Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

Alto 1 (1 poste) : 16 décembre 2026

1. **RÈGLEMENT DU CONCOURS DE RECRUTEMENT DU CHOEUR** 2

2. **DÉROULÉ DU CONCOURS DE RECRUTEMENT DU CHŒUR** 5

3. **LIVRET DE PARTITIONS** 6

Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

RÈGLEMENT DU CONCOURS DE RECRUTEMENT DU CHOEUR

ALTO 1 (1 poste)

Lieu du concours : Opéra national de Nancy-Lorraine, 1 rue Sainte Catherine - 54000 NANCY

Date du concours : Mercredi 16 décembre 2026

Poste à pourvoir : Alto 1 (1 poste)

Prise de fonction : 8 février 2027

1. DÉPÔT DES CANDIDATURES - INSCRIPTION AU CONCOURS

Les artistes souhaitant se présenter au concours devront s'inscrire sur MUVAC, ou par mail à l'adresse suivante : simon.gamerre@opera-nancy.fr

La date limite d'inscription est fixée au 02 décembre 2026. Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Simon Gamerre, régisseur des chœurs (simon.gamerre@opera-nancy.fr).

2. CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION AU CONCOURS

Tout candidat ou candidate doit satisfaire aux conditions générales suivantes :

- jouir de ses droits civiques ;
- les mentions notées au bulletin n° 2 du casier judiciaire ne doivent pas être incompatibles avec l'exercice des fonctions ;
- être âgé de plus de 18 ans ;
- l'artiste admis au concours doit faire état des conditions d'aptitude physiques requises pour l'exercice de la fonction ;
- pour les candidat.e.s non-ressortissant.e.s d'un des États de l'Union européenne, le contrat de travail ne prendra effet qu'à l'issue de la réalisation des formalités légales liées à l'embauche d'un étranger. Ils.elles sont invité.e.s à vérifier qu'ils disposent d'un titre de séjour et d'une autorisation de travail valide en France, conformément à la réglementation en vigueur.

3. COMPOSITION DU JURY ET MODALITÉS D'ORGANISATION DU CONCOURS

Ce concours pourra faire l'objet d'une pré-sélection sur dossier.

Le jury de concours est composé :

- Du directeur général et artistique, président du jury,

- De la directrice musicale, présence souhaitable mais non obligatoire ; son absence n'a pas de conséquence sur le déroulement du concours. Toutefois, elle sera présidente du jury en cas d'absence du directeur général,
- De la cheffe de chœur,
- De la directrice des forces artistiques,
- Une personnalité du monde musical et lyrique choisie par le directeur général après consultation de la cheffe de chœur,
- D'un représentant titulaire du personnel élu et un suppléant tiré au sort, sans droit de vote avec la fonction d'observateur du bon déroulement du concours. Leur tirage au sort se fera en premier.
- De deux artistes du chœur titulaires et deux artistes du chœur suppléants, ayant plus d'un an d'ancienneté, tirés au sort dans chacun des pupitres :
  2 soprani + 2 suppléantes
  2 alti + 2 suppléantes
  2 ténors + 2 suppléants
  2 basses/baryton + 2 suppléants.

Le premier artiste tiré au sort dans le pupitre concerné par le concours aura le droit de vote mais ne participera pas à l'épreuve en double-quatuor. Il sera toutefois invité au raccord préalable.
Tous les artistes membres du jury auront le droit de vote et participeront à l'épreuve en chœur, et le cas échéant, les suppléants remplaçant les titulaires.

Le président du conseil d'administration ou son représentant peut assister au jury sans droit de vote.

Les membres du jury sont désignés par arrêté du président de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Le secrétariat du jury est assuré par la direction des ressources humaines de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Le concours d'admission, sauf les délibérations du jury, est public.

Le jury de concours se réunit à la date prévue, même en cas d'absence d'un ou de plusieurs membres du jury. Le jury organise ses délibérations. Le vote se fait à bulletin secret. Dans le vote, la voix du directeur général et artistique de l'Opéra est prépondérante en cas de partage des voix.

Un procès-verbal est établi.

4. CARACTERISTIQUES GÉNÉRALES DU POSTE OUVERT AU CONCOURS

Le poste ouvert au concours est un emploi principal. Les activités annexes sont autorisées : solistes, enseignement, enregistrement sous condition qu'elles ne nuisent pas à l'activité et à l'organisation du travail de chœur.

Les artistes du chœur sont toutefois, comme tous les agents publics, soumis à la réglementation sur les cumuls d'emplois et de rémunérations fixée par le décret-loi n°2016-483 du 21 avril 2016.

5. CONDITIONS D'ENGAGEMENT

Les artistes du chœur recrutés par l'Opéra national de Nancy-Lorraine relèvent des dispositions législatives et réglementaires applicables aux agents contractuels de la fonction publique territoriale et du règlement du service des forces artistiques de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

A la suite de l'audition, le jury décide de l'engagement des candidats dans la limite des postes disponibles au tableau des effectifs.

Le premier contrat, considéré comme la période de stage, est conclu pour une durée initiale d'un an, avec une période d'essai de deux mois. Après décision du Directeur général, le contrat pourra être renouvelé pour une durée de 2 ans dans la limite d'une durée totale de 6 ans, conformément à la loi n° 2005-843 du 26 juillet 2005. A l'issue de ces 6 années, l'artiste pourra prétendre à un passage en CDI.

Les artistes du chœur bénéficient des congés annuels des agents de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

La rémunération brute mensuelle au 1er échelon pour un artiste du chœur s'élève à :

2.008,49 € (valeur du point au 1er juillet 2023), auquel se rajoute l'indemnité de résidence de 20,08€

Une prime de vacances et le cas échéant une prime d'aide à l'enfance sont versées en juin de chaque année.

L'ancienneté des artistes du chœur ayant une expérience professionnelle antérieure dans d'autres maisons d'opéra est prise en compte lors de leur recrutement.

Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

DÉROULÉ DU CONCOURS DE RECRUTEMENT DU CHŒUR
ALTO 1 (1 poste)

1. RÉPÉTITION AVEC PIANO

Chaque candidat.e bénéficie d'un créneau de répétition avec un pianiste le matin du concours, sur inscription auprès du régisseur du Chœur.

2. ÉPREUVES

Les épreuves de l'audition comportent 3 tours. Le jury se réserve la possibilité d'écourter chaque tour.

Chaque candidat.e devra préparer 3 airs au choix à présenter par cœur le jour du concours :

- Un air d'opéra en français
- Un air d'opéra de Mozart ou de Haendel
- Un autre air d'opéra libre

Chaque candidat.e devra préparer les 3 extraits de chœur imposés et fournis dans le livret de partitions du concours (le par cœur n'est pas obligatoire).

3. DÉROULÉ DU CONCOURS

1e tour :

- Un air d'opéra, au choix du candidat parmi ses trois airs.

2e tour :

- Un deuxième air d'opéra, au choix du jury parmi les deux airs restants ;
- Les trois extraits de chœur imposés, chantés en solo, avec accompagnement du piano ;
- La Grande Vocalise dite « Rossini »

3e tour :

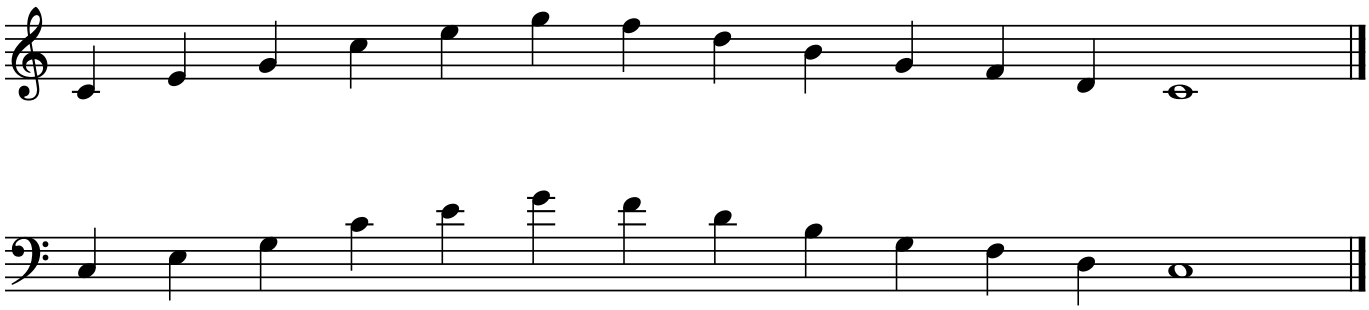
- Le troisième et dernier air d'opéra restant ;
- A nouveau un extrait de chœur, choisi parmi les trois imposés, chanté avec les artistes permanents du Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, sous la direction de la cheffe de chœur.
- Un entretien avec le jury en français (un entretien en anglais est possible ; l'engagement du ou de la candidat.e sera conditionné à son apprentissage du français durant sa période d'essai).

