



Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

Concours Cor 3 co-solo jouant 1^{er} (1 poste)

Date : 1^{er} décembre 2026

1^{er} tour :

W. A. Mozart – *Concerto pour cor n° 4 K.495* (avec piano) 1^{er} mvt. sans cadence p 2

+ un ou plusieurs traits du 3^e tour au choix du jury le jour du concours

2^e tour :

R. Strauss – *Concerto pour cor n° 1 op. 11* (avec piano) 1^{er} mvt. p 4

+ un ou plusieurs traits du 3^e tour au choix du jury le jour du concours

3^e tour :

L. Beethoven – *Symphonie n° 6* (1^{er} cor) 3^e mvt : mes. 132 à mes. 161 (Cor 1) p 6

5^e mvt : mes. 5 à 9 (Cor 1) p 6

H. Berlioz – *Roméo et Juliette* (3^e cor) N° 3 « La Reine Mab » : 2 mes. après [58] à 11 mes. avant [60] p 6

J. Brahms – *Concerto pour piano n° 1* (3^e cor) 1^{er} mvt : de mes. 199 à mes. 215 p 7

J. Brahms – *Concerto pour piano n° 2* (3^e cor) 1^{er} mvt : mes. 188 à mes. 198 p 7

2^e mvt : mes. 167 à mes. 178 p 7

F. Mendelssohn – *Symphonie n° 3* (3^e cor) 2^e mvt : de [F] à 3 mes. avant [G] p 8

W. A. Mozart – *Così fan Tutte* (1^{er} cor) N° 25 « Rondo » : veuillez consulter ce livret p 8

M. Ravel – *Pavane pour une infante défunte* (1^{er} cor) Du début à 4 mes. après [A] p 9

C. Saint-Saëns – *Symphonie n° 3* (3^e cor) 1^{er} mvt de [Q] à 2 mes. après [S] p 9

R. Strauss – *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (3^e cor) De 13 mes. avant [29] à 2 mes. après [30] p 10

R. Strauss – *Ariadne auf Naxos*, « Vorspiel » (1^{er} cor) De 1 mes. après [1] à 2 mes. avant [2] p 10

De 5 mes. après [6] à [7] p 10

R. Strauss – *Ariadne auf Naxos*, « Ouverture » (1^{er} cor) De [33] à 4 mes. après [40] p 11

R. Wagner – *Die Meistersinger von Nürnberg* (3^e cor) Acte II Scène 6 : dernières 31 mes. de la scène p 12

L'ordre des traits sera déterminé le jour du concours.

Un entretien avec le jury aura lieu à l'issue du 3^{ème} tour.

Pour les questions concernant le répertoire, veuillez contacter Violaine Sourisse : violaine.sourisse@opera-nancy.fr

Konzert Nr. 4 Es dur

für Horn und Orchester

Horn in Es

W. A. Mozart K.-V. 495

Arr. von H. Kling

Durchgesehene Ausgabe

Allegro moderato

Tutti
f

A 2
p *cresc.* *f*

B *p* *Solo* Viol. I

C *Solo* *p con espress.* **Tutti** Viol. I

D *Solo* *p* *espress.* **Tutti** 1

E *Tutti* *cresc.* *f* 2

F *Solo* *con espress.* *con espress.*

G

H *Tutti* 5

The musical score is written for a single horn in E-flat. It begins with a 'Tutti' section at a forte (f) dynamic. Section A starts at measure 12 with a piano (p) dynamic and a crescendo leading to a forte (f) dynamic. Section B begins at measure 28 with a piano (p) dynamic and a solo for the first violin. Section C starts at measure 37 with a piano (p) dynamic and 'con espress.' (with expression), featuring a solo for the first violin. Section D begins at measure 47 with a piano (p) dynamic and 'espress.', also featuring a solo for the first violin. Section E starts at measure 64 with a 'Tutti' marking and a crescendo leading to a forte (f) dynamic. Section F begins at measure 83 with a 'Solo' marking and 'con espress.'. Section G starts at measure 106. Section H begins at measure 124 with a 'Tutti' marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Horn in Es

138 **I** Viol. I *Solo* *p* *3* *3* *3* *p con espress.*

145 *Tutti* *f* *Solo* *Tutti* **1**

155 **K** *Solo* *p* *cresc.*

161 *f* *p*

166

171 *f* **L** *1* *dolce*

178 *trm*

185 *cresc.* *f* *trm* *Tutti*

~~Cadenza ad lib.~~

193 *tr.* *Tutti* *f*

204 **M** *2* Viol. I *Solo* *p*

213 *f*

Dem königl. sächs. Kammermusiker
Herrn Oscar Franz freundlichst gewidmet

HORKONZERT

Horn-Solostimme in F.

Richard Strauss, Op. 11

Allegro. M. M. $\text{♩} = 112$.

Solo. *f energico* *Tutti* **21**

Solo, con espressione

pp *p*

p

pp *pp*

p

Tutti **11**

Solo *ff energico*

p dolce

pp

p

mf

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

musical score for six staves, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings.

Staff 1: *p* (piano), triplets, accents.

Staff 2: triplets, accents.

Staff 3: triplets, accents, *f* (forte).

Staff 4: *f* (forte), triplets, *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Staff 5: triplets, accents, *ff* (fortissimo).

Staff 6: *Tutti*, *30* (tempo marking), *calando* (ritardando).

Beethoven : *Symphonie n°6* 3e mouvement

Tempo : Allegro ma non troppo

1er cor en Fa

331 Vle. Vc. Cor. II Solo

cresc. - - *p* dolce

343 1-5 2 3 4 5

cresc. - - - - - dolce

355 1 3 sempre più stretto

cresc. - - - - - *f*

Beethoven : *Symphonie n°6* 5e mouvement

Tempo : Allegro ma non troppo

1er cor en Fa

Allegretto

in Fa/F

Clar. I

Solo

p

cresc. - - - - - *sf* *p*

Berlioz - *Roméo et Juliette* n° 3 « La Reine Mab »

Tempo : Prestissimo

3e cor en Si bémol

58 2 3

p

59 3

pp

10 60

pp

Brahms : Concerto pour piano n°1 1er mouvement

Tempo : Poco piu moderato (tempo précédent : Maestoso)

3e cor en Fa

(Solo) *p marc. ma dolce*

Horn IV (Solo) *p marc. ma dolce*

Tutti *pp*

6 **C** 3 **Tempo I** Trp. Pk Horn I

in B Solo basso *ff*

Brahms : Concerto pour piano n°2 1er mouvement

Tempo : Allegro non troppo

3e cor en Fa

3 Solo Tutti Solo Tutti

p

Solo 6 **G** 30 Br. Fag. I *fp fp fp fp*

Brahms : Concerto pour piano n°2 2e mouvement

Tempo : Allegro appassionato

3e cor en Ré

C Tutti *ff* *sf sf sf*

1 1

Mendelssohn : Symphonie n°3 2e mouvement

Tempo : Vivace non troppo

3e cor en Fa

Three staves of musical notation for the 3rd horn part in F. The first staff begins with a greyed-out section and a **ff** dynamic marking. The second staff has a first ending bracket. The third staff has *sf* and *ff* markings. The fourth staff has a *sempre ff* marking and a first ending bracket.

Mozart : Così fan tutte n° 25 « Rondo »

Tempo : Adagio

1er cor en Mi

Adagio

Two systems of musical notation for the 1st horn part in E. The first system is marked *p*. The second system includes a trill (*tr*) and a *p* marking.

Allegro moderato

Two systems of musical notation for the 1st horn part in E. The first system is marked *p*. The second system includes a *p* marking.

Ravel : Pavane pour une infante défunte

Tempo : Lent

1er cor en Sol

Lent $\text{♩} = 54$
SOLO
pp

Cédez

p — *pp expressif*

En élargissant **au Mouvement**

pp — *mf*

Saint-Saëns : Symphonie n° 3 1er mouvement

Tempo : Poco adagio

3e cor en Fa

10 *Orgue* *Alto* **Q** *3^e Cor.* *p*

poco cresc. *p*

2 R 8 *Orgue* *3^e Cor.* *p*

S *pp* **13**

R. Strauss : Till Eulenspiegels lustige Streiche

Tempo : Volles Zeitmass

3e cor en Ré et en Fa

allmählich lebhafter H. I. *Volles Zeitmass. in D.*

cresc. *p*

cresc. 6

29 *marcato.* 5 *in F.* 1

mf *fp* *mf* *fp*

1 30 *mf*

R. Strauss : Ariadne auf Naxos « Vorspiel »

Tempo : Sehr lebhaft und heiter

1er cor en Fa

(zart singend)

p

poco calando 2 *tempo primo* Hob. I.

pp 2 4

R. Strauss : Ariadne auf Naxos « Vorspiel »

Tempo : Poco tranquillo

1er cor en Fa

1 *accelerando*

Vorhang auf!

f *cresc.*

1 *Sehr lebhaft.* 1 *Haushofmeister.* 4 1 8 *etwas breiter*

ff *gespr: betiteln darf* 5

R. Strauss : *Ariadne auf Naxos* « Ouverture »

Tempo : Andante sostenuto

1er cor en Mi bémol

tempo primo (gedämpft) (con sord.) **31** etwas fließender (un poco più mosso) **32** (Dämpfer ab) (senza sord.) **33** *Andante sostenuto. molto espr.*

ff 1 *p* 8 5 *mf*

34 5 *p* *pp*

35 *espr.* *mf* 2 **36** 3

37 *f* *dim. p* *espr.* *mf*

38 *poco accelerando* *p* *p* *p* 2 *f*

tempo primo **39** *dim.* *4* etwas breit (un poco allarg.) **40** *p*

a tempo *accelerando* *Allegro.* 1 *f* *ff*

Wagner : *Die Meistersinger von Nürnberg* acte II scène iv

Tempo : Poco tranquillo

3e cor en Sol

13 in G.

poco f stacc. marc.

poco f

f *poco f*

f *più f*