, rendant visible une diversité de parcours et de sensibilités souvent ignorée des dispositifs de communication habituels. En plusieurs épisodes, les « Portraits d'Orchestre » ont contribué à humaniser la programmation symphonique et à fidéliser une communauté de spectateurs attentive à la vie de l'ensemble.

### **Faire de l'Opéra un espace de débat**

Cette saison encore, l'Opéra a ouvert **des espaces de pensée et de rencontre pour illustrer la dimension contemporaine des œuvres et leurs relations aux questions qui agitent**

**notre temps.** Conférences au Studio Reyer, rencontres au Foyer du public, partenariats avec le Goethe-Institut ou l'association Des'Lices d'Opéra : le programme de débats de la saison a tissé des passerelles entre les œuvres et une pluralité d'enjeux - la transgression dans l'art, le rapport entre art et citoyenneté, l'économie d'une maison d'opéra, la découverte des métiers et des instruments. Des intervenants aux profils variés, sociologue, historienne de l'art, conservatrice du patrimoine, musiciens de l'Orchestre, ont permis d'aborder le répertoire par des angles inattendus, rendant l'Opéra perméable à d'autres disciplines et d'autres publics. **Ces rendez-vous réguliers, souvent gratuits ou accessibles à tarif modique, ont contribué à faire de l'institution un lieu de curiosité autant que d'écoute.**

### **Une enquête pour mieux connaître les publics**

En 2025, une enquête des publics a été menée recueillant 701 réponses exploitables auprès des spectateurs de *La Bohème* et des participants aux événements gratuits d'automne. L'objectif : dresser un portrait précis de celles et ceux qui franchissent les portes de l'Opéra ; leurs profils, leurs habitudes, leurs motivations, leurs freins. Ce que révèle l'enquête, c'est un public profondément attaché à l'Opéra, fidèle et exigeant, qui vient d'abord pour les œuvres et la qualité artistique. La satisfaction est forte : sept spectateurs sur dix recommandent l'opéra national de Nancy-Lorraine sans réserve. Cette connaissance fine éclaire aussi nos chantiers. Le public payant, installé de longue date, se renouvelle lentement ; les événements gratuits jouent pleinement leur rôle de porte d'entrée, avec une part bien plus grande de primo-visiteurs. Les familles qui souhaitent emmener un enfant sont déjà nombreuses à le faire ; un signe que, lorsque l'expérience a lieu, elle fidélise durablement. Autant de pistes que cette enquête transforme en leviers d'action pour les saisons à venir.



**82,4 %**  
des spectateurs  
viennent d'abord  
pour l'œuvre ou le  
programme proposé

**70,4 %**  
attribuent une note  
de 9 ou 10 à leur  
recommandation  
de l'Opéra

**27,3 %**  
de primo-visiteurs  
lors des événements  
gratuits

# Coproductions

créer en partage, déployer en réseau

7

coproductions sur  
8 productions

11

coproducteurs

2

nouveaux partenaires  
de premier plan :  
Festival d'Avignon et  
Philharmonie de Paris

Sur les huit productions lyriques présentées en 2024-2025 par l'Opéra national de Nancy-Lorraine, sept ont été coproduites, mobilisant 11 coproducteurs répartis en France et en Europe. C'est la confirmation d'une stratégie de coopération qui permet à la fois de mutualiser les moyens, de faire circuler les œuvres et de construire une programmation ambitieuse avec des institutions de premier plan.

La coproduction répond d'abord à une logique économique rigoureuse. En partageant les coûts de fabrication – décors, costumes, accessoires – et les droits artistiques, elle rend possibles des projets d'envergure que l'Opéra ne pourrait porter seul dans un contexte budgétaire contraint. Mais elle est surtout un levier artistique : elle ouvre des collaborations, élargit les horizons de programmation et inscrit l'Opéra national de Nancy-Lorraine dans des réseaux nationaux et internationaux.

Cette saison marque à cet égard deux avancées significatives.

- Pour la première fois, l'Opéra national de Nancy-Lorraine a noué un partenariat de coproduction avec le Festival d'Avignon, pour la création des *Incrédules-NOX#3*. Cette alliance ancre l'institution dans le paysage de la création contemporaine au plus haut niveau.
- *Gypsy* a été présenté en avant-première mondiale à Nancy, avant de rejoindre la Philharmonie de Paris, confortant le rôle de l'Opéra comme maison de création, mais aussi l'aboutissement d'une coproduction avec l'une des grandes salles de concert européennes.

**Le réseau des partenaires s'est ainsi à la fois consolidé et renouvelé.** Des coproducteurs fidèles – le théâtre de Caen, le Theater Magdeburg, Angers-Nantes Opéra – confirment des compagnonnages durables, tandis que l'entrée du Festival d'Avignon et de la Philharmonie de Paris témoigne d'une attractivité croissante et d'une capacité à rayonner bien au-delà du cercle lyrique traditionnel.

# Ressources propres

## *diversifier les leviers de financement*

### L'activité événementielle : un attrait grandissant

L'Opéra national de Nancy-Lorraine constitue un cadre d'exception pour l'accueil d'événements professionnels organisés par des collectivités publiques, des entreprises privées et des associations (séminaires, conférences, cocktails et dîners, cérémonies institutionnelles, événements sur mesure pour les mécènes et partenaires).

Ces manifestations se déroulent dans des espaces emblématiques tels que le Foyer du public et la Grande Salle, qui offrent un cadre prestigieux et une atmosphère unique.

La demande pour la location des espaces de l'Opéra ne cesse de croître, confirmant l'attrait constant pour ces lieux d'exception. **Chaque projet est accompagné avec soin, pour offrir une expérience sur mesure et mémorable.**

Les retours que nous recevons à l'issue de chaque location reflètent cette exigence et renforcent notre volonté de maintenir un service d'excellence.

### Une source de revenus complémentaires

Cette activité constitue une ressource financière stratégique, permettant de générer des recettes additionnelles essentielles au fonctionnement et au développement de l'Opéra, tout en optimisant l'usage de ses espaces.

### Des formats d'événements variés et adaptés

Pour la saison 2024-2025, 43 événements ont été organisés, soit une hausse de 48 % par rapport à la saison précédente. Il s'agit principalement d'entreprises (56 %), de structures associatives (28 %) et de collectivités publiques (14 %).

Rencontres professionnelles, conférences sur les thématiques artistiques et les métiers de l'Opéra, des réceptions exclusives pour des mécènes... Ces manifestations rassemblent entre 50 et 1 000 personnes selon les formats.

### Faculté de Droit rentrée solennelle en Chœur!

Événement récurrent, la rentrée solennelle annuelle de la Faculté de Droit de Nancy a accueilli en 2024 près de 1000 personnes. Le Chœur a accompagné cette rentrée avec des extraits du grand répertoire lyrique : Rossini, Verdi, Donizetti, Mozart, Fauré, Boulanger. Un événement qui a témoigné avec brio des liens entre les mondes académique et artistique.



### Une croissance confirmée

#### **L'activité locative a atteint un chiffre d'affaires de 102 000 € HT, en progression de 29 %**

- un résultat qui témoigne de l'attractivité croissante de nos espaces. Plus de 5 500 invités ont ainsi pu découvrir l'Opéra dans un cadre professionnel ou convivial. Cette belle dynamique est le fruit d'une écoute attentive des besoins et d'une création de formules adaptées, pour offrir une expérience toujours plus qualitative.

### Les atouts stratégiques de l'accueil événementiel

#### **Visibilité et rayonnement**

En ouvrant ses portes à des événements professionnels et institutionnels, l'Opéra accroît sa visibilité auprès de nouveaux publics et renforce son ancrage dans le tissu économique et culturel régional. Cette diversification des usages contribue à faire rayonner la Maison bien au-delà du cercle habituel des spectateurs.

#### **Développement de partenariats**

La mise à disposition des espaces favorise la création de synergies avec des acteurs du territoire – entreprises, institutions et organisations culturelles. Ces collaborations peuvent déboucher sur des projets communs et des initiatives innovantes, renforçant ainsi l'offre culturelle de l'Opéra. Il est à noter que parmi les partenaires réguliers, figurent l'Université de Lorraine, ses composantes la Faculté de Droit et l'IAE, et des nouveaux partenaires tel que la Fondation de France.

#### **Valorisation du patrimoine**

L'accueil d'événements privés et professionnels contribue à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique de l'Opéra. Chaque réception est une opportunité pour les invités de découvrir la richesse et l'élégance des lieux, renforçant ainsi leur attachement à cet édifice emblématique.

#### **Mise en avant du savoir-faire interne**

Ces événements mobilisent et valorisent les compétences des différents services de l'Opéra :

**Techniques** : mise en lumière, sonorisation et logistique événementielle.

**Artistiques** : interludes musicaux, récitals et animations sur mesure.

**Administratifs** : coordination, accueil et accompagnement des organisateurs.

# Un mécénat précieux

un engagement renouvelé

## MÉCÉNAT D'ENTREPRISE – CERCLE ENTREPRISE

L'Opéra national de Nancy-Lorraine bénéficie du **soutien fidèle et renouvelé de plusieurs entreprises mécènes** qui, en 2025, ont réaffirmé leur engagement à nos côtés. Parmi elles :

- **Grandsmécènes** : Crédit Agricole de Lorraine, le cabinet d'avocats FIDAL, la Caisse des Dépôts et AXA Assurances Vie Mutuelle.
- **Mécènes** : la concession Mercedes Étoile 54 Paul Kroely, la Maison de Champagne Furdyna et le Grand Café Foy.
- **De nouveaux mécènes** ont souhaité soutenir la création artistique de la Maison : la société Genclis, le Rotary Club Nancy Stanislas, et l'hôtel littéraire Stendhal.

Partageant des valeurs d'excellence et d'innovation, ces mécènes soutiennent la création artistique ainsi que des projets collaboratifs menés par le service de l'Éducation artistique et culturelle.

Grâce à leur générosité, l'Opéra renforce ses ressources propres et consolide son développement. **En 2025, les entreprises ont versé en mécénat financier plus de 180 000 € (en progression de 11%), dont 17 000 € en mécénat en nature.**

*Carrousel* est un projet inédit imaginé par l'Opéra national de Nancy-Lorraine aux côtés de Anna Bernreitner et Hannah Oellinger créé en septembre 2025. Conçu pour les enfants de 4 à 10 ans, *Carrousel* réinvente la rencontre avec l'art lyrique en s'installant au cœur des lieux de vie – cours d'écoles, parcs et places publiques. Le principe est simple : dépasser les frontières culturelles pour faire de l'opéra un bien commun, sous les traits d'un lieu enchanteur et familier des plus petits et de leurs parents.

C'est à cette occasion que l'Opéra a organisé une soirée de lancement, en invitant les collectivités, entreprises et particuliers à contribuer à ce projet en devenant coproducteur ou mécène du spectacle et à bénéficier ainsi d'avantages. La soirée de collecte a permis de concrétiser le soutien particulier du Crédit Agricole de Lorraine, grand mécène de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Le Hall du Livre et l'Association Des'Lices d'Opéra ont réalisé un don fléché sur cette opération. Parmi les collectivités, la commune de Jarville-la-Malgrange s'est positionnée en tant que coproducteur pour accueillir le manège en avant première à la rentrée 2025.

## **DÎNER DE GALA – SECONDE ÉDITION**

Pour sa seconde édition, l'Opéra s'est paré de ses habits de fête pour une soirée de Gala exceptionnelle. Le public a été invité à entrer à l'Opéra transformé le temps d'une soirée en palais du Comte Ernest de Chaligny, qui l'accueillait pour un dîner inoubliable... Tout au long de la soirée, le public a été guidé par ce Comte passionné, incarné par un comédien, à travers tous les recoins de l'Opéra, de l'escalier monumental du hall d'entrée au foyer du public offrant une vue imprenable sur la place Stanislas, des sièges rouges de la salle au plateau même de l'Opéra, sous les cintres de la cage de scène où les éléments de décor et de lumières sont manœuvrés. La découverte de ces espaces mystérieux a été accompagnée de surprises musicales, vocales et instrumentales : le Chœur, aux costumes bariolés tout droit

sortis des réserves de l'Opéra, a emporté le public avec des mélodies entêtantes et bien connues, extraites des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, de *Carmen* de Bizet, de *La Traviata* de Verdi, des *Noces de Figaro* de Mozart... L'Orchestre a fait valser les plus volontaires, à la manière d'un bal viennois, entre deux plats du dîner étoilé proposé par Charles Coulombeau du restaurant La Maison dans le parc à Nancy, et dégusté directement sur le plateau de l'Opéra, décoré pour l'occasion et brillant de mille feux.

**Fort du succès de son lancement en 2023, deux soirées ont été programmées en 2024, ce qui a permis de récolter des dons à hauteur de 36 600 €.**



**Le Crédit Agricole de Lorraine se distingue par son engagement fidèle auprès de l'Opéra national de Nancy-Lorraine**, affirmant son soutien tant par sa présence aux représentations que par son implication dans des événements phares. Son appui au *Dîner de Gala* a notamment été particulièrement remarqué, contribuant au succès de cette soirée d'exception.

Mécène principal de la Maîtrise citoyenne itinérante initiée par l'Opéra national de Nancy-Lorraine, la Caisse des Dépôts joue un rôle déterminant dans la démocratisation de l'accès à l'art lyrique. **Grâce au soutien de la Caisse des Dépôts, l'Opéra a pu créer deux opéras pour voix d'enfants**, destinés à diffuser l'art lyrique dans des territoires variés, notamment les quartiers prioritaires, les zones métropolitaines et les territoires ruraux.

**AXA Assurances Vie Mutuelle, quant à elle, s'investit dans des projets éducatifs favorisant l'inclusion des jeunes publics.** En 2024, AXA a soutenu la production *La potion inutile*, un projet mettant en valeur les facultés artistiques des enfants de 8 à 14 ans en chant et théâtre, issus de la Maîtrise citoyenne itinérante.

D'autres mécènes ont apporté également un soutien précieux sous diverses formes :

- **La concession Mercedes** de Laxou-Nancy met à disposition un véhicule, facilitant la logistique de la Maison.
- **La Maison de Champagne Furdyna** contribue à l'élégance et au raffinement du Dîner de Gala en fournissant des bouteilles de champagne.
- **Le Grand Café Foy**, fidèle partenaire, apporte son soutien pendant le mois de la solidarité, en confectionnant le repas servi pendant le repas solidaire en musique.

Grâce à ces engagements multiples, l'Opéra national de Nancy-Lorraine bénéficie d'un soutien essentiel qui lui permet de poursuivre ses missions artistiques, éducatives et

patrimoniales, tout en renforçant son rayonnement et son ancrage territorial.

### **Mécénat particulier – Cercle Orfeo**

**Avec plus de 300 donateurs, le Cercle Orfeo témoigne de l'attachement du public à l'Opéra national de Nancy-Lorraine.** Les dons versés augmentent légèrement et s'établissent à plus de 43.000€ pour l'année 2025, illustrant la fidélité de cette communauté de passionnés.

Ces chiffres illustrent le rayonnement territorial des initiatives portées par l'Opéra et son rôle essentiel dans l'attractivité culturelle et économique de la région. Une dynamique en pleine croissance, qui renforce la place de la Maison comme un acteur incontournable du paysage artistique.

# Les grands équilibres financiers

## Les produits

Les subventions des collectivités publiques partenaires ont été presque toutes sauvegardées pour l'exercice 2025, à l'exception de la subvention régionale dont la partie perçue en fonctionnement a été réduite de 3 % (- 34 350 €).

En revanche, pour le deuxième exercice consécutif, certaines subventions ont été complétées notamment par des fonds du programme Mieux produire, mieux diffuser dans le cadre duquel la Ville de Nancy et la DRAC Grand Est ont abondé chacune à hauteur de 30 000 €. L'Opéra a également été bénéficiaire de subventions sur appels à projets à hauteur de 11 000 € (5 000 € de la DRAC pour l'opéra itinérant Carmen paysage, 6 000 € du CTAI au titre des actions EAC).

À noter que pour la troisième année, la subvention Régionale est découpée en fonctionnement et en investissement. Ainsi, la part fléchée en fonctionnement s'élève à 1110 650 € après imputation d'une baisse de 3 %, et 430 000 € sont affectés en investissement (dont une dotation de 100 000 € complémentaire) pour soutenir le passage des productions en immobilisation. Du côté des recettes propres, pour la première année, les recettes de billetterie atteignent un niveau jamais égalé au cours des 10 dernières années (1 318 304 €).

Les autres recettes propres continuent également à progresser comparativement aux exercices précédents, grâce notamment, aux apports de coproduction (près de 290 000 €), aux cessions de productions et partenariats ayant donné lieu à des refacturations (totalisant près de 780 000 € dans ce cadre) ainsi qu'au mécénat qui représente près de 223 000 € (contre 209 000 € en 2024).

En effet, la forte mobilisation des équipes autour

du mécénat et des nouveaux financements a permis de collecter un niveau de mécénat particulier en progression comparé à celui de l'année précédente (plus de 43 000 €) mais aussi de développer des recettes de mécénat d'entreprise. Ces recettes ont été complétées avec les recettes de la première édition du Dîner de gala.

## Les charges

Malgré une vigilance accrue renouvelée sur le Théâtre en ordre de marche (loyers, fluides et énergies, assurances, contentieux, frais de fonctionnement généraux), le contexte inflationniste (hausse des loyers et des prix de marchés notamment) font progresser les dépenses de cette section. Ainsi, le Théâtre en ordre de marche s'établit à 1 727 663 € (contre 1 663 374 € l'exercice précédent).

Les dépenses artistiques totalisent 5 329 757 € (contre 5 062 022 € en 2024), elles sont en hausse et ont été affectées notamment par l'augmentation du coût des fournitures et décors mais également par les postes vacants au sein des forces artistiques ayant conduit à recourir aux artistes intermittents.

Les dépenses de communication sont légèrement réduites comparativement à l'exercice 2024 (207 675 € contre 211 054 €) et les dépenses d'Education Artistique et Culturelle totalisent 16 618 €.

Même si une vigilance accrue est observée depuis plusieurs exercices pour contenir les dépenses en matière de ressources humaines ce poste est en hausse, les dépenses totalisant 8 785 156 € (contre 8 387 368 € en 2024). Ceci est lié aux effets du Glissement Vieillesse Technicité (GVT), aux recrutements opérés sur les postes vacants, au déploiement de nombreuses actions de formation, ainsi qu'à des hausses de cotisations sociales.

### Méthode comptable appliquée aux productions

Depuis 2023, l'Opéra national de Nancy-Lorraine immobilise ses productions d'opéra, et les comptabilise en section d'investissement sous conditions qu'elles respectent les critères cumulatifs permettant de les comptabiliser en immobilisation via la méthode des travaux en régie.

Pour 2025, les productions *La Cenerentola*, *Les Incrédules* et *Carrousel* ont ainsi été immobilisées pour un total de 693 860€.

### Investir dans le bâti et améliorer le cadre et les conditions de travail

De nombreux investissements ont été effectués sur l'exercice 2025 permettant ainsi une amélioration de l'environnement de travail (remplacement des portes sectionnelles de la pente 58 000€, réfection des loges artistes 20 000€, installation d'un climatiseur dans les loges maquillage/coiffure pour 8 000€) mais également une optimisation et une modernisation de nos installations et outils de travail (remplacement du système d'intercoms 12 000€, amélioration scénique, remplacement des palans en machinerie 12 000€).

Produits	Exercice 2023	Exercice 2024	Exercice 2025
<b>Subventions et participations</b>	<b>13 165 000 €</b>	<b>13 157 626 €</b>	<b>13 082 640 €</b>
dont Ville de Nancy	8 851 000 €	8 881 000 €	8 886 000 €
dont DRAC / Ministère de la Culture	3 154 000 €	3 082 180 €	3 064 000 €
dont Région Grand Est	1 145 000 €	1 145 000 €	1 110 650 €
dont Département de Meurthe-et-Moselle	15 000 €	15 000 €	15 000 €
autres financements publics sur projets	0 €	34 446 €	6 990 €
<b>Recettes propres</b>	<b>2 842 324 €</b>	<b>2 754 802 €</b>	<b>3 675 172 €</b>
dont billetterie	1 061 873 €	1 200 404 €	1 318 304 €
dont coproductions, locations, relect.	521 520 €	413 377 €	1 067 594 €
dont mécénat	141 315 €	208 709 €	222 659 €
dont productions immobilisées	937 318 €	691 449 €	693 860 €
dont autres produits	180 297 €	240 863 €	372 754 €
<b>Résultat n-1</b>		<b>123 375 €</b>	<b>186 415 €</b>
<b>Total produits</b>	<b>16 007 324 €</b>	<b>16 035 803 €</b>	<b>16 944 226 €</b>

Charges	Exercice 2023	Exercice 2024	Exercice 2025
<b>Charges liées à l'activité</b>	<b>9 340 445 €</b>	<b>9 732 458 €</b>	<b>10 088 921 €</b>
dont production artistique	4 335 102 €	4 846 316 €	5 182 535 €
dont projet citoyen	296 968 €	488 629 €	422 949 €
dont rémunérations personnel permanent	4 708 375 €	4 397 513 €	4 483 437 €
<b>Charges de structure</b>	<b>6 012 438 €</b>	<b>6 116 931 €</b>	<b>6 602 645 €</b>
dont théâtre en ordre de marche	1 527 866 €	1 663 374 €	1 727 662 €
dont communication & protocole	258 874 €	211 054 €	207 675 €
dont rémunérations personnel permanent	3 996 143 €	3 754 230 €	4 042 610 €
dont dotation aux amortissements	229 555 €	488 273 €	624 697 €
<b>Résultat n-1</b>	<b>31 066 €</b>		
<b>Total charges</b>	<b>15 383 949 €</b>	<b>15 849 389 €</b>	<b>16 691 566 €</b>

# Le point de vue écologique

## *transformer les pratiques*

Face à l'urgence climatique et à l'évolution des attentes sociétales, l'Opéra poursuit la transformation de ses pratiques pour inscrire pleinement son activité dans les logiques de la transition écologique. La saison 2024-2025 a marqué une étape décisive : celle du passage à l'acte, avec des engagements mesurables, des expérimentations concrètes et une forte mobilisation collective.

### Produire autrement, penser durablement

En 2023, l'Opéra avait été retenu par l'Association française des Orchestres et la Réunion des Opéras de France pour participer à une étude sectorielle d'impact carbone commandée par la Direction générale de la création artistique. Aux côtés de cinq autres structures lyriques et symphoniques, l'Opéra a travaillé avec le cabinet BL Evolution pour créer un outil de modélisation de bilans car-

bone types. Résultat : environ 9,5 tCO<sub>2</sub>e par employé de l'Opéra, soit 1 657 tCO<sub>2</sub>e au total - l'équivalent de l'impact annuel moyen de 184 Français. **Cet outil a permis d'identifier quatre chantiers prioritaires : les déplacements des publics, les énergies et fluides, les achats de fonctionnement, et les achats de décors, costumes et accessoires.**

### Former pour agir

La transformation écologique passe en premier lieu par les équipes. Le 12 novembre 2024, l'Atelier durable, organe inter-services créé en 2022, composé de 10 membres actifs issus des services techniques, artistiques et administratifs, a organisé **une journée durable impliquant l'ensemble des équipes. 82% des agents ont été formés ou sensibilisés, soit 140 personnes, dont 100% des cadres.**

La formule, entièrement conçue en interne, articulait information et formation à travers dix ateliers à la carte : Fresque du Climat, tri des déchets, présentation d'une recyclerie, buffet 100% végétal... Ces temps forts ont été animés par 23 intervenants issus de 13 structures par-

tenaires devenues structures ressources pour l'Opéra, parmi lesquelles l'École des Mines de Nancy, la Recyclerie Benne idée, l'Opéra de Lille et le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

**En complément, l'Atelier durable a sollicité l'association Atelier Dynamo pour proposer aux agents un atelier de diagnostic et réparation de vélos**, en réponse à l'adoption croissante de la mobilité douce.

**Un plan de tri des matières organiques** a également été mis en place après signature d'une convention avec la Ville de Nancy, avec formation par un maître composteur de la Métropole et installation de bacs de collecte dans les différentes cuisines.

## Agir dans les productions

**Les enjeux écologiques sont désormais intégrés dès la conception des spectacles.** En 2024-2025, les artistes ayant travaillé sur trois Fantaisies collaboratives ont répondu à un cahier des charges vert limitant la création de décors, accessoires et costumes, pour favoriser le réemploi à partir des stocks de l'Opéra. *Brundibár* : les co-metteuses en scène Suzie Baret-Fabry et Pénélope Driant ont conçu l'univers scénique en s'appuyant exclusivement sur des costumes adultes remaniés

à taille enfants - vêtements populaires des années 1940, costumes de groom - jouant sur l'ambivalence de l'œuvre, qui, derrière un conte d'enfant, porte l'histoire du génocide des populations juives d'Europe.

**Pour *Les Incrédules*, l'Opéra a organisé en juillet 2025 le transport des décors par fret ferroviaire, une première pour l'institution.** Cette démarche a démontré la faisabilité de cette solution pour les grandes productions.

## S'ancrer dans des réseaux d'expérimentation

**En mars 2025, l'Opéra a accueilli un audit Bureau Veritas dans le cadre de son partenariat avec Destination Nancy pour le renouvellement du label Destination innovante durable,** avec deux axes d'attention supplémentaires cette année : le développement du tourisme de proximité social et solidaire, et la mesure de l'empreinte carbone. À partir de mars 2025, l'inscription systématique d'une clause RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) dans tous les marchés publics marque un engagement concret en faveur

d'une politique d'achats durables.

**Dans le cadre de son adhésion à ARVIVA (arts vivants, arts durables), l'Opéra a contribué au comité de pilotage des Rencontres 2025,** organisées en Région Grand Est du 26 au 28 novembre 2025 à Metz.

L'Opéra est également membre d'Opera Europa – Sustainability Group, de la Réunion des Opéras de France, de l'Association française des orchestres et des Forces Musicales.

## Contribuer à la connaissance de l'impact

**L'Atelier durable a initié un audit des services entamé avec le service accessoires,** pour identifier les leviers d'action et les freins au changement de pratiques dans chaque métier. Les constats de cette première séance - gestion des solvants, circuits courts, réemploi, formation aux peintures moins polluantes, alimenteront un plan d'action transversal à partir de la saison suivante.

## Transformer les usages quotidiens

**La saison a été marquée par l'ouverture d'une communication publique dédiée à la transition écologique** : association d'un lien de covoiturage Mobicoop à chaque production, création d'une page Éco-responsabilité sur le site de l'Opéra avec un outil ADEME d'évaluation de l'empreinte carbone.

**Le 20 mai 2025, l'Atelier durable a organisé un premier concert-conférence inédit**, associant les recherches du scientifique Guillaume

Echevarria sur les plantes hyper-accumulatrices à l'interprétation par l'Orchestre des *Éléments* de Jean-Féry Rebel : une formule nouvelle qui donne une dimension artistique à la transmission des savoirs scientifiques.

Enfin, **des travaux d'isolation et d'éclairage LED ont été conduits** dans les locaux de la billetterie et des ateliers, en concertation avec la Ville de Nancy, propriétaire du bâtiment.



**CONSEIL  
D'ADMINISTRATION  
2025-2026**

**Président**

Bertrand Masson  
**Vice-présidente**  
Evelyne Beaudeau

**Représentants  
de la Ville de Nancy**

Hala Attieh-Haddad  
Hocine Chabira  
Romane Henry  
Bora Yilmaz

**Représentants de l'État**

Amaury de  
Saint-Quentin,  
Préfet de la  
Région Grand Est  
Isabelle Chardonnier,  
Directrice régionale  
des Affaires Culturelles  
Grand Est

**Représentante  
de la Région Grand Est**

Martine Lizola,  
Présidente de la  
commission Culture  
et mémoire

**ÉQUIPE DE L'OPÉRA  
SAISON 2024-2025**

**DIRECTION**

**Directeur général  
et artistique**  
Matthieu Dussouillez

**Directrice musicale**  
Marta Gardolińska

**Directeur technique  
et de production**

Julien Achaintre  
**Directrice des  
ressources et du  
développement**  
Célia Mutlu  
**Directrice des forces  
artistiques**  
Cora Joris

**Directrice du projet  
citoyen**  
Élise Némoz

**Attachée à la direction  
générale et artistique**  
Aurore Jaillet

**ADMINISTRATION**

**Adjointe à la direction  
des ressources –  
Responsable  
administrative  
et financière**  
Aurélié Duboc

**Chargée des paies  
et carrières**  
Adeline Girardat  
**Chargée des  
ressources humaines**  
Julie Schmoll

**Chargée de prévention  
des risques et QVCT**  
Alix Martin

**Régisseuses  
comptables**  
Isabelle Bohlinger  
Orane Navarro  
Lobjeois

**Gestionnaire de paie  
des intermittents –  
régisseur comptable**  
Damien Brunet

**Apprentie chargée  
administrative et  
financière**  
Charline Glaudy

**Chargée de mécénat**  
Sarah-Louise Schneider

**PRODUCTION**

**Responsable  
de production**  
Gwendoline Couvert  
**Chargée de  
production**

Jeanne Simoni  
**Apprentie assistante  
de production**  
Louise Alexis

**SERVICES DES FORCES  
ARTISTIQUES**

**Régisseuse du Chœur**  
Laure Caillard

**Régisseuse  
de l'Orchestre**  
Violaine Sourisse

**Bibliothécaire –  
partothécaire**  
Chloe Geller  
**Apprentie assistante  
à la bibliothèque-  
partothèque**  
Oriane Planquart

**Responsable  
technique  
de l'Orchestre**  
Hervé Laurent  
**Garçon d'orchestre**  
Sylvain Léonard

**COMMUNICATION ·  
MARKETING ·  
RELATIONS PUBLIQUES**

**Responsable  
de communication**  
Amandine de Cosas  
**Chargée de  
communication**  
Camille Gaume  
**Chargée de  
communication PAO –  
attachée au numérique**  
Céline Lemaire

**Chargé des publics,  
de l'événementiel  
et du protocole**  
Émilien Colin

**Responsable  
billetterie**  
Noémie De Freitas  
**Agente de billetterie**  
Sylvie Vouillemin

**ACTION CULTURELLE**

**Responsable  
Éducation artistique  
et culturelle**  
Fedoua Bayouadh  
**Chargée d'action  
culturelle**  
Anna-Barbara Alfano  
**Artiste et chef de  
chœur associé à  
l'action culturelle**  
Guillaume Paire  
**Apprentie assistante  
à la responsable  
de l'action culturelle**  
Elisa Laloubere

**CENTRE DE  
FORMATION DES  
APPRENTIS**

**Directeur**  
Fabrice Gartner  
**Responsable de  
la coordination  
pédagogique  
et des relations  
internationales**

Léa Fauvel  
**Chargée de  
l'administration  
et des finances**  
Laëtitia Erpelding  
**Gestionnaire  
administrative  
et de projets de  
développement**  
Magalie Beck

**TECHNIQUE**

**Chargée  
administrative  
de la direction  
technique**  
Mariam Serhan  
**Régisseur général  
technique**  
Sébastien Koch  
**Gestionnaire de  
stocks – régisseur  
de tournées**  
David Joly  
**Régisseur technique**  
Bernard Picard  
**Chargée des décors  
et du bureau d'études**  
Adélie Pellarin

**Chef machiniste –  
régisseur plateau**  
Corentin Guillot  
**Chef machiniste  
adjoint**  
Augustin Pestel  
**Sous-chef machiniste**  
Frédéric Léonard

**Machinistes**  
Jean Adolphe  
Thomas Didier  
Sébastien Pierre  
**Machinistes –  
accessoiristes**  
Gianluca Curulla  
Antoine Guérin  
Frédéric Malgras  
Pierre Picard

**Cheffe accessoiriste**  
Anne-Sophie  
Reinhardt-Scheffler  
**Accessoiriste**  
Isabelle Lelimouzin

**Chef électricien**  
Jean-Claude Jacques  
**Régisseur lumières**  
Alexis Koch  
**Électriciens de scène**  
Benjamin Aranda  
Tony Charrière

**Régisseur audiovisuel**  
Bruno Malléa  
**Gestionnaire  
stock costumes**  
Asseya Merabet

**Responsable  
maquillage – coiffure**  
Nathalie Leblanc

**Cheffe du service  
costumes**  
Emmanuelle Bredoux  
**Coupeuse**  
Laëtitia Drouin  
**Costumières**  
Sandrine Arbona  
Sandrine Fousse  
Clémentine Gaulier  
Sabrina Poirrier  
Mylène Spieser  
Marion Thomasson  
**Sous-cheffe  
habilleuse**  
Corinne Aubry  
**Habilleuse**  
Aurore Toussaint

**Assistante du  
service costumes –  
costumière habilleuse**  
Christine Stern

**Responsable du  
service sécurité  
incendie et  
maintenance du  
bâtiment**  
n.n  
**Chef d'équipe  
sécurité,  
adjoint du service**  
Olivier Herb

**Chef d'équipe  
maintenance**  
Patrick Jacques

**Agents polyvalents**  
Stéphane Bernard  
Christophe Duchowicz  
Mathieu Jourard

**Responsable accueil**  
Lionel Bahuaud  
**Agent d'accueil**  
Jean-Luc Grosjean

**Agent d'entretien**  
Olivier Béguin

## ARTISTES DE L'OPÉRA

### Pianistes chefs de chant

Thierry Garin  
Marie-Clotilde Matrot  
Vincent Royer

### Chœur de l'Opéra

#### **Chef-fe de chœur**

n.n

#### **Soprani**

Heera Bae  
Soon Cheon Yu  
Dania Di Nova  
Joanna Hinde  
Inna Jeskova  
Jiwon Kim  
Clémence Millet  
Barbara Wysokinska

#### **Alti**

Valérie Barbier  
Séverine Maquaire  
Aline Martin  
Julie Stancer  
Anja Stegmeier  
Lucy Strevens  
Jue Zhang

#### **Ténors**

Bertrand Cardiet  
Xiao Lun Chen  
Hyeseong Jeong  
Yongwoo Jung  
Ill Ju Lee  
Wook Kang

#### **Basses**

Benjamin Colin  
Marco Gemini  
Jinhyuck Kim  
Yong Kim  
Michaël Kraft  
Christophe Sagnier  
Xavier Szymczak

## Orchestre

### **Cheffe d'orchestre assistante**

Silvina Peruglia

### **Violons**

#### **Violon supersoliste**

Éléonore Darmon

#### **Violon solo**

Elena Frikha

#### **Violon second soliste**

Jean-Marie Baudour

#### **Chefs d'attaque**

#### **des seconds violons**

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

#### **Violons du rang**

Rémy Chopinez  
Sonia Gasmi  
Philippe Girodon  
Misa Hasegawa  
Marie Lambert  
Hortense Maldant  
Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine

Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

#### **Altos**

#### **Alto solo**

Cyril Pasquier

#### **Alto co-soliste**

Patricia Midoux

#### **Alto second soliste**

Sylvain Durantel

#### **Altos du rang**

Béatrice Lee

Cécile Marsaudon

Elisabeth Wozniak

## **Violoncelles**

### **Violoncelles solos**

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

### **Violoncelle second**

#### **soliste**

Isabelle Le Boulanger

### **Violoncelles du rang**

Valentine Boonen

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

## **Contrebasses**

### **Contrebasse solo**

Hélène Van Acker

### **Contrebasse co-**

#### **soliste**

Sophie Laurens

### **Contrebasse second**

#### **soliste**

Violaine Manfrin

### **Contrebasses du rang**

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

## **Flûtes**

### **Flûte solo**

Gaspar Hoyos

### **Flûte co-soliste**

Pauline de

Larochelambert

### **Flûte piccolo solo**

Olivier Sauvage

## **Hautbois**

### **Hautbois solo**

Pierre Colombain

### **Hautbois co-soliste**

Aurélien Pouzet-Robert

### **Cor anglais solo**

Florine Hardouin

## **Clarinettes**

### **Petite clarinette solo**

Noémie Lapierre

### **Clarinette basse solo**

Yannick Herpin

## **Bassons**

### **Basson solo**

Charles Comerford

### **Basson co-soliste**

Thomas Condiescu

## **Cors**

### **Cor solo**

Emilien Drouin

### **Cors**

Marc Loviconi

Dany Rafael Salazar

Ortiz

## **Trompettes**

### **Trompette solo**

Aurore Prieur

### **Trompette co-solo**

François Lachaux

### **Cornet solo**

Hyunho Kim

## **Trombones**

### **Trombone solo**

Thomas Bousquié

### **Trombone co-soliste**

Lionel Lutz

## **Timbales et**

### **percussions**

#### **Timbalier solo**

Marcel Artzer

#### **Percussions**

Matteo Bonanni



opera-nancy.fr

Soutenu  
par



Nancy,



L'Opéra national de Nancy-Lorraine remercie  
les mécènes particuliers du Cercle Orfeo pour leur soutien.