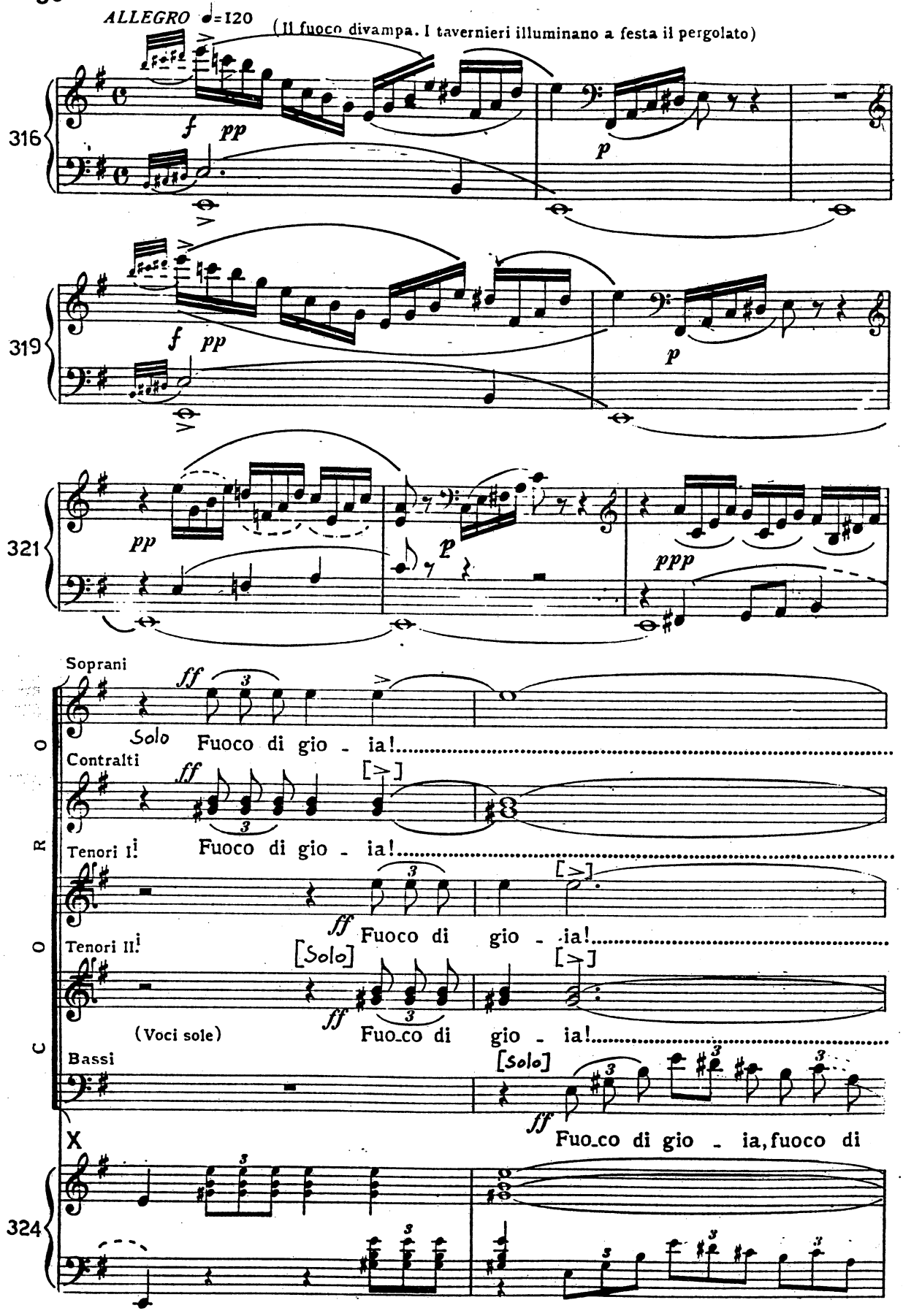
Grande vocalise

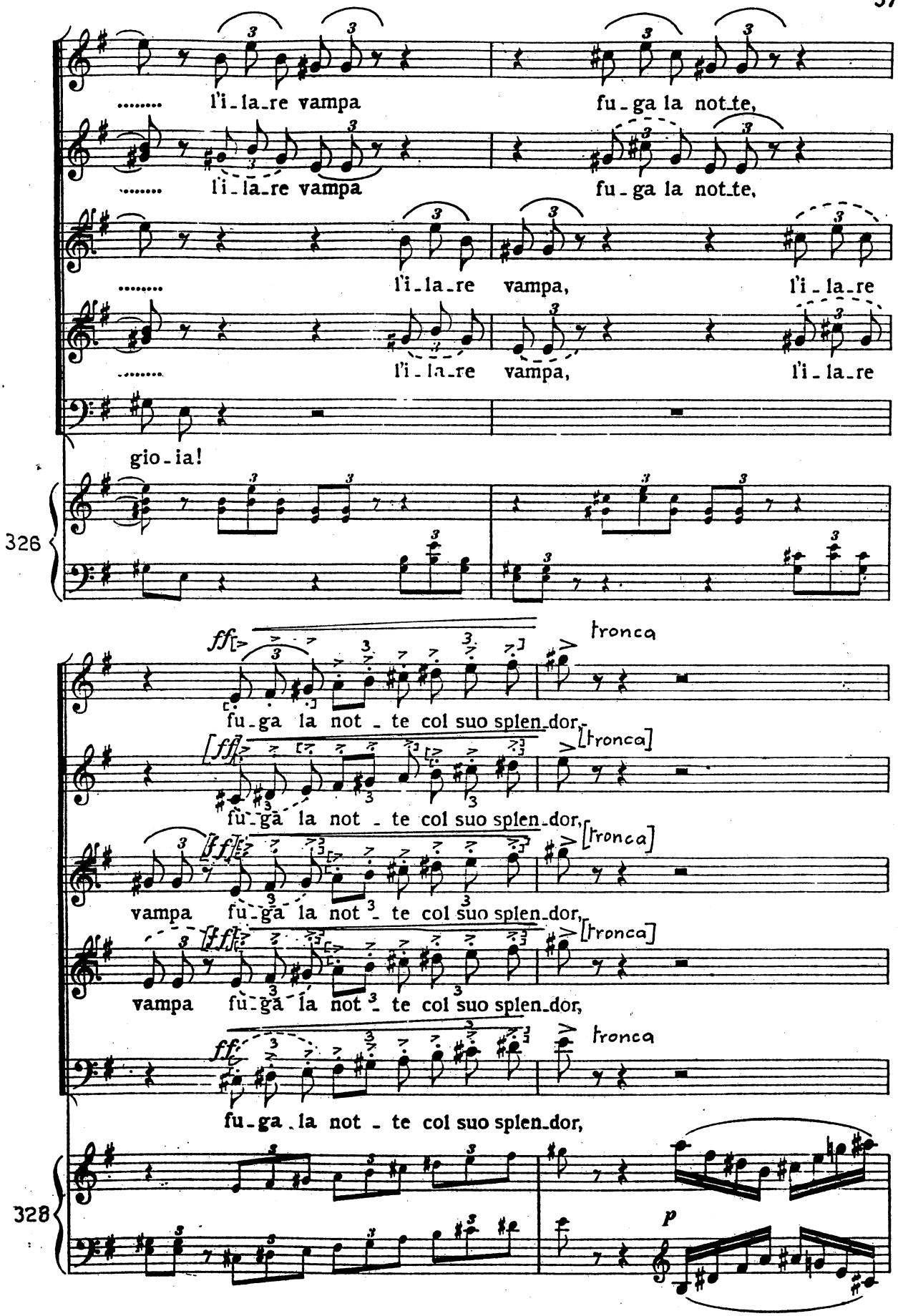
En une seule respiration

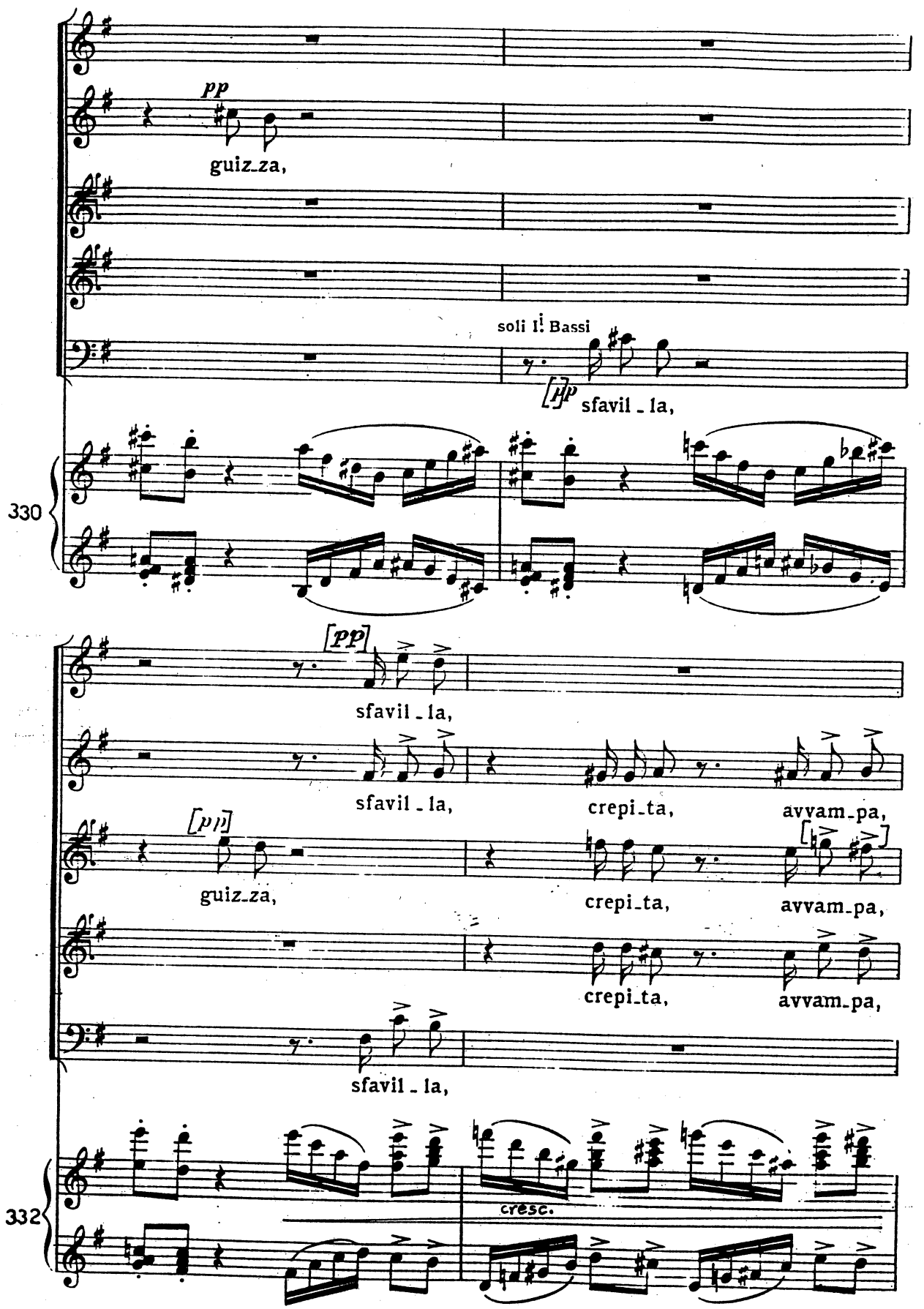
G. Rossini

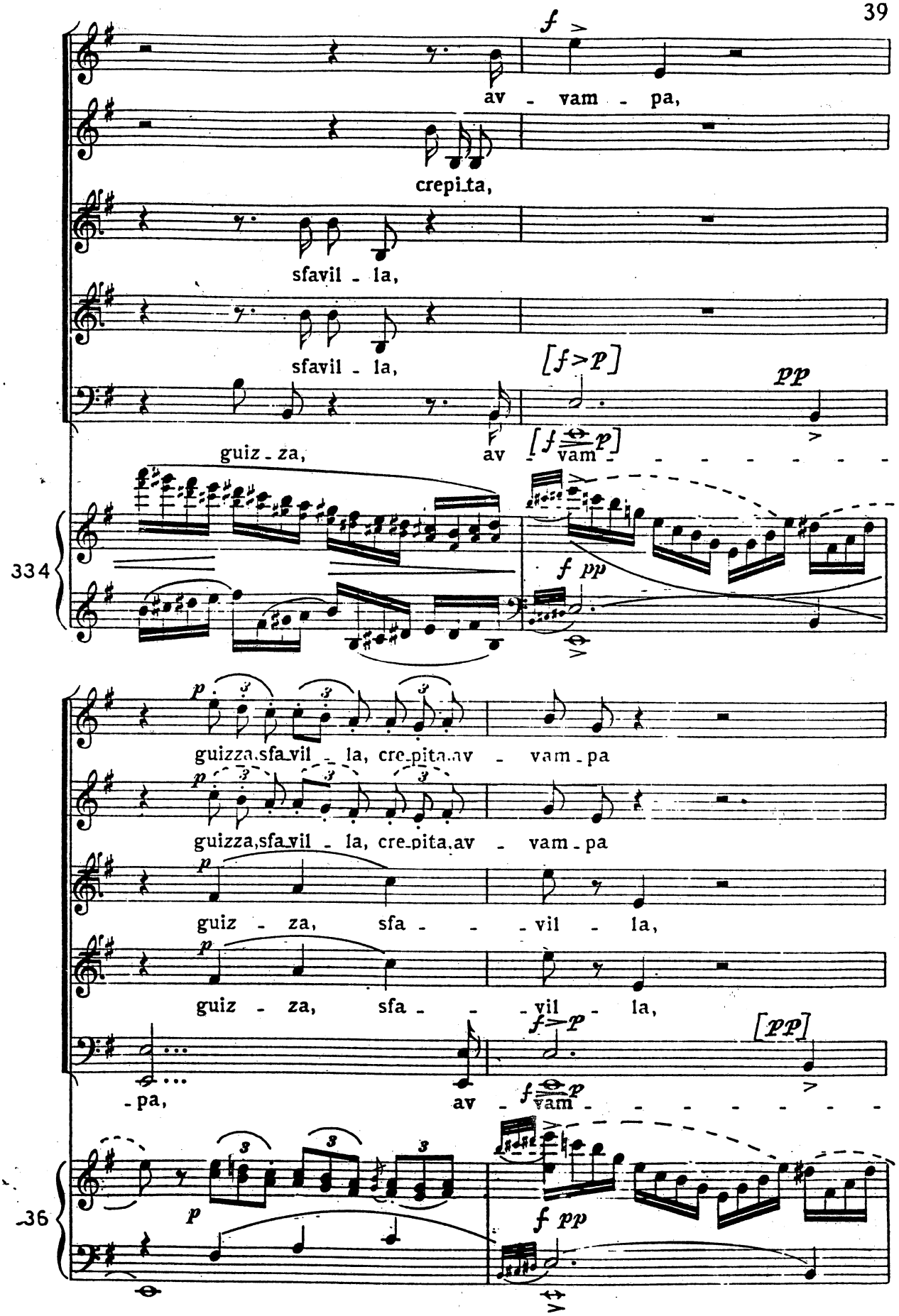
Exemples donnés en Do majeur ; à transposer en fonction de votre tessiture et selon les indications du jury.
Le jury peut demander de répéter chaque vocalise plusieurs fois : *legato* puis *staccato*, *forte* puis *piano.*

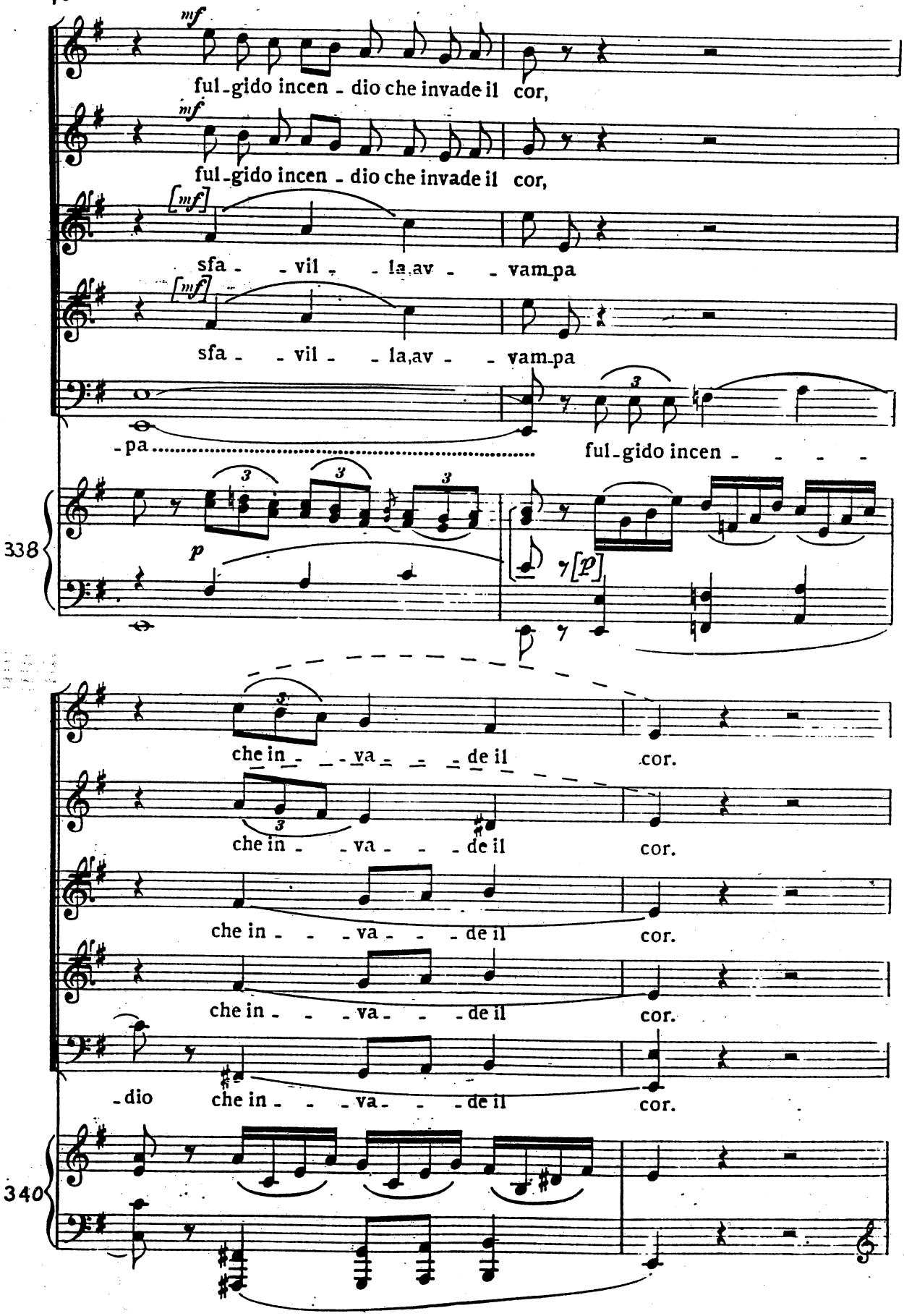


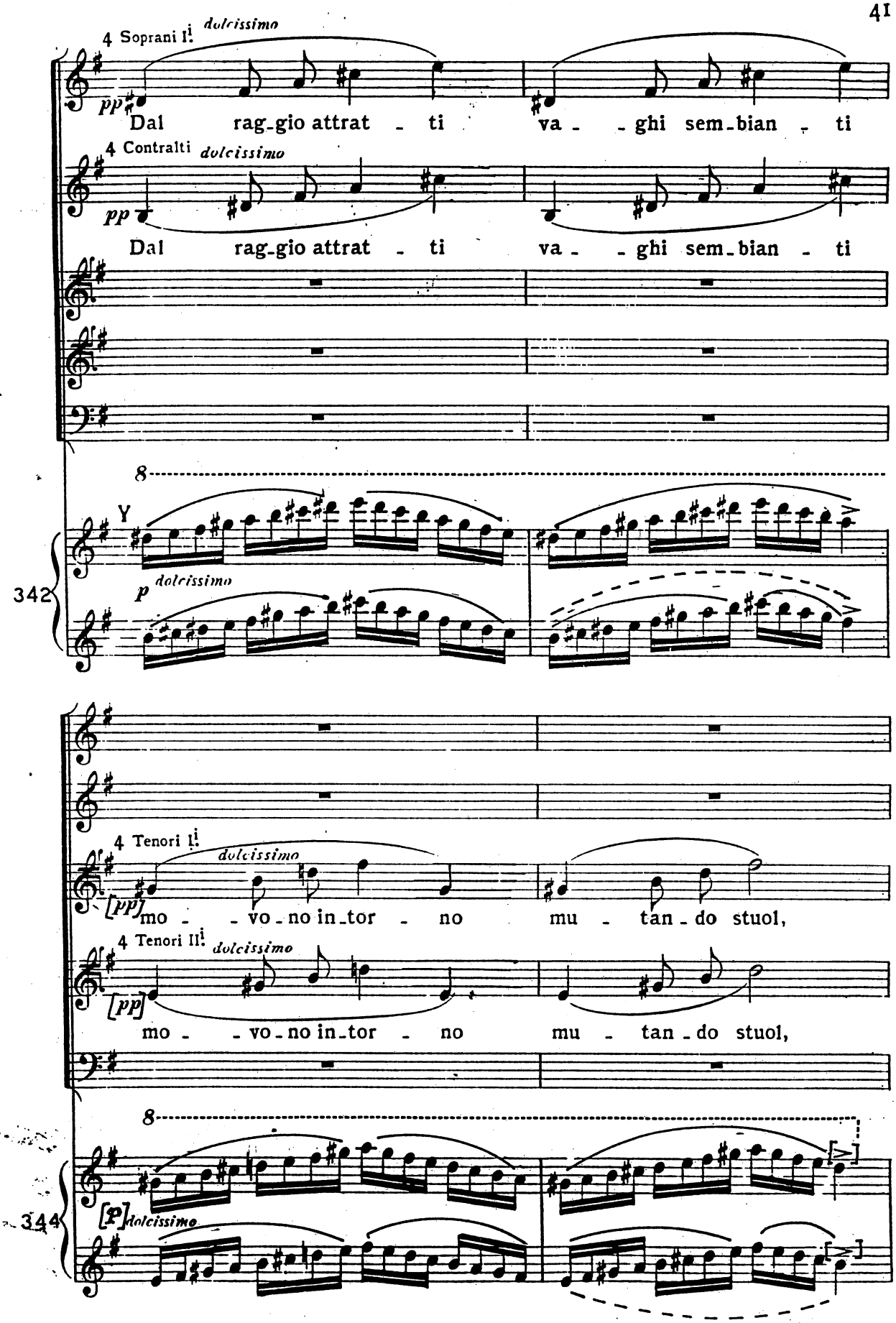

ALLEGRO ♩=120
(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)
316
319
321
Soprani
Solo Fuoco di gio - ia!
Contralti
Tenori I
Fuoco di gio - ia!
Tenori II
(Voci sole)
Fuoco di gio - ia!
Bassi
[Solo]
Fuoco di gio - ia, fuoco di
CORO
X
324

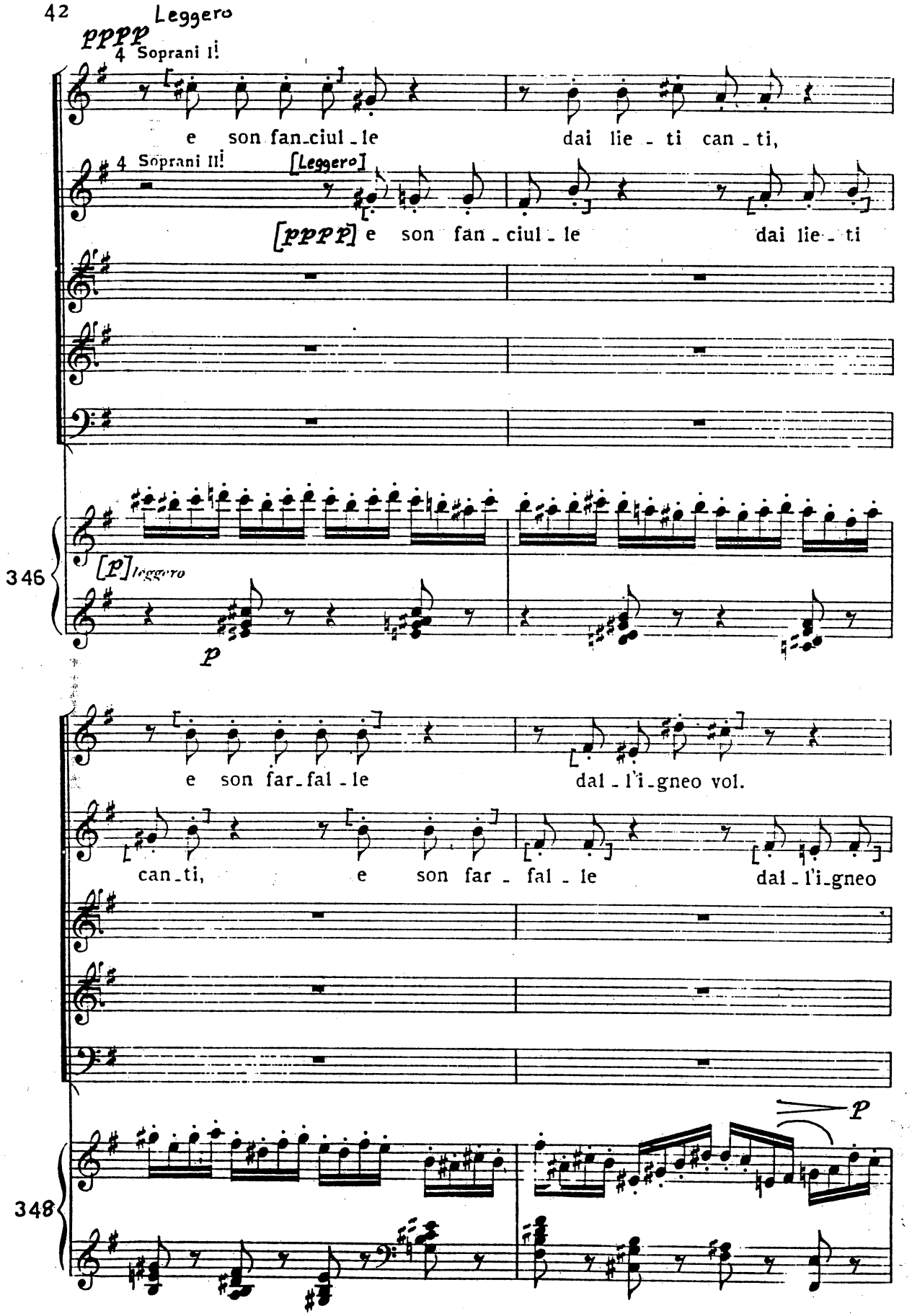

l'i - la - re vampa
fu - ga la not - te,
l'i - la - re vampa
fu - ga la not - te,
l'i - la - re vampa,
l'i - la - re
l'i - la - re vampa,
l'i - la - re
gio - ia!
326
ff
fu - ga la not - te col suo splen - dor,
tronca
fu - ga la not - te col suo splen - dor,
[tronca]
vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
[tronca]
vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
[tronca]
fu - ga la not - te col suo splen - dor,
tronca
328
p

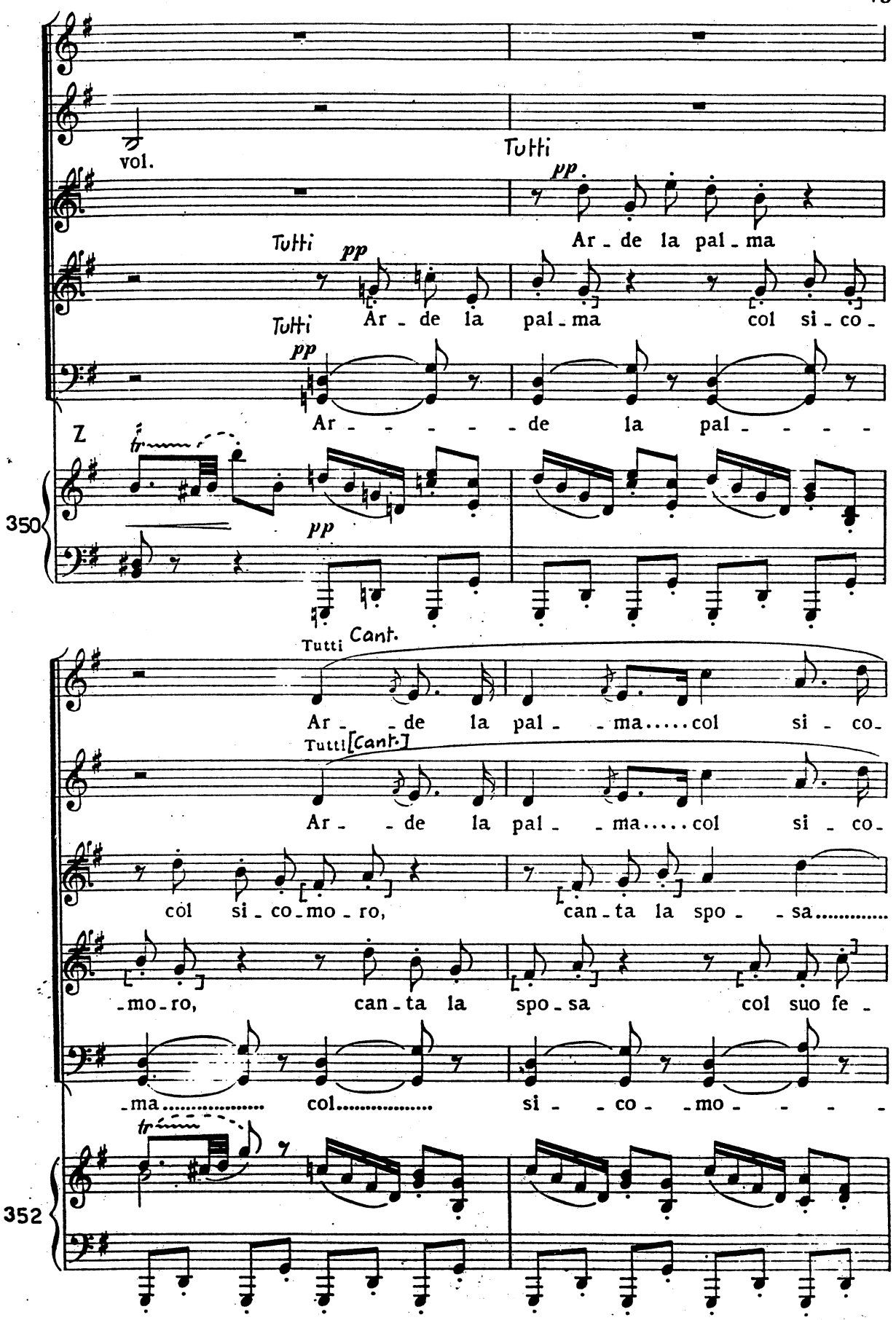

pp
guiz_za,
soli I. Bassi
[pp] sfavil_la,
330
[pp]
sfavil_la,
sfavil_la,
crepi_ta,
avvam_pa,
[pp]
guiz_za,
crepi_ta,
avvam_pa,
crepi_ta,
avvam_pa,
sfavil_la,
332
cresc.

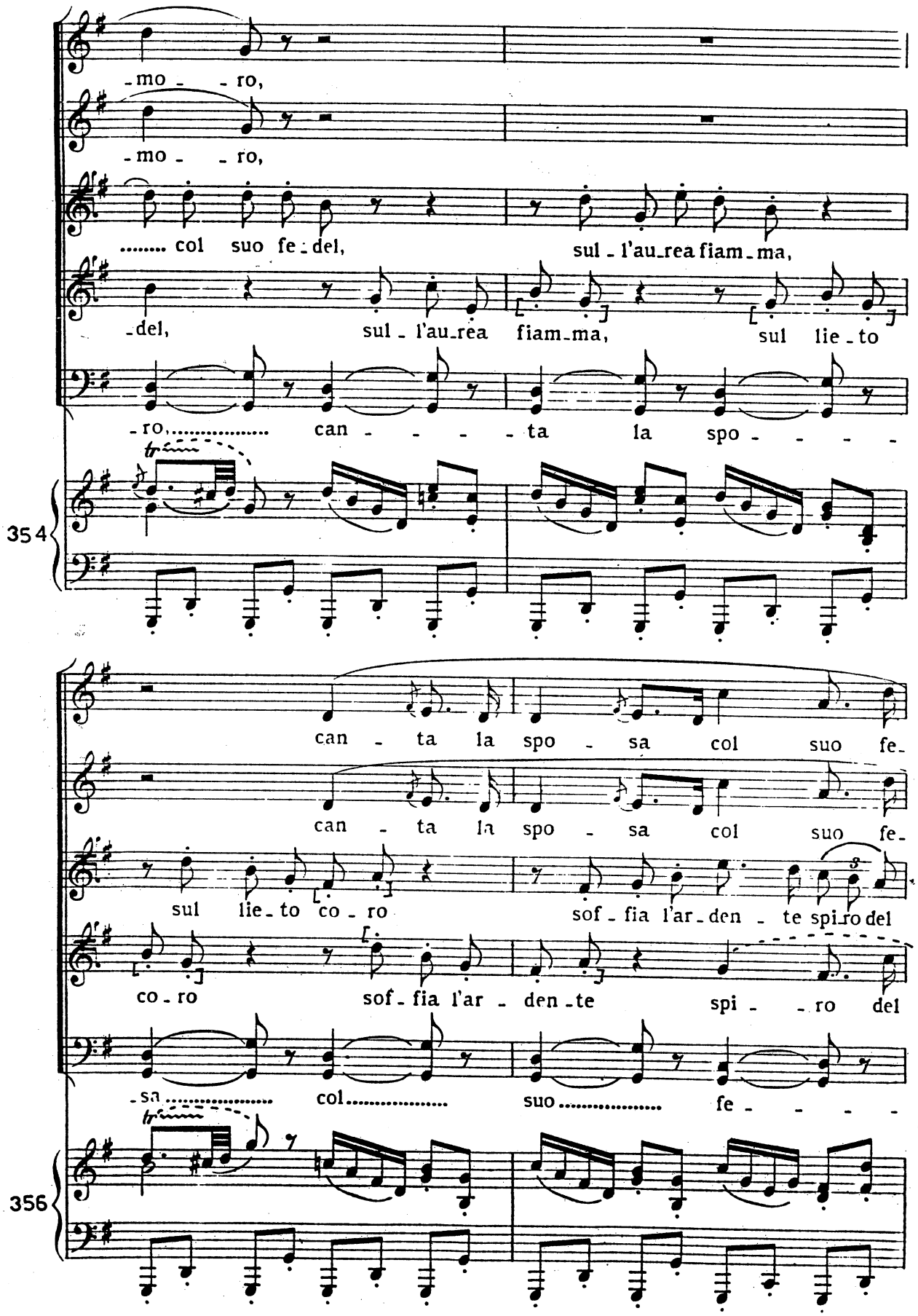

f
av - vam - pa,
crepi_ta,
sfavil - la,
sfavil - la,
[f>p]
pp
guiz - za,
av
[f p]
vam
334
f pp
guizza,sfa_vil - la, cre_pita,av - vam - pa
guizza,sfa_vil - la, cre_pita,av - vam - pa
guiz - za, sfa - - - vil - la,
guiz - za, sfa - - - vil - la,
f>p
[pp]
- pa,
av
f p
vam
336
f pp

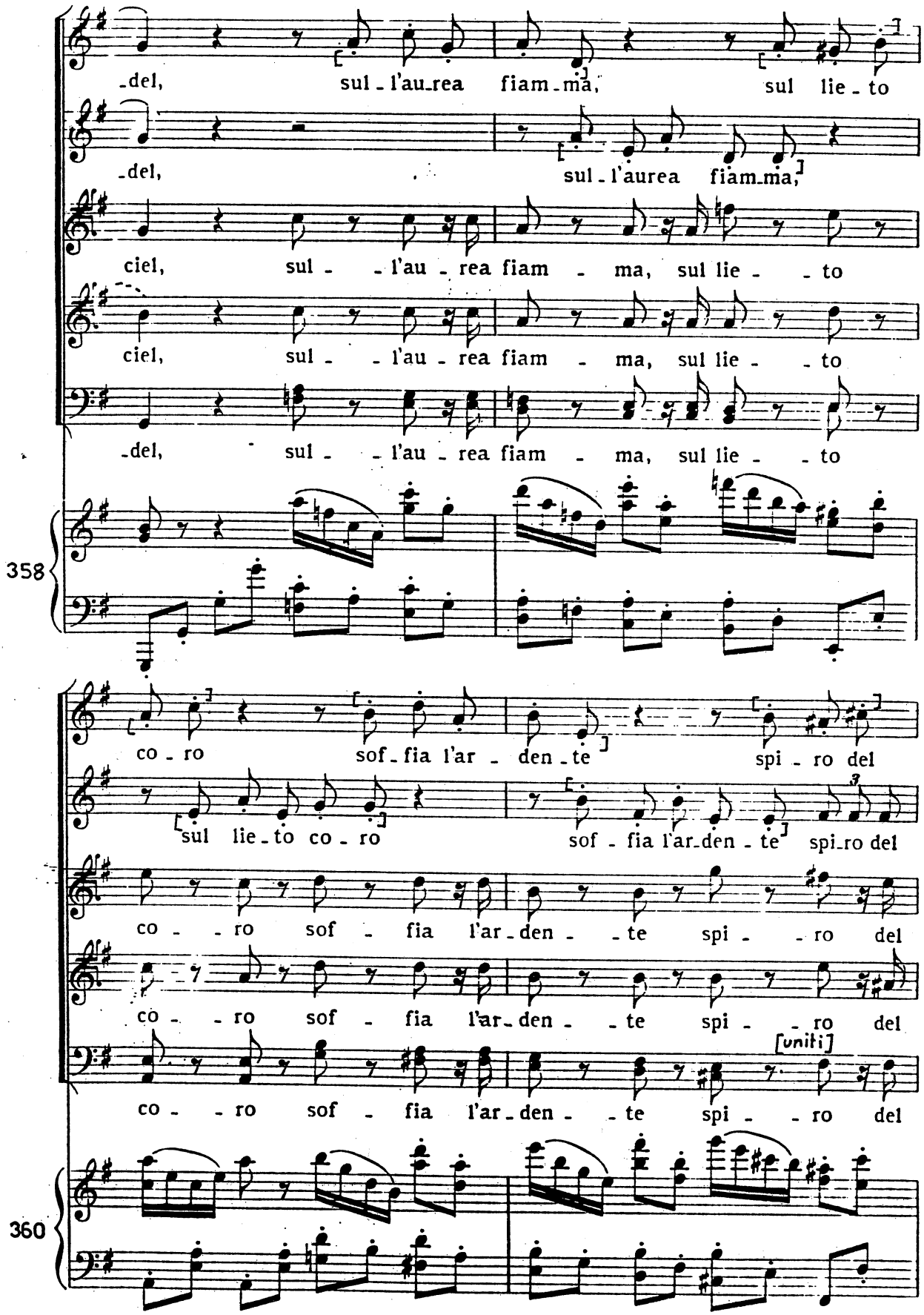

mf
ful-gido incen-dio che invade il cor,
mf
ful-gido incen-dio che invade il cor,
[mf]
sfa- -vil- -la av- -vam pa
[mf]
sfa- -vil- -la av- -vam pa
-pa
ful-gido incen- - - -
338
p
[p]
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
-dio che in- -va- -de il cor.
340

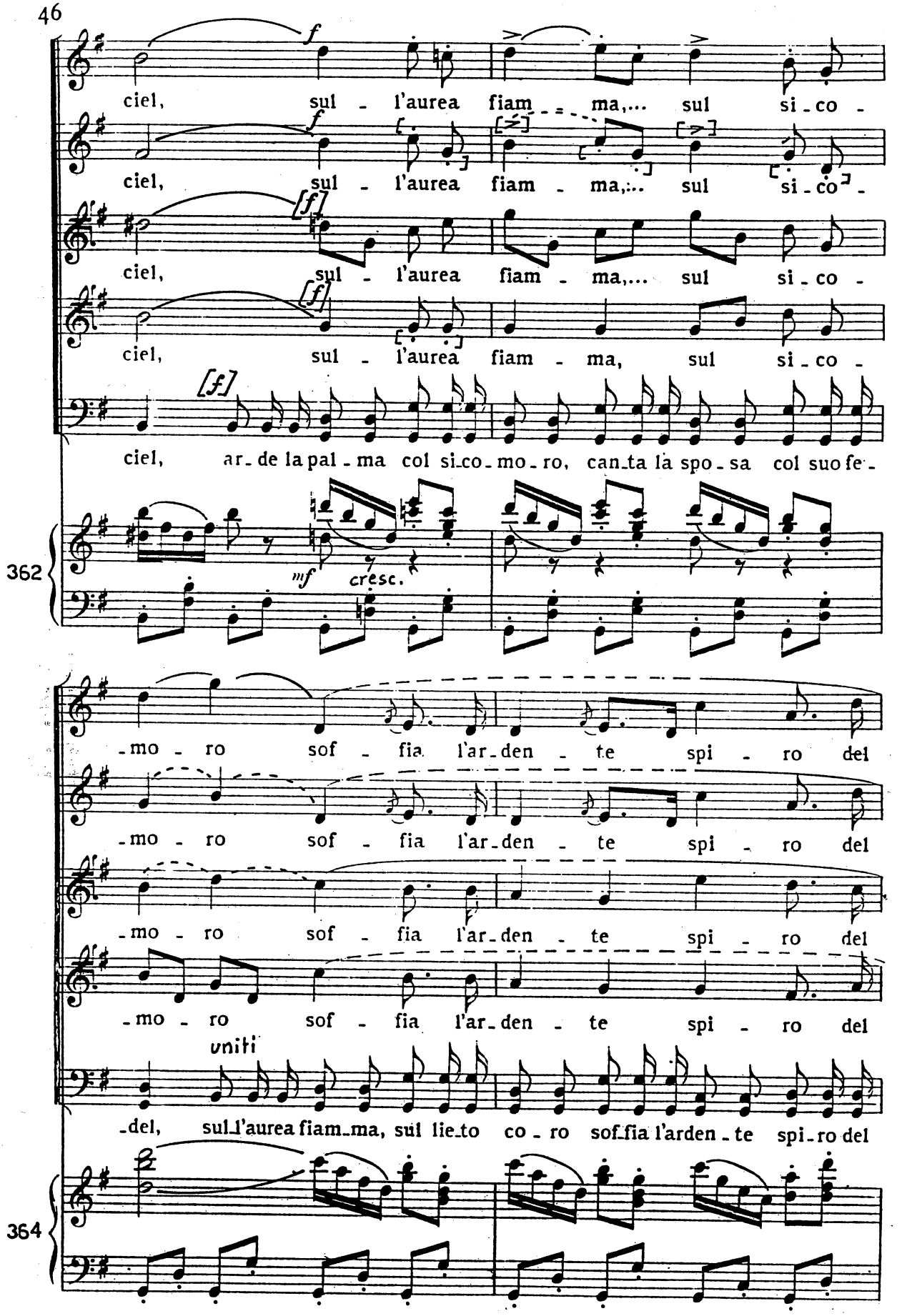

4 Soprani I.i
dolcissimo
pp
Dal rag_gio attrat _ ti va _ _ ghi sem_bian _ ti
4 Contralti
dolcissimo
pp
Dal rag_gio attrat _ ti va _ _ ghi sem_bian _ ti
8
Y
342
p
dolcissimo
4 Tenori I.i
dolcissimo
[pp]
mo _ _ vo_no in_tor _ no mu _ tan_do stuol,
4 Tenori II.i
dolcissimo
[pp]
mo _ _ vo_no in_tor _ no mu _ tan_do stuol,
8
344
[p]
dolcissimo

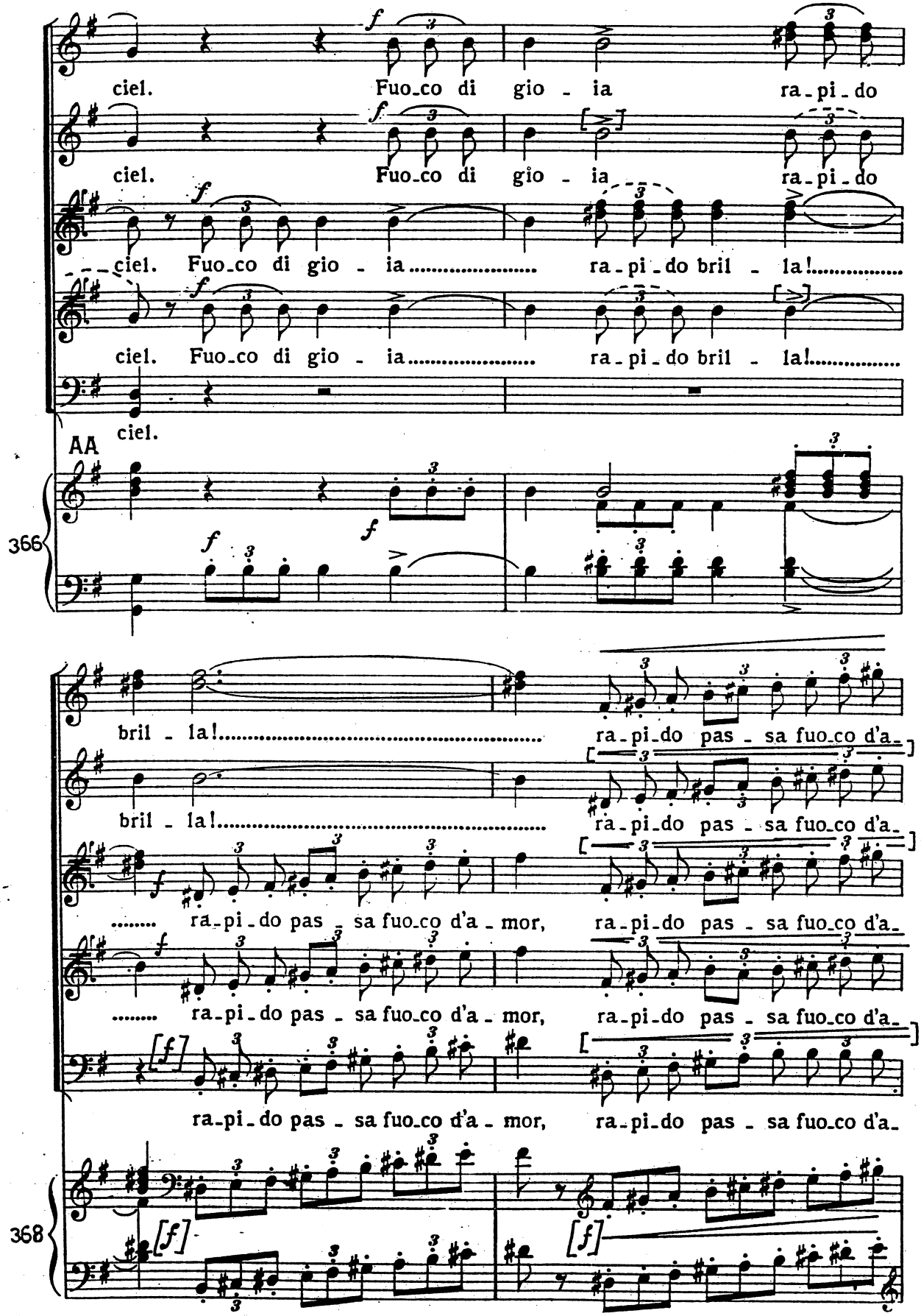

42
Leggero
pppp
4 Soprani I!
e son fan_ciul_le
dai lie_ti can_ti,
4 Soprani II!
[Leggero]
[pppp] e son fan_ciul_le
dai lie_ti
346
[p] leggero
p
e son far_fal_le
dal_l'i_gneo vol.
can_ti,
e son far_fal_le
dal_l'i_gneo
348
p

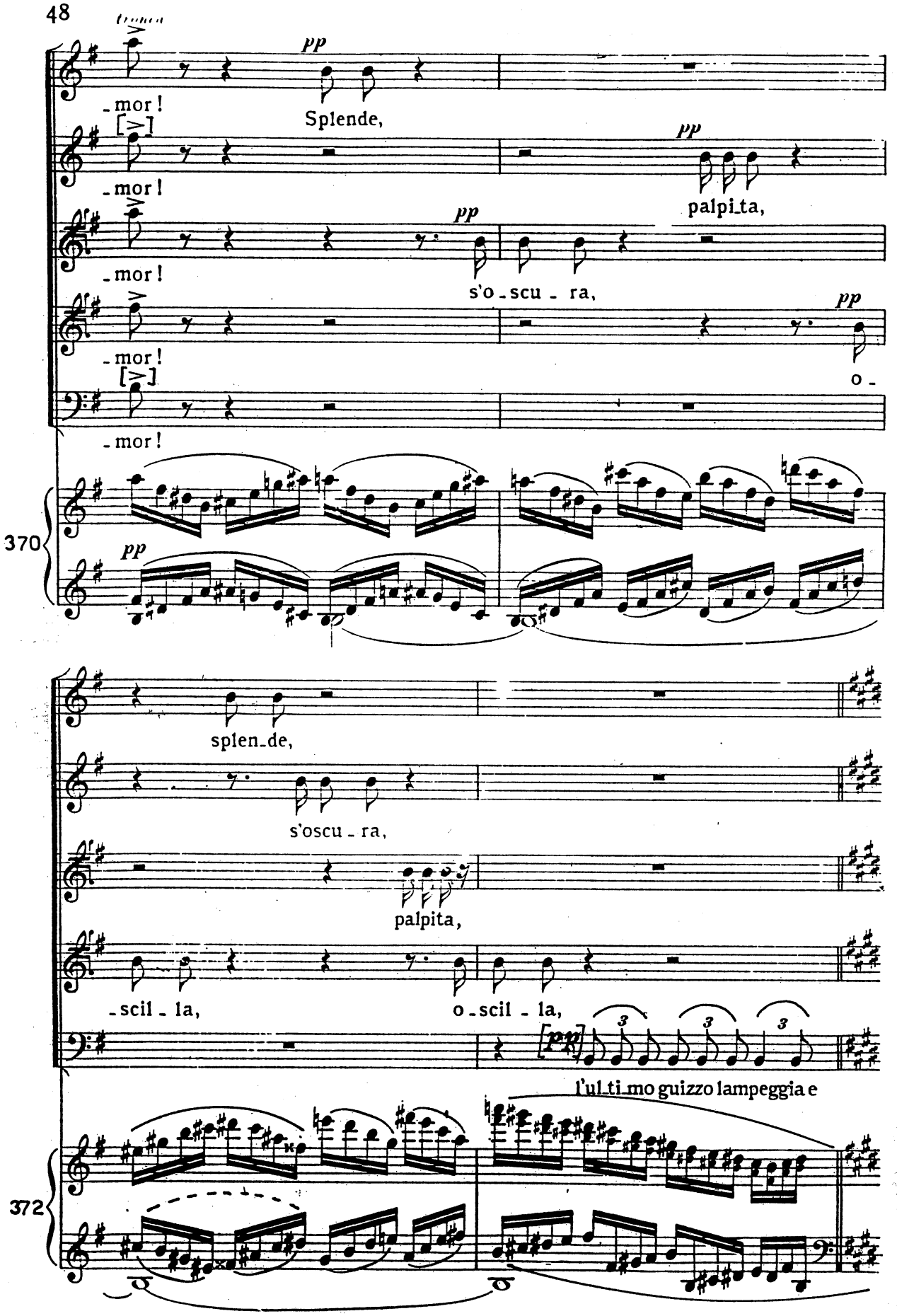

vol.
Tutti
pp
Ar - de la pal - ma
Tutti
pp
Ar - de la pal - ma col si - co -
Tutti
pp
Ar - - - - - de la pal - - - -
Z
tr
350
pp
Tutti
Cant.
Ar - - de la pal - - ma..... col si - co -
Tutti
[Cant.]
Ar - - de la pal - - ma..... col si - co -
col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....
- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
- ma..... col..... si - - co - - mo - - - -
tr
352

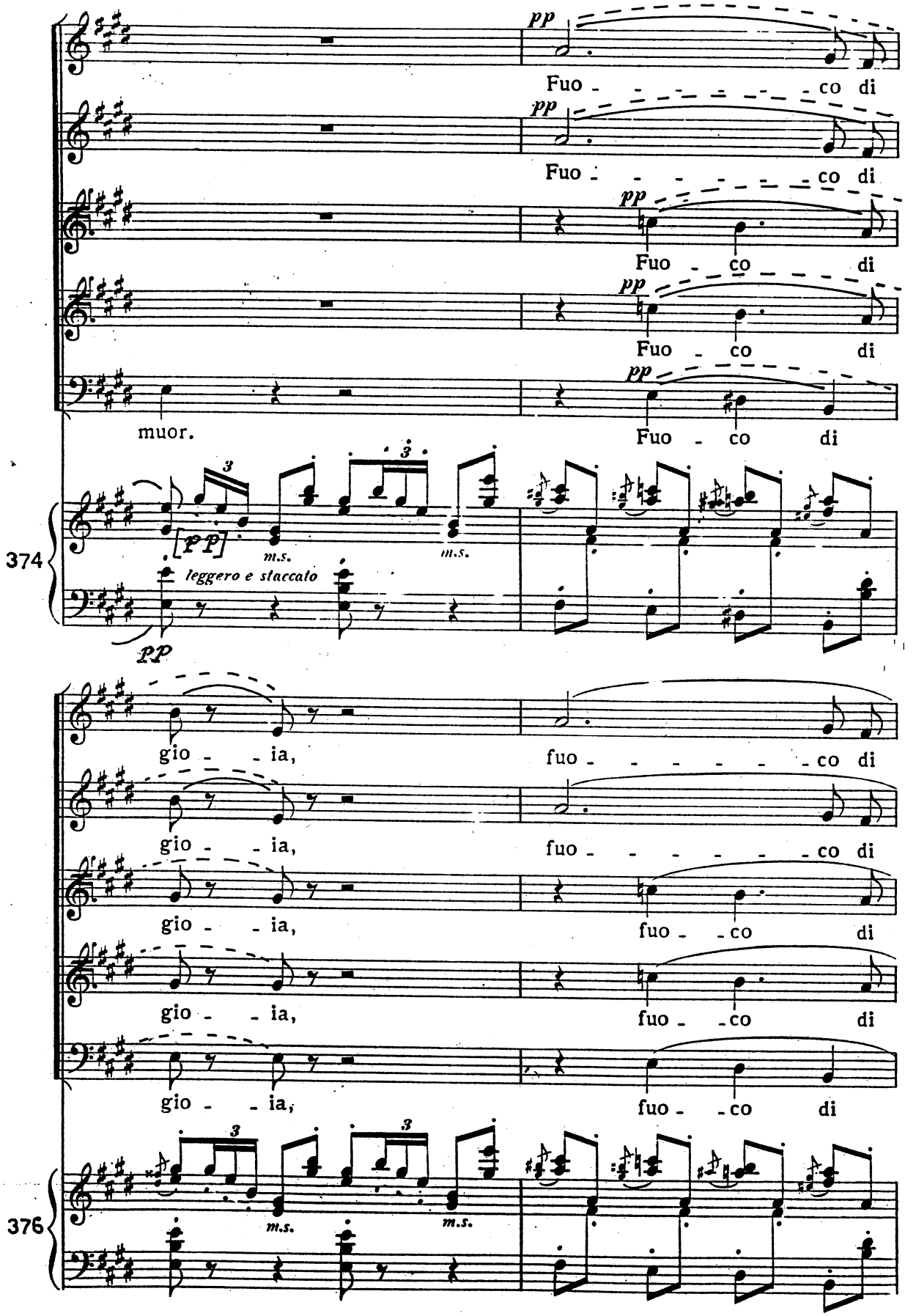

-mo - - ro,
-mo - - ro,
..... col suo fe - del,
sul - l'au_rea fiam_ma,
-del, sul - l'au_rea fiam_ma, sul lie - to
-ro, ... can - - - - ta la spo - - - -
354
can - ta la spo - sa col suo fe-
can - ta la spo - sa col suo fe-
sul lie - to co - ro
sof - fia l'ar_den - te spi_ro del
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
-sa ..... col ..... suo ..... fe - - - -
356

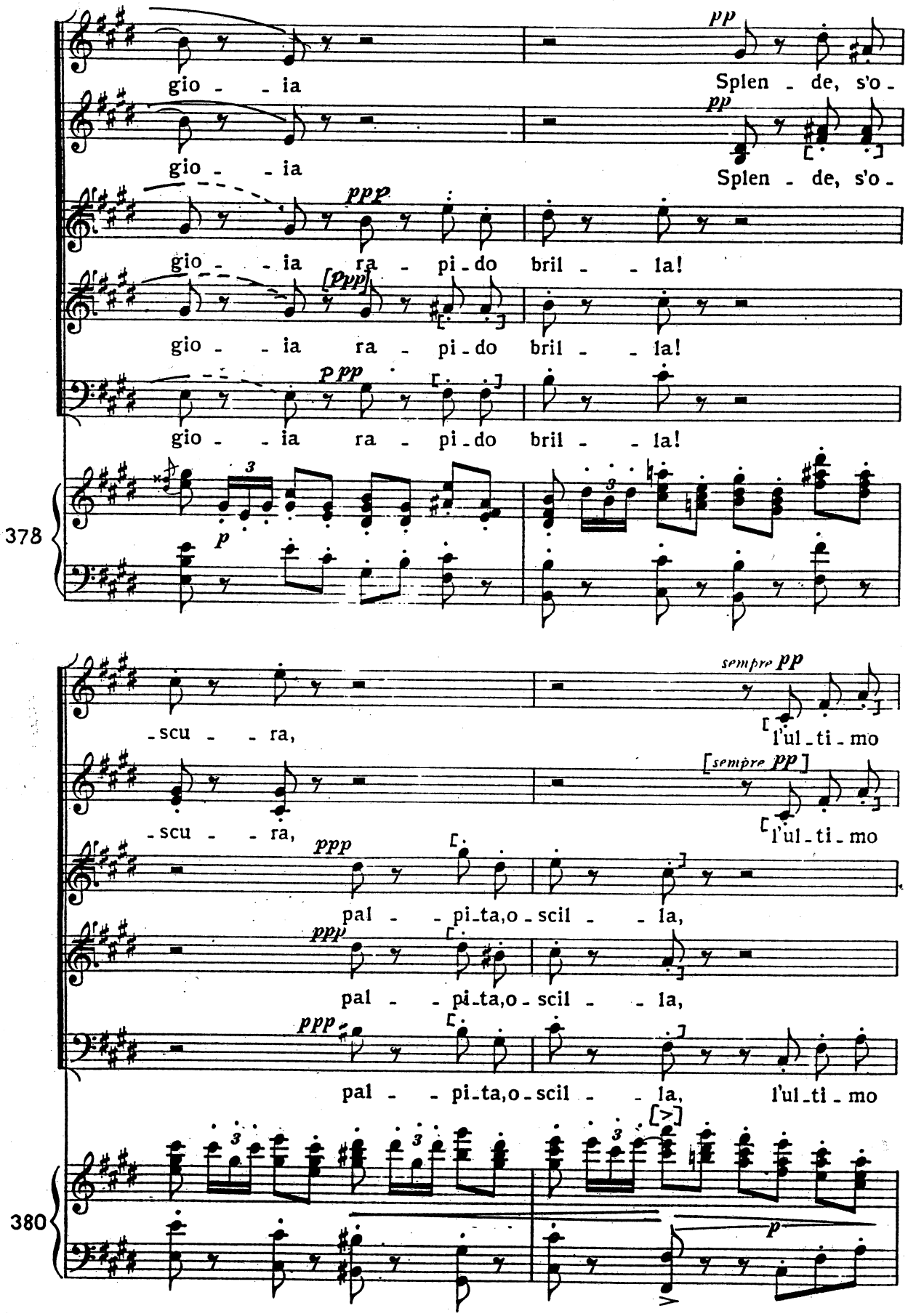

-del, sul - l'au-rea fiam-ma, sul lie - to
-del, sul - l'aurea fiam-ma,
ciel, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
ciel, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
-del, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
358
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-den - te spi-ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
[uniti]
360

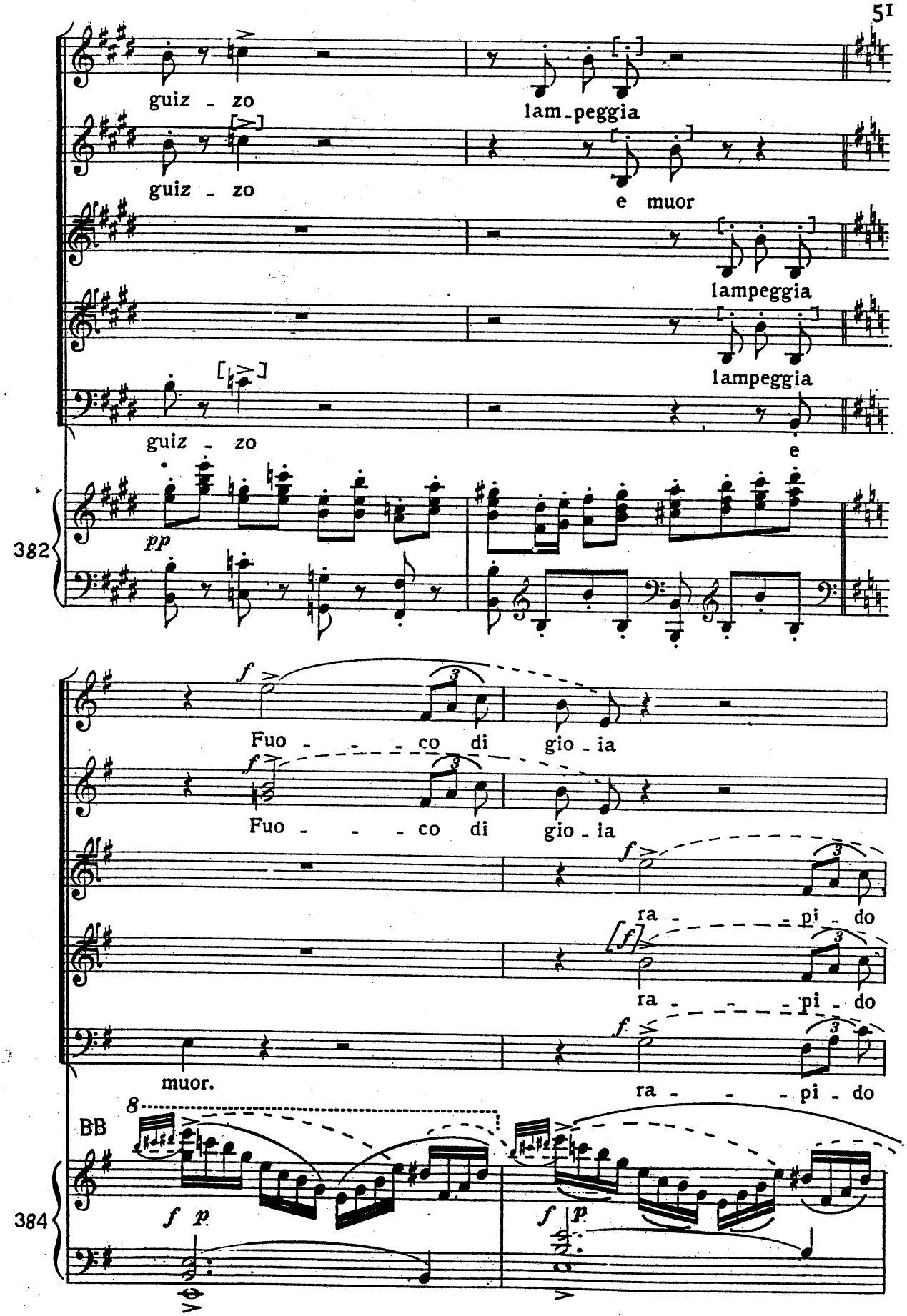

ciel, sul - l'aurea fiam - ma,... sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma,... sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma,... sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
362
mf cresc.
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
uniti
- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'arden - te spi - ro del
364

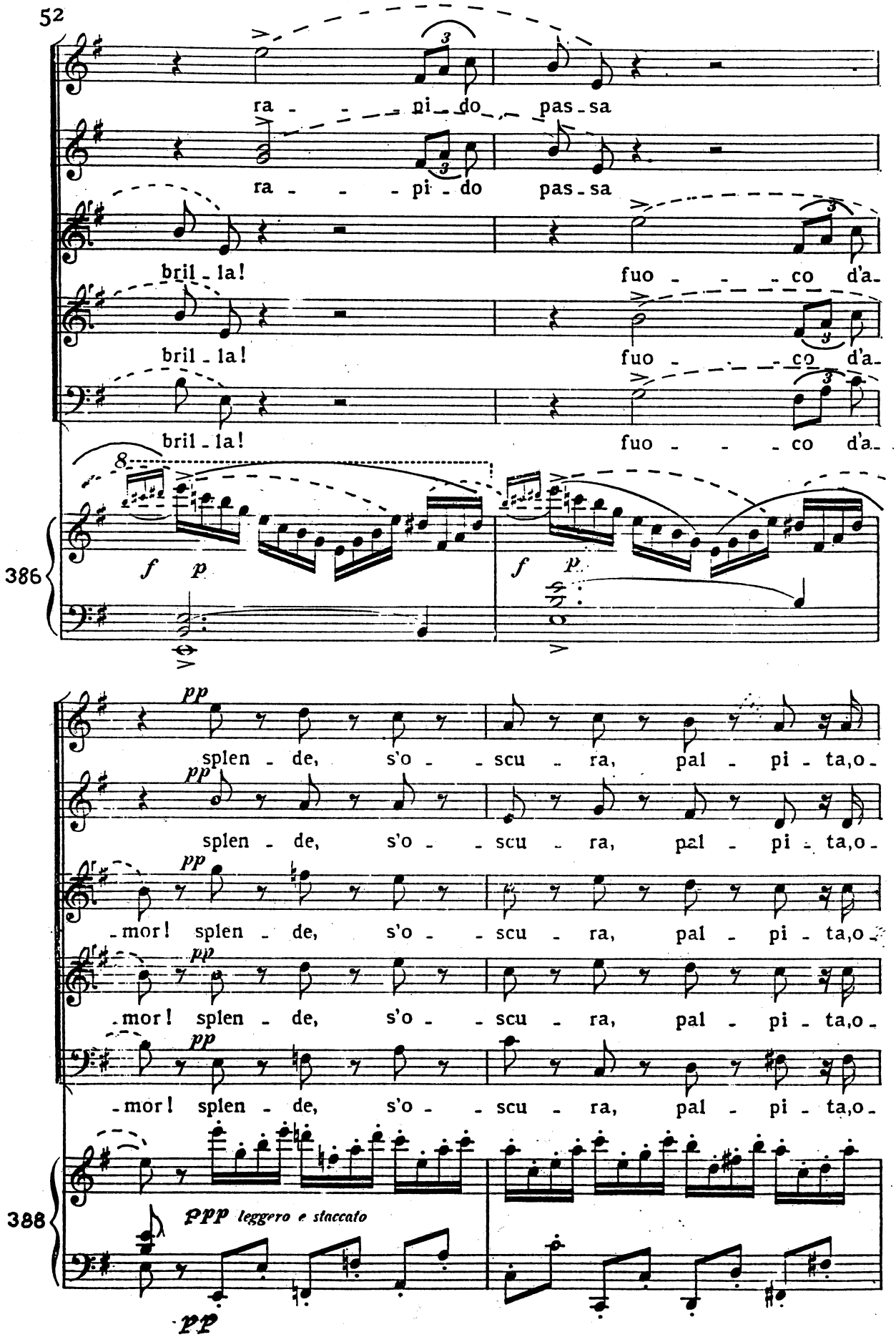

ciel. Fuo_co di gio - ia ra_pi_do
ciel. Fuo_co di gio - ia ra_pi_do
ciel. Fuo_co di gio - ia..... ra_pi_do bril - la!.....
ciel. Fuo_co di gio - ia..... ra_pi_do bril - la!.....
ciel.
AA
366
bril - la!..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
bril - la!..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
368

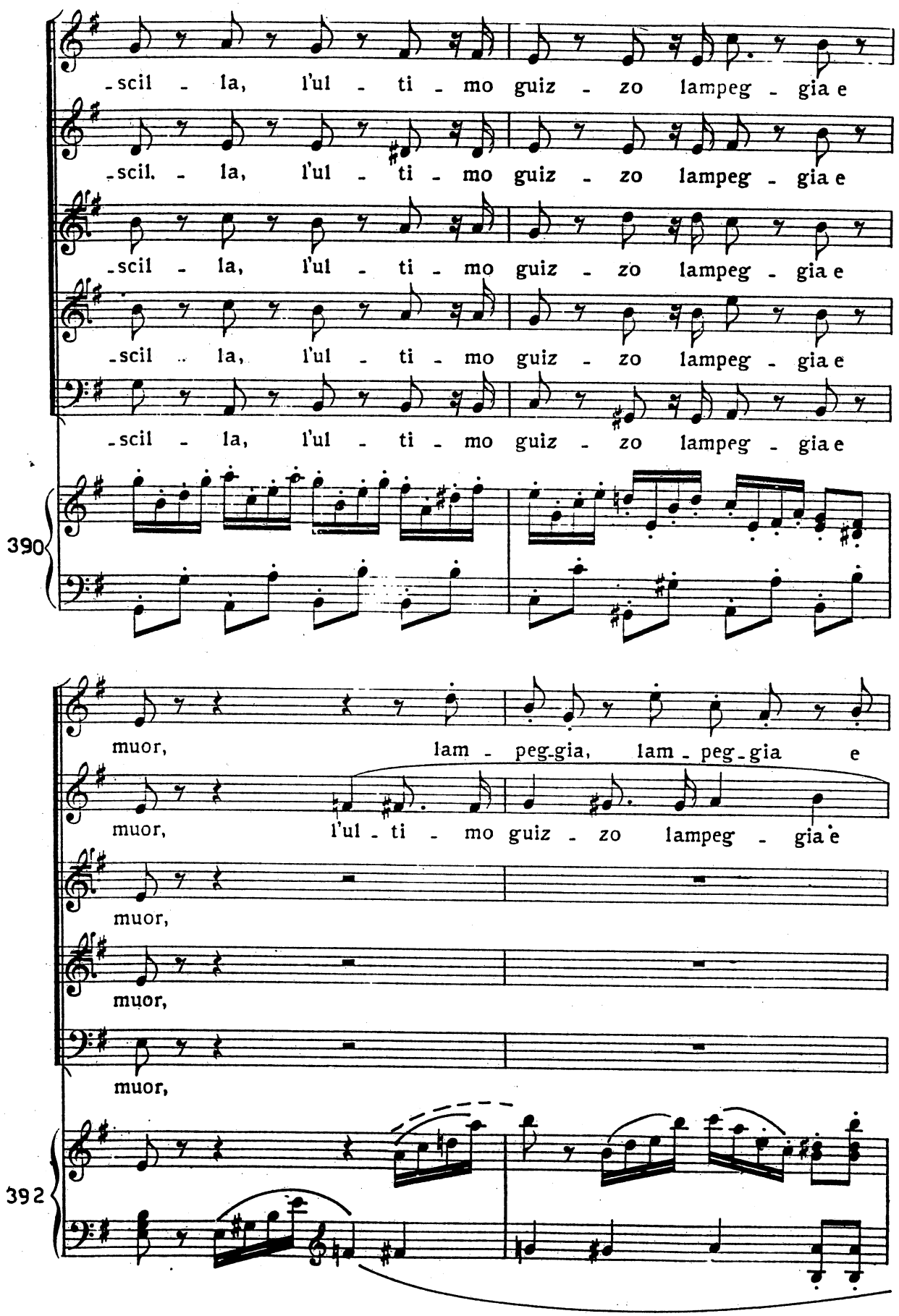

pp
Splende,
pp
palpi_ta,
pp
s'o_scu_ra,
pp
o_
_mor!
370
pp
splen_de,
s'oscu_ra,
palpita,
_scil_la,
o_scil_la,
[pp]
3
l'ul_ti_mo guizzo lampeggia e
372

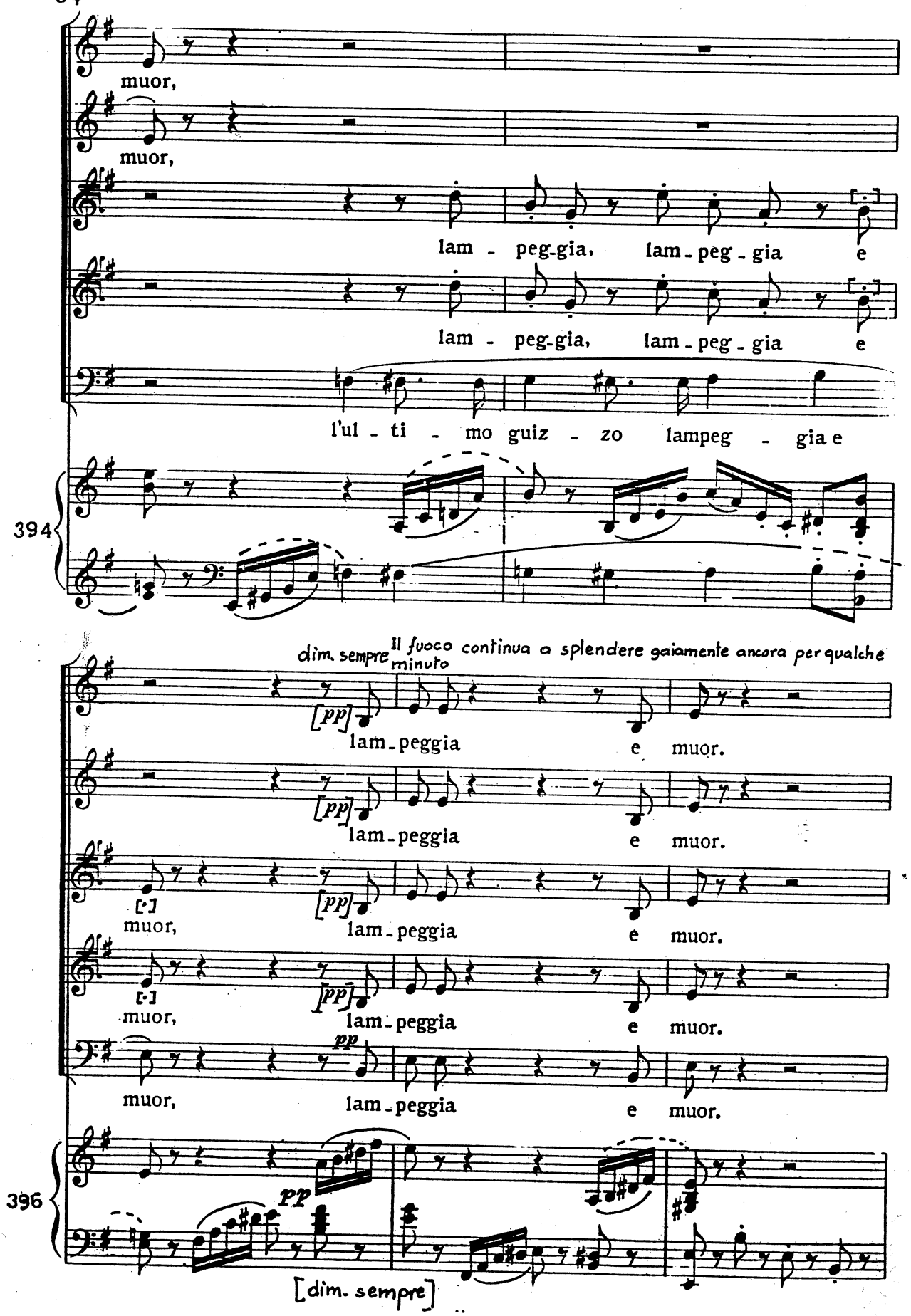

pp
Fuo - - - - - - - co di
pp
Fuo - - - - - - - co di
pp
Fuo - co di
pp
Fuo - co di
muor.
pp
Fuo - co di
374
[pp]
m.s.
m.s.
leggero e staccato
pp
gio - - ia,
fuo - - - - - - co di
gio - - ia,
fuo - - - - - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
376
m.s.
m.s.

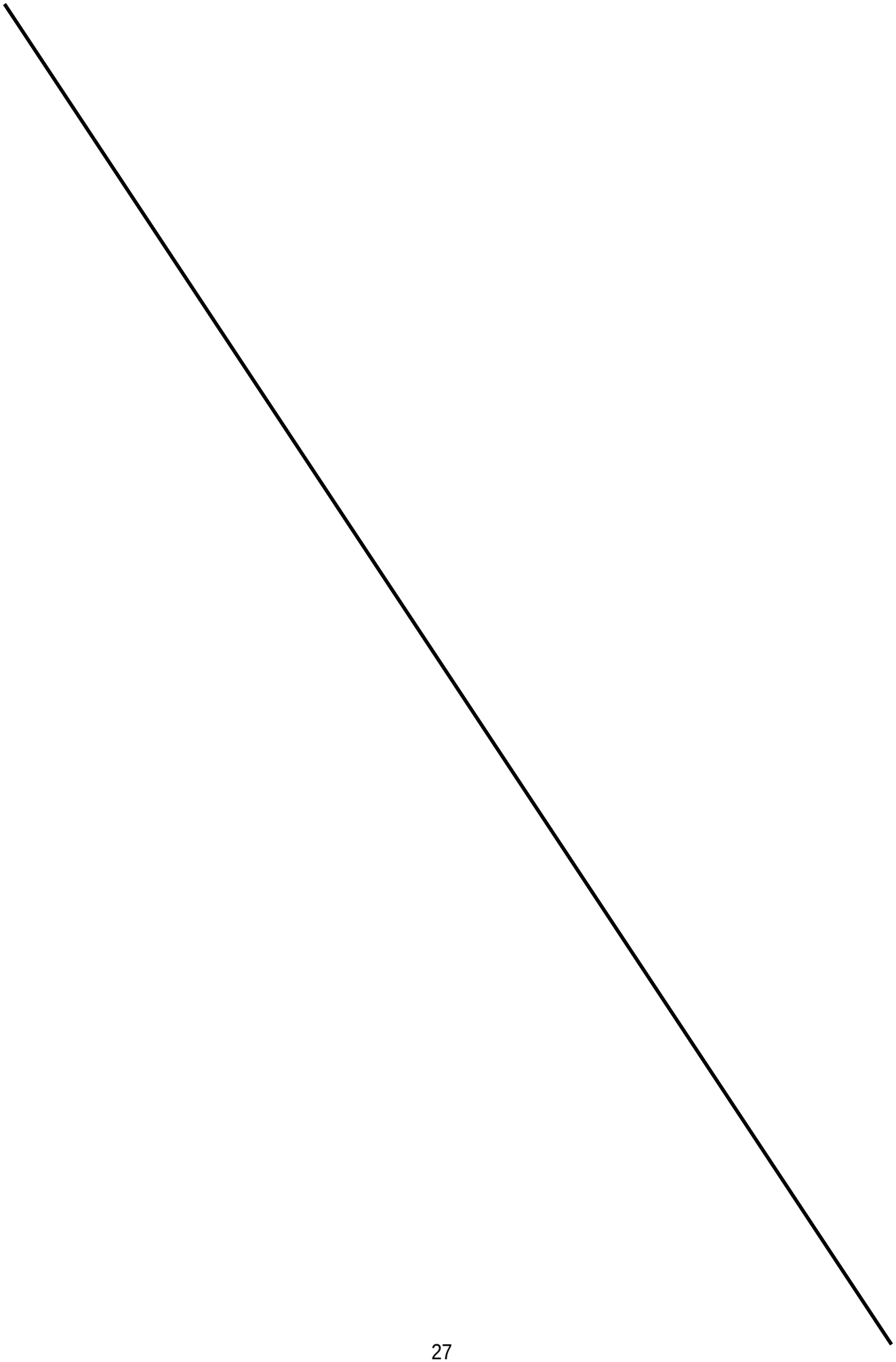

pp
gio - - ia
Splen - de, s'o -
pp
gio - - ia
Splen - de, s'o -
ppp
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
[ppp]
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
ppp
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
378
p
sempre pp
- scu - - ra,
l'ul - ti - mo
[sempre pp]
- scu - - ra,
l'ul - ti - mo
ppp
pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp
pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp
pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo
380
p

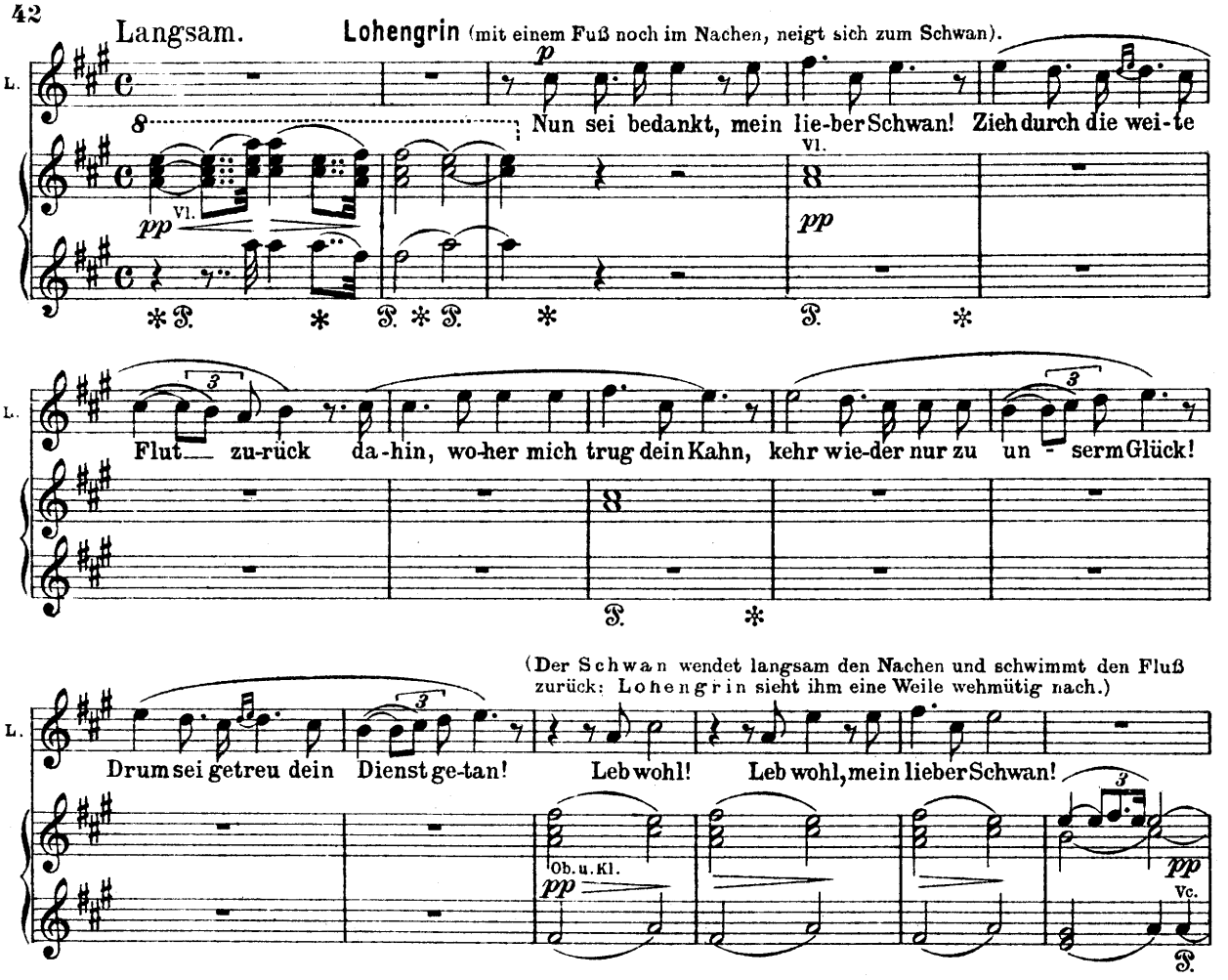

guiz - zo
lam-peggia
guiz - zo
e muor
lampeggia
guiz - zo
lampeggia
e
382
pp
Fuo - - - co di gio - ia
Fuo - - - co di gio - ia
ra - - - - pi - do
ra - - - - pi - do
muor.
ra - - - pi - do
BB
384
f p
f p

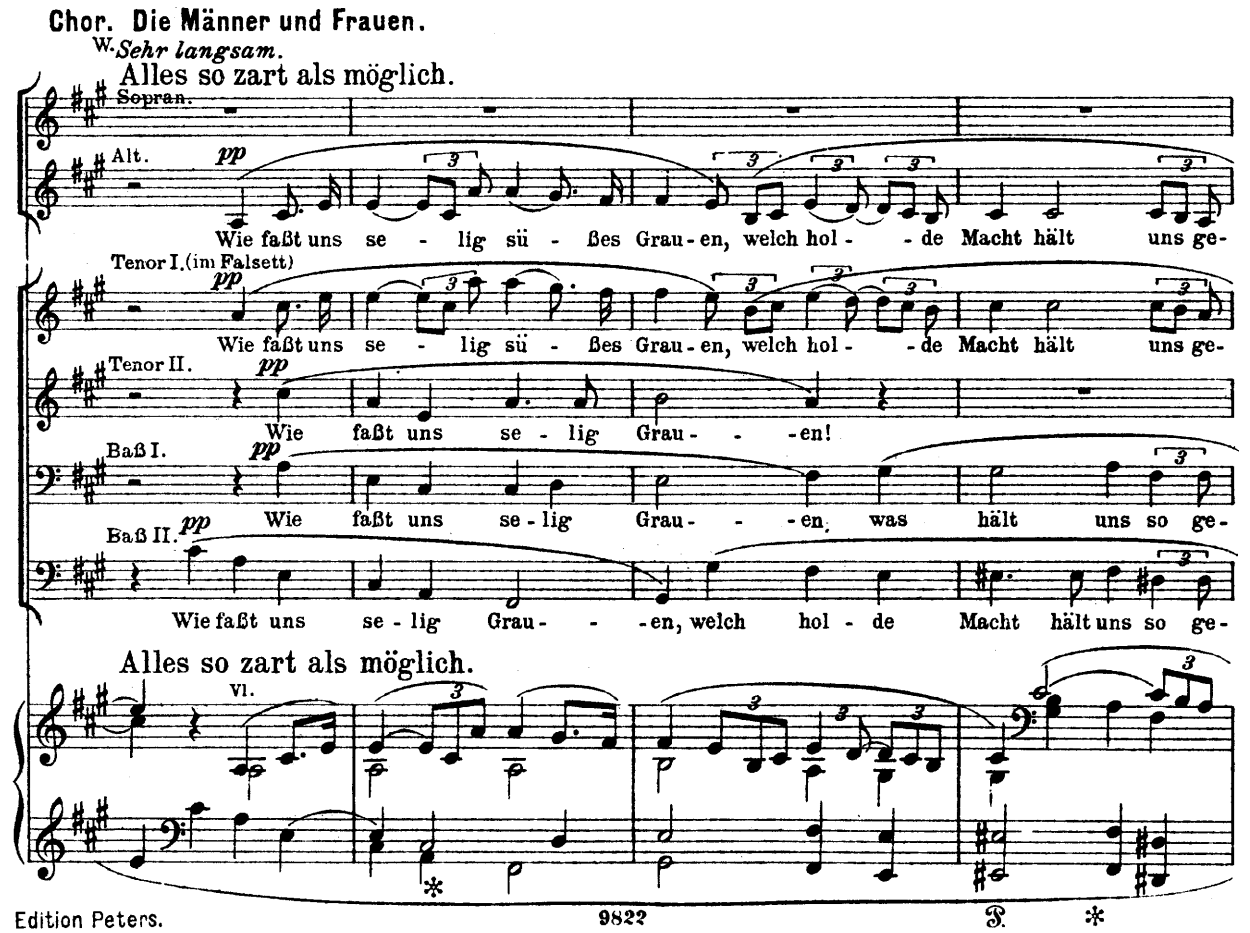

52
ra - - - pi - do pas - sa
ra - - - pi - do pas - sa
bril - la! fuo - - - co d'a -
bril - la! fuo - - - co d'a -
bril - la! fuo - - - co d'a -
386
f p
f p
pp
splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
388
ppp leggero e staccato
pp


-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
390
muor, lam - peg-gia, lam - peg - gia e
muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
muor,
muor,
muor,
392


muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
394
dim. sempre
Il fuoco continua a splendere gaiamente ancora per qualche minuto
[pp]
lam-peggia e muor.
lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
pp
muor, lam-peggia e muor.
396
pp
[dim. sempre]

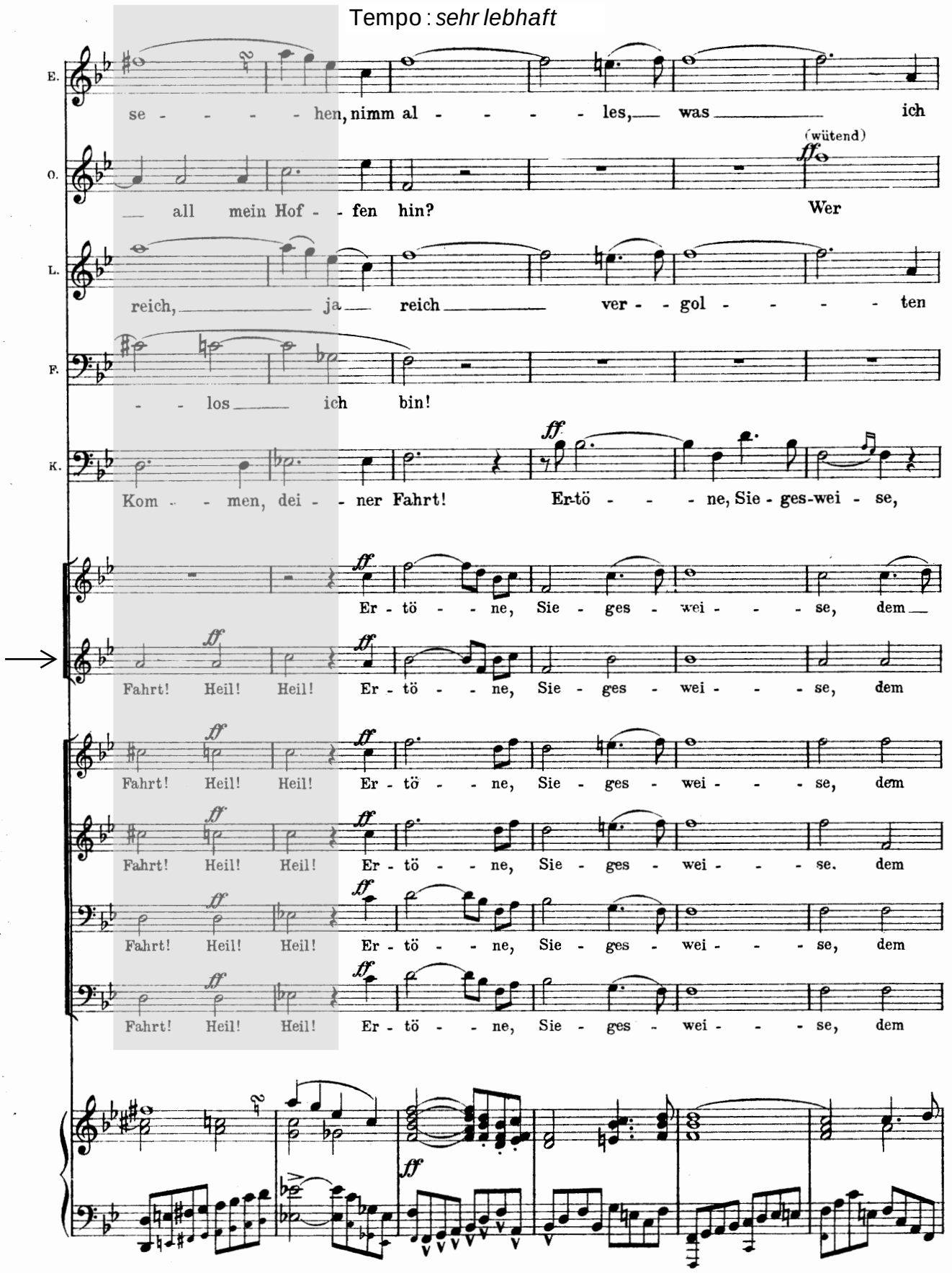


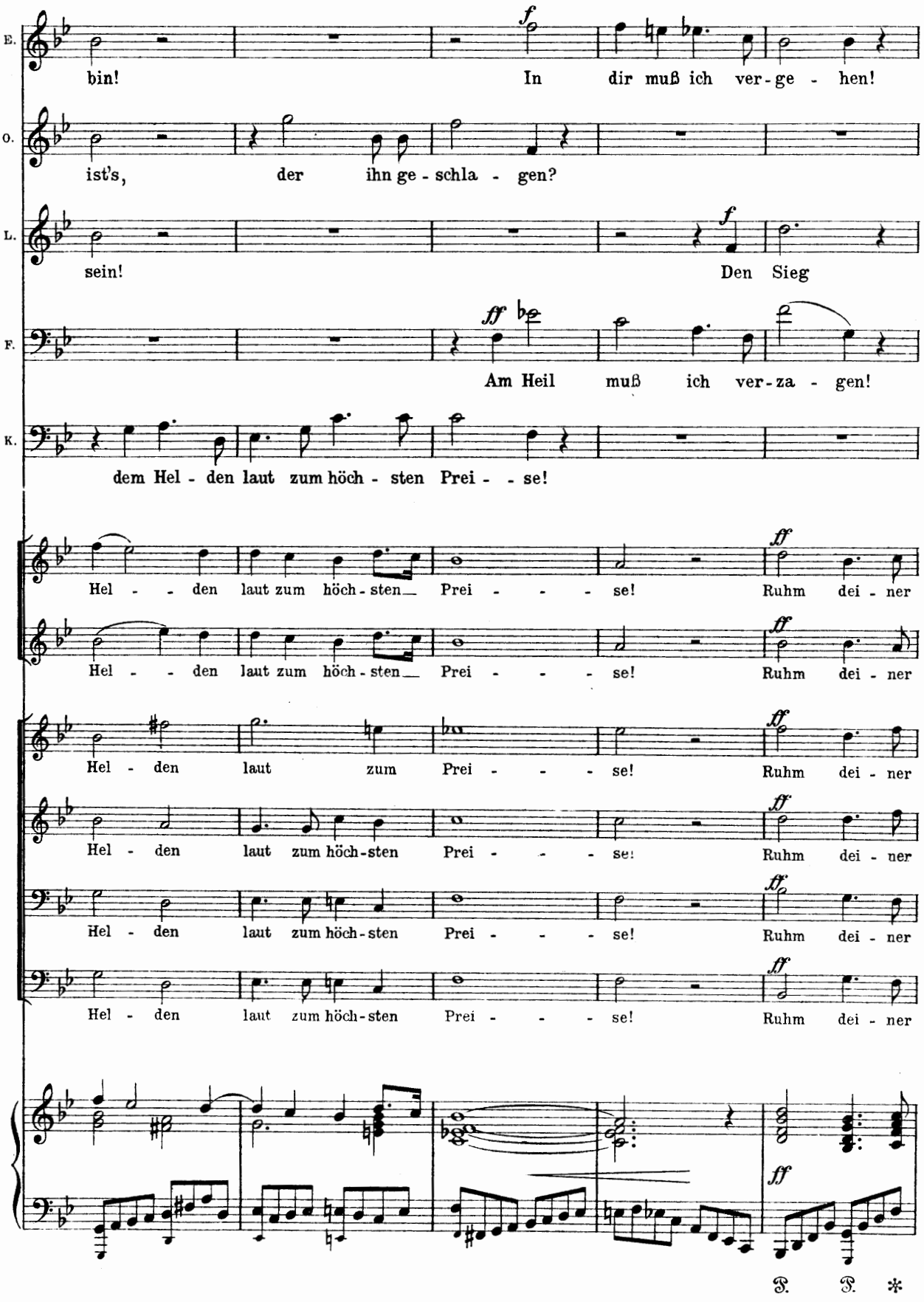

Langsam.
Lohengrin (mit einem Fuß noch im Nachen, neigt sich zum Schwan).
Nun sei bedankt, mein lie-ber Schwan! Zieh durch die wei-te
Flut zu-rück da-hin, wo-her mich trug dein Kahn, kehr wie-der nur zu un - serm Glück!
(Der Schwan wendet langsam den Nachen und schwimmt den Fluß zurück: Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmütig nach.)
Drum sei getreu dein Dienst ge-tan! Leb wohl! Leb wohl, mein lieber Schwan!
Ob. u. Kl.
Vc.

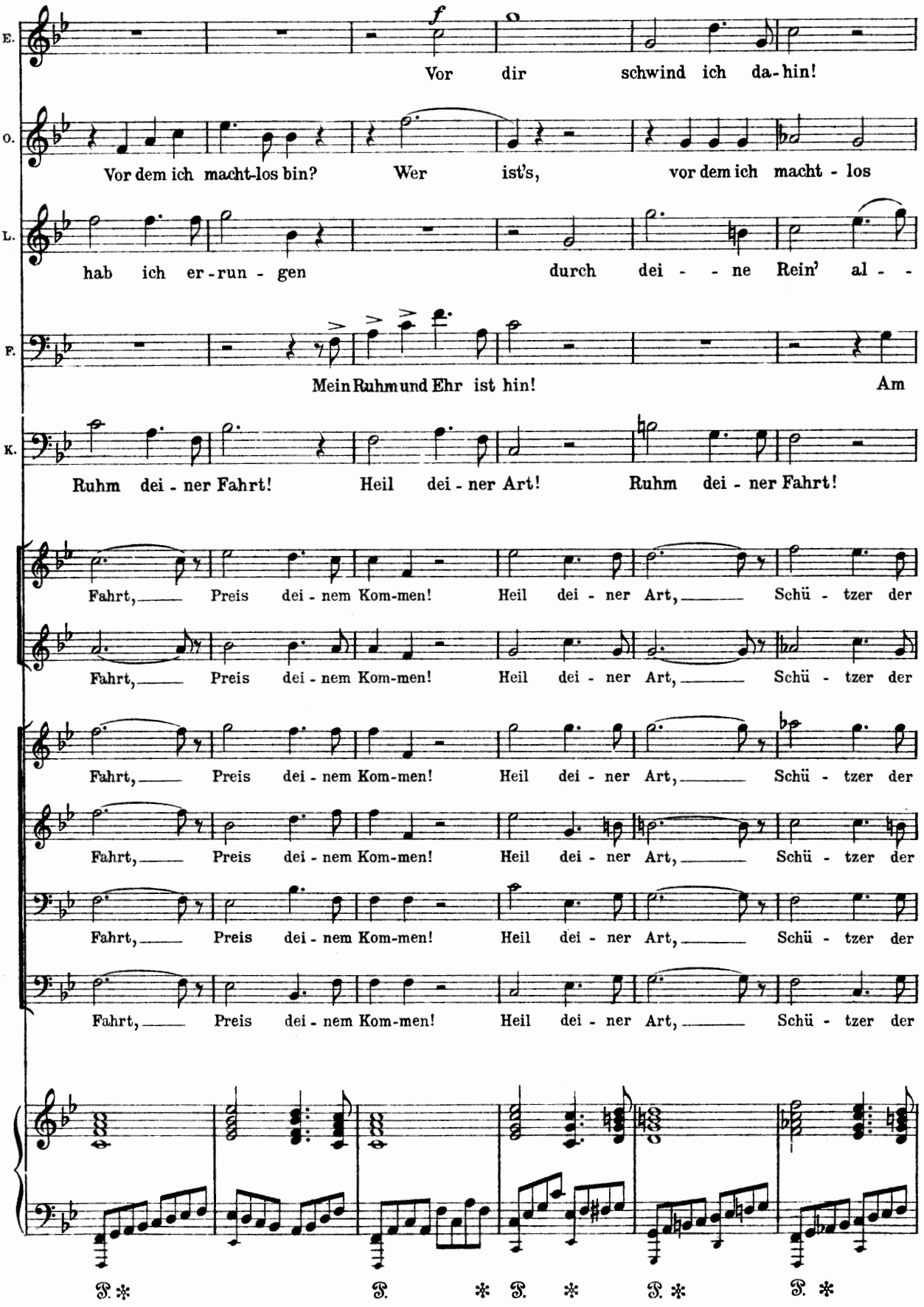

Chor. Die Männer und Frauen.
W. Sehr langsam.
Alles so zart als möglich.
Sopran.
Alt.
Wie faßt uns se - lig sü - ßes Grau-en, welch hol - - de Macht hält uns ge-
Tenor I. (im Falsett)
Wie faßt uns se - lig sü - ßes Grau-en, welch hol - - de Macht hält uns ge-
Tenor II.
Wie faßt uns se - lig Grau - - -en!
Baß I.
Wie faßt uns se - lig Grau - - -en, was hält uns so ge-
Baß II.
Wie faßt uns se - lig Grau - - -en, welch hol - de Macht hält uns so ge-
Alles so zart als möglich.
Vl.

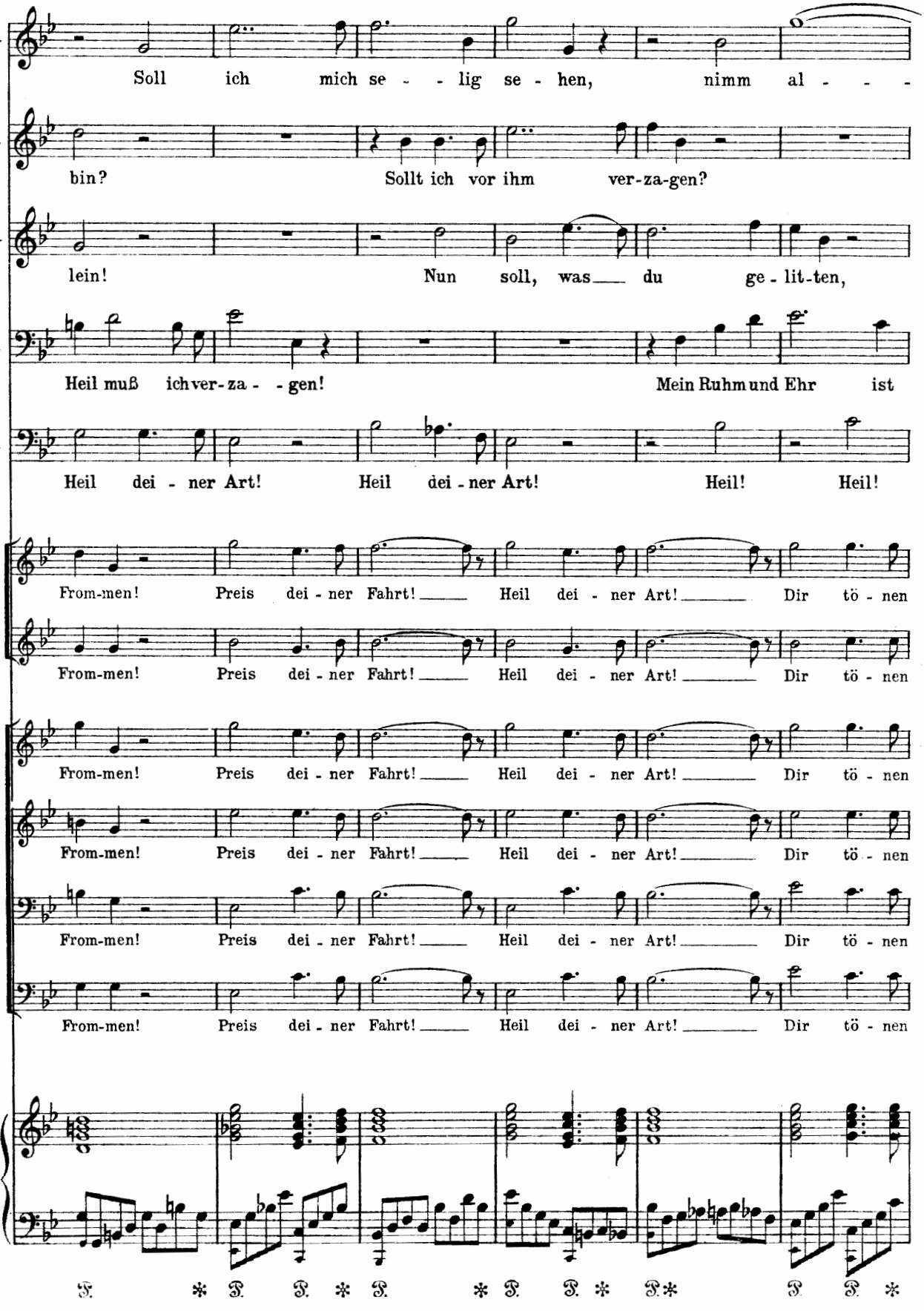
(Hier verläßt Lohengrin das Ufer und schreitet langsam und feierlich nach dem Vordergrund.)

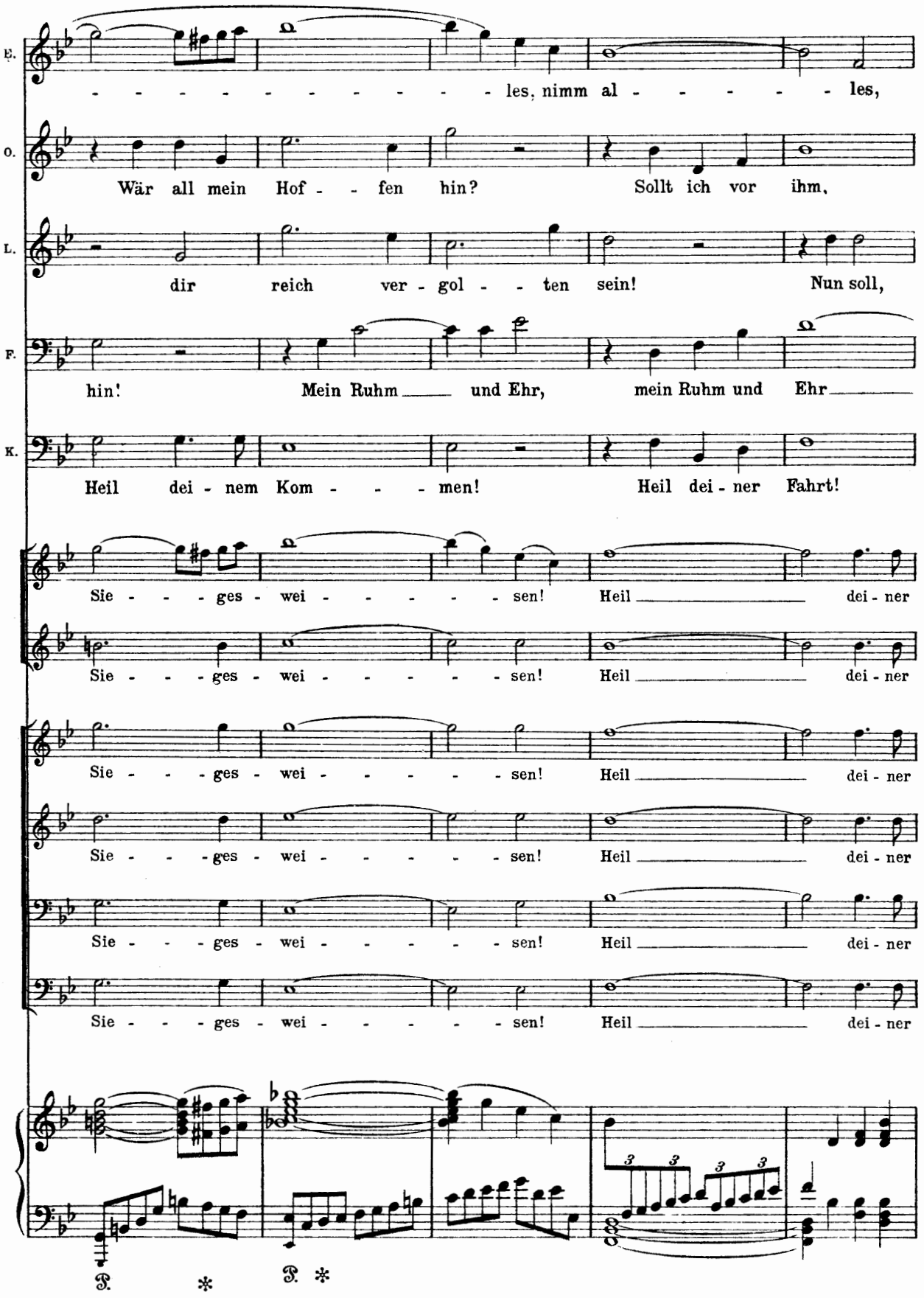
pp
Wie ist er schön!
O wie
bannt? Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein Wun - der trug ans
bannt? Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein Wun - der trug ans
pp
Wie ist er schön! Wie ist er schön, o wie so hehr zu schau - en,
zart.
bannt? Wie schön, o wie so schön, o wie so schön und hehr ist er zu
pp
bannt? Wie ist er schön und hehr zu er -
immer pp
P. *
P. P. P. P. P. *
schön, wie hehr!
p
Wie schön!
pp
Land! Wie ist er schön und hehr zu schau-en, den solch ein Wun-der trug ans Land!
pp
Land! Wie ist er schön und hehr zu schau-en, den solch ein Wun-der trug ans Land!
pp
den solch ein Wun - der uns trug ans Land!
pp
schauen, wie so schön, den die - ses Wun - der trug ans Land!
pp
schau - - - en, den solch Wun - der trug ans Land!
Tr
pp
P.

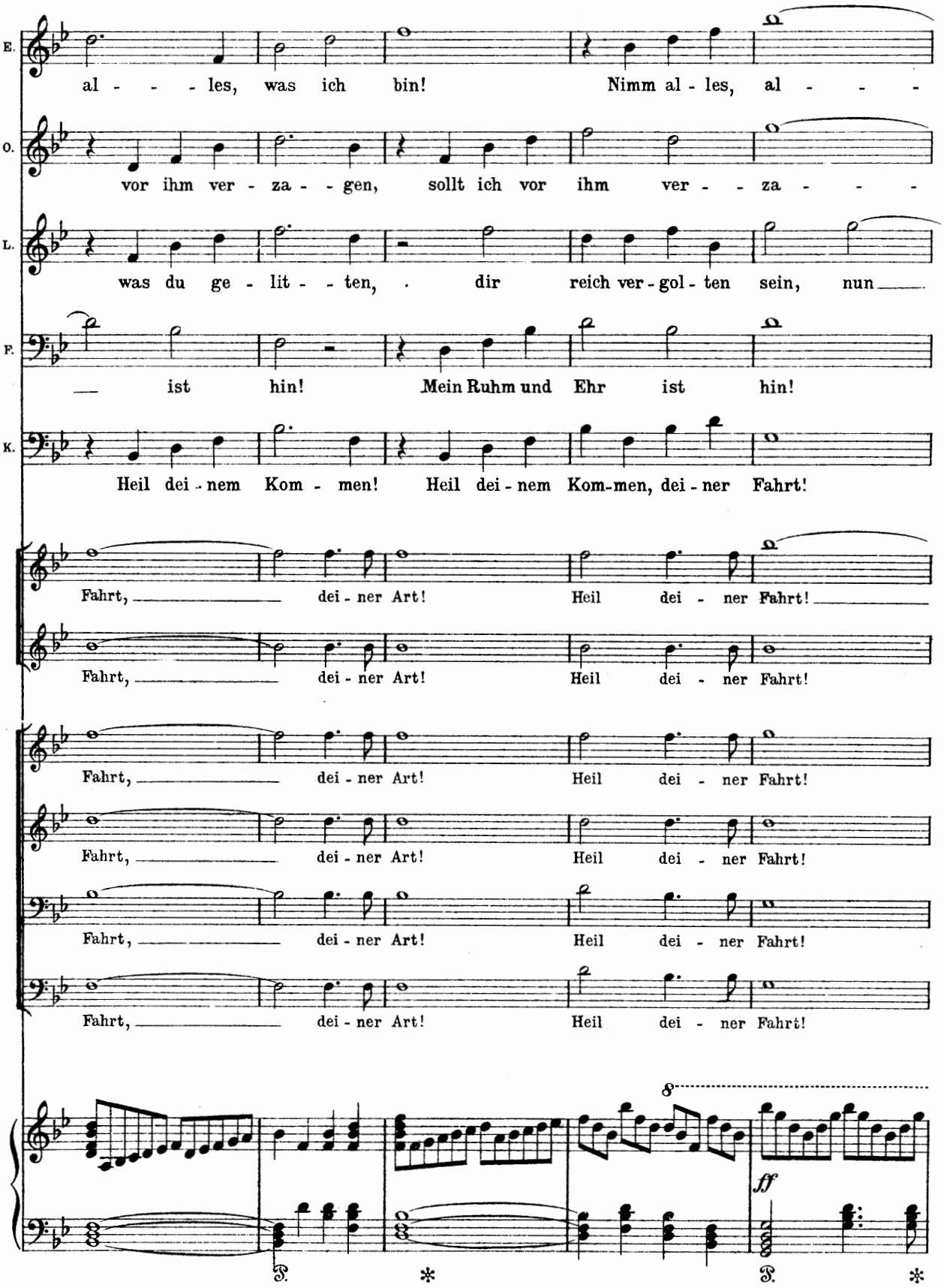

Tempo : sehr lebhaft
E.
se - - - - - hen, nimm al - - - - - les, was ich
O.
all mein Hof - - fen hin?
(wütend)
ff
Wer
L.
reich, ja reich ver - - gol - - - - - ten
F.
- - los ich bin!
K.
Kom - - men, dei - - ner Fahrt!
ff
Er-tö - - - ne, Sie - ges-wei - se,
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil!
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil!
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se. dem
Fahrt! Heil! Heil!
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil!
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil!

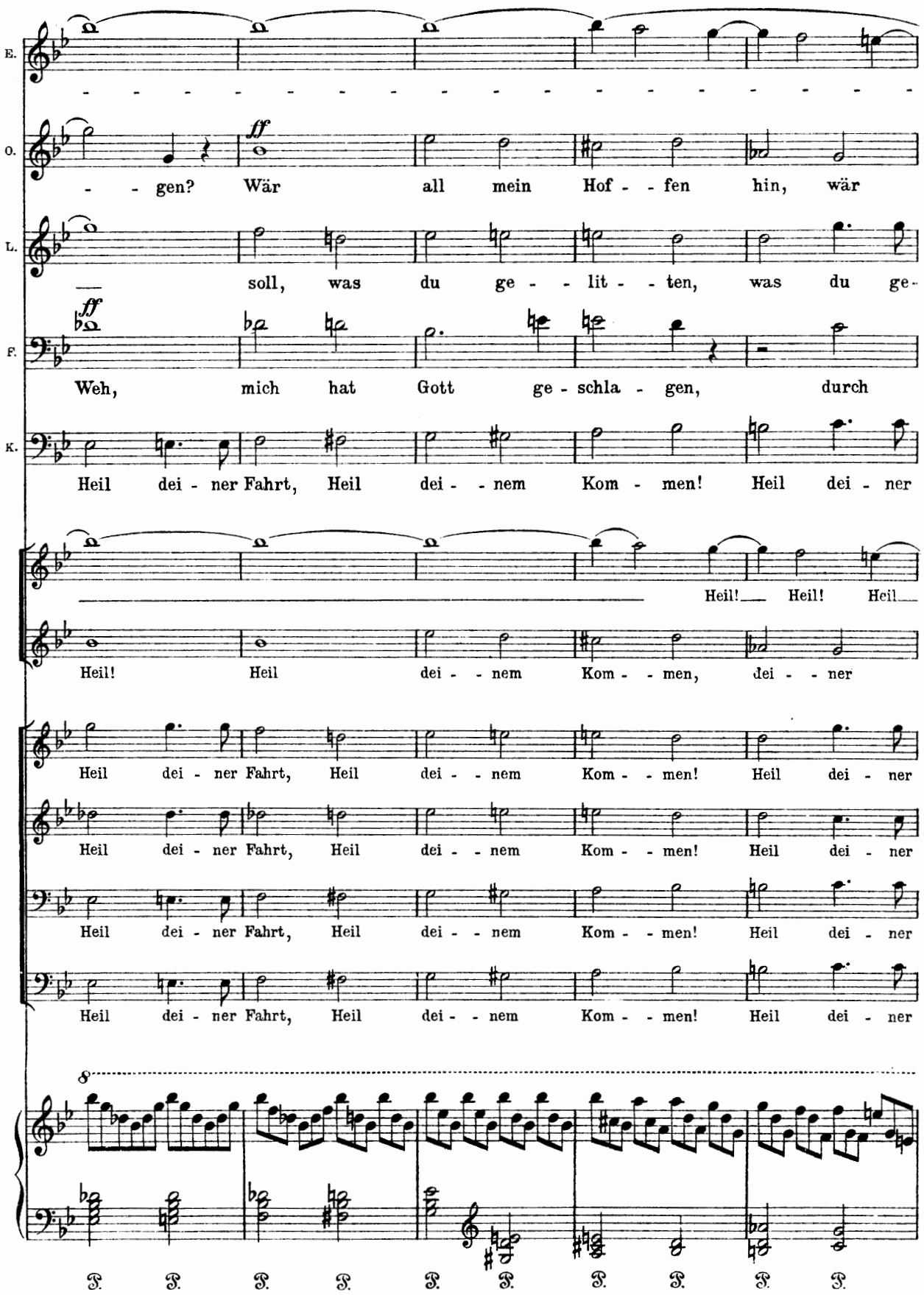

E.
bin! In dir muß ich ver-ge-hen!
O.
ist's, der ihn ge-schla-gen?
L.
sein! Den Sieg
F.
Am Heil muß ich ver-za-gen!
K.
dem Hel-den laut zum höch-sten Prei--se!
Hel--den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel--den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel-den laut zum Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel-den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel-den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel-den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner


E.
Vor dir schwind ich da-hin!
O.
Vor dem ich macht-los bin? Wer ist's, vor dem ich macht - los
L.
hab ich er-run - gen durch dei - - ne Rein' al - -
F.
Mein Ruhm und Ehr ist hin! Am
K.
Ruhm dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Ruhm dei - ner Fahrt!
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der


E. Soll ich mich se - - lig se - hen, nimm al - - -
O. bin? Sollt ich vor ihm ver-za-gen?
L. lein! Nun soll, was du ge - lit-ten,
F. Heil muß ich ver-za - - gen! Mein Ruhm und Ehr ist
K. Heil dei - ner Art! Heil dei - ner Art! Heil! Heil!
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen

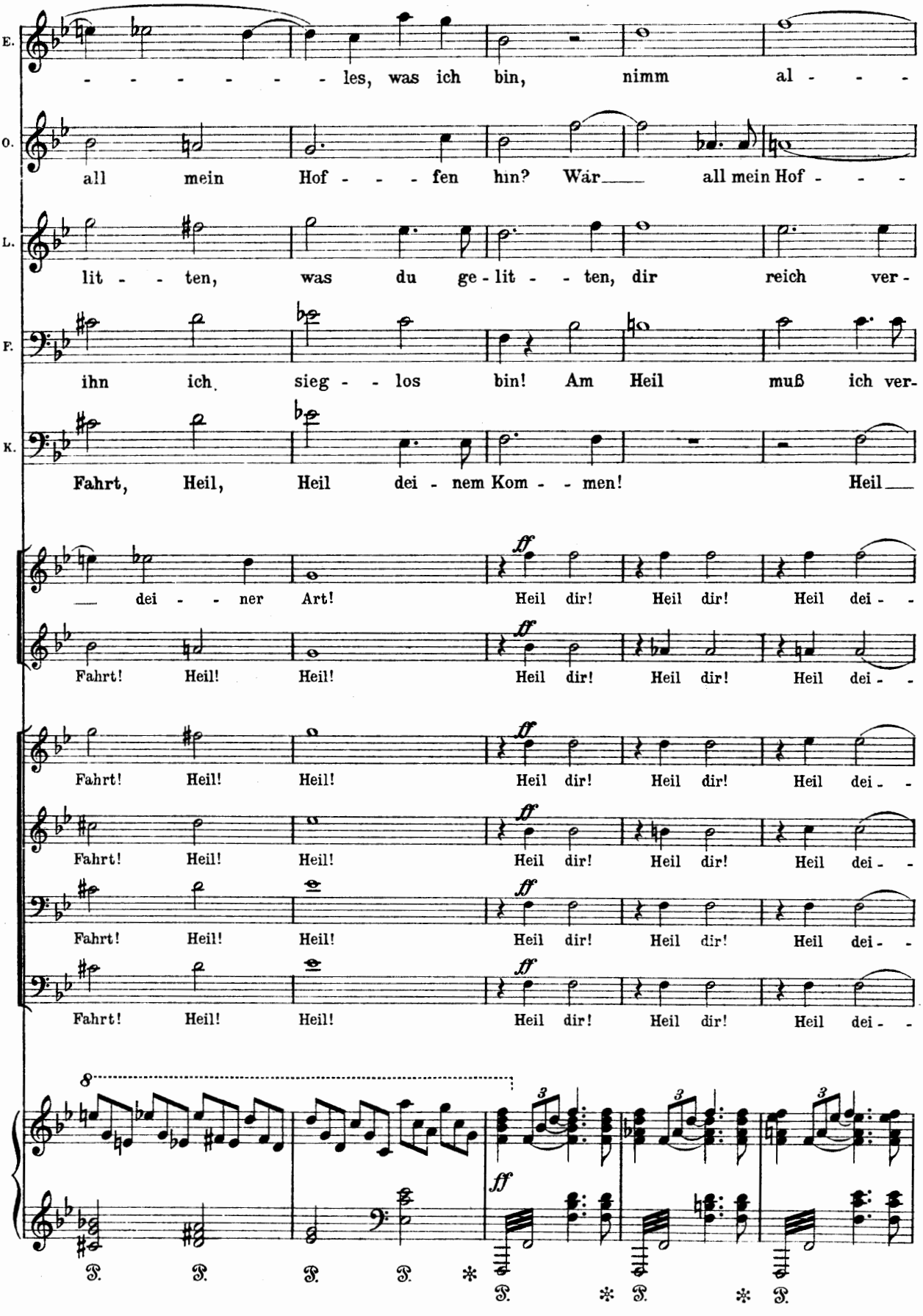

E. les, nimm al - - - - - les,
O. Wär all mein Hof - - fen hin? Sollt ich vor ihm,
L. dir reich ver - gol - - ten sein! Nun soll,
F. hin! Mein Ruhm ___ und Ehr, mein Ruhm und Ehr ___
K. Heil dei - nem Kom - - - men! Heil dei - ner Fahrt!
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
3 3 3 3


E. al - - - les, was ich bin! Nimm al - les, al - - -
O. vor ihm ver - za - - gen, sollt ich vor ihm ver - - za - - -
L. was du ge - lit - - ten, . dir reich ver - gol - ten sein, nun
F. — ist hin! Mein Ruhm und Ehr ist hin!
K. Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem Kom-men, dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
8
ff
P.
*
P.
*


E.
O.
L.
F.
K.
ff
- - gen? Wär all mein Hof - fen hin, wär
soll, was du ge - lit - ten, was du ge-
Weh, mich hat Gott ge - schla - gen, durch
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Heil! Heil! Heil
Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
8

E. - - - - - - - les, was ich bin, nimm al - - -

O. all mein Hof - - - fen hin? Wär___ all mein Hof - - -



L. lit - - ten, was du ge - lit - - ten, dir reich ver -

F. ihn ich sieg - - los bin! Am Heil muß ich ver-

K. Fahrt, Heil, Heil dei - nem Kom - - men! Heil___

___ dei - - ner Art! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

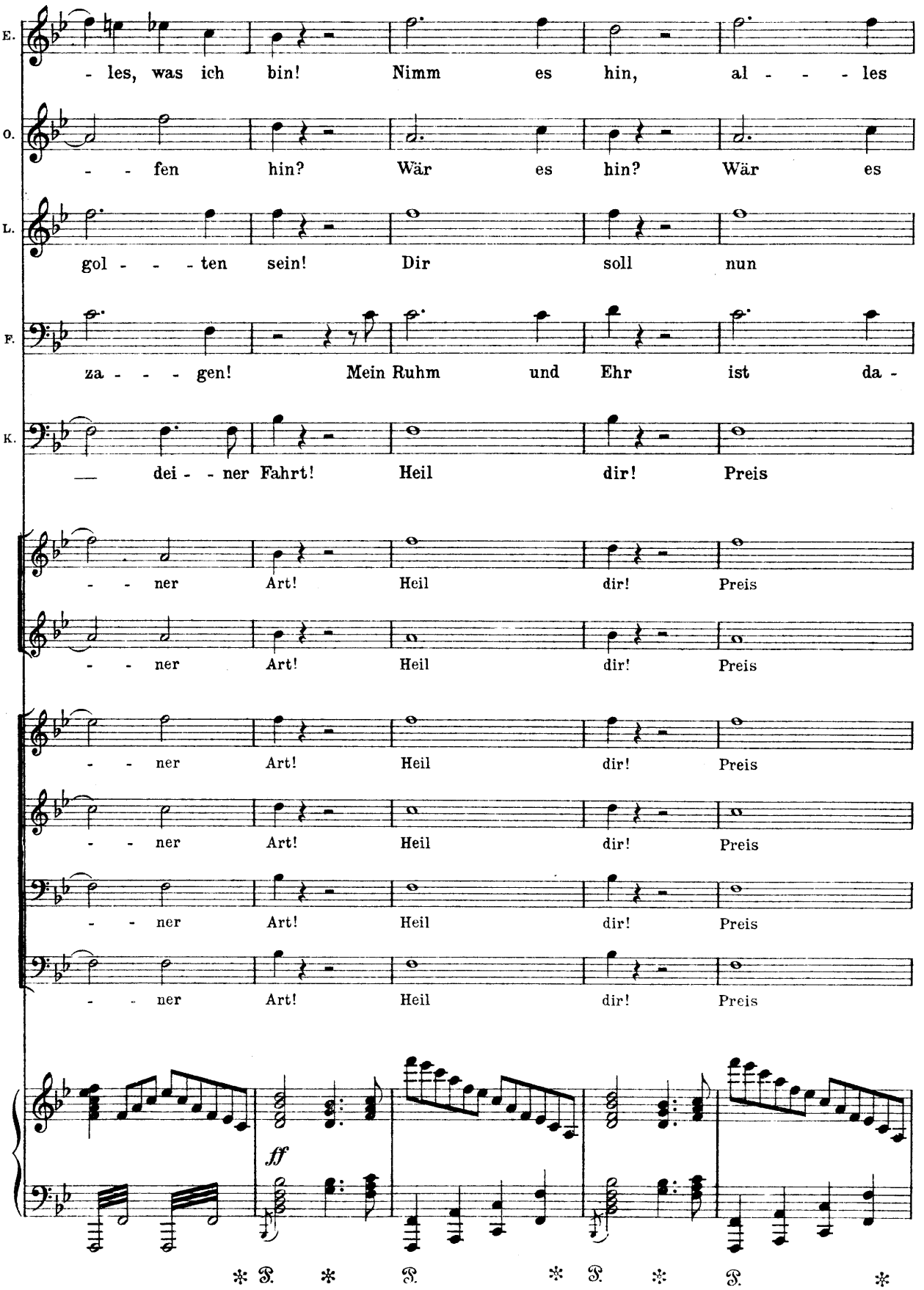
Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

8 *ff*

P. P. P. P. * P. * P. * P.


E.
- les, was ich bin! Nimm es hin, al - - - les
O.
- - fen hin? Wär es hin? Wär es
L.
gol - - - ten sein! Dir soll nun
F.
za - - - gen! Mein Ruhm und Ehr ist da -
K.
— dei - - ner Fahrt! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
ff
* P. * P. * P. * P. *

E. hin! O nimm al - - - - les hin!

O. hin? Wär all Hof - - fen hin?

L. reich ver - - gol - - - - - - ten sein!

Friedrich sinkt zu Ortruds Füßen ohnmächtig zusammen.

F. hin! Mein Ruhm und Ehr ist da - hin!

K. dir! Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner Fahrt!

dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Junge Männer erheben Lohengrin auf seinen Schild und Elsa auf den Schild des Königs, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben: so werden beide unter Jauchzen davongetragen.

Tenor I u.II.

dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Baß I u.II.

W. *Sehr feuriges Zeitmaß.*

ff

W. *Immer noch steigern.* Der Vorhang fällt.

Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

Alto 1 (1 position): December 16, 2026

1. CHORUS RECRUITMENT AUDITION RULES.....2

2. RECRUITMENT PROCESS FOR THE CHORUS.....5

3. SCORES BOOKLET.....6

Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

CHORUS RECRUITMENT AUDITION RULES

ALTO 1 (1 position)

Audition location: **Opéra national de Nancy-Lorraine, 1 rue Sainte Catherine – 54000 NANCY**

Date of audition: **Wednesday, December 16, 2026**

Position to be filled: **Alto 1 (1 position)**

Start date: **February 8, 2027**

1. APPLICATION SUBMISSION – AUDITION REGISTRATION

Artists wishing to participate in the audition must register on MUVAC or by email at simon.gamerre@opera-nancy.fr.

The registration deadline is **December 2, 2026**. For more information, you can contact Simon Gamerre, chorus manager (simon.gamerre@opera-nancy.fr).

2. GENERAL CONDITIONS FOR AUDITION ADMISSION

All candidates must meet the following general conditions:

- enjoy their civil rights;
- the entries listed on certificate no. 2 of the criminal record must not be incompatible with performing the duties;
- be over 18 years old;
- the artist admitted to the audition must demonstrate the physical fitness required to perform the role;
- for candidates who are not nationals of a European Union country, the employment contract will only take effect after completing the legal formalities related to hiring a non-citizen. They are encouraged to ensure they have a valid residence permit and work authorization in France, in accordance with current regulations.

3. COMPOSITION OF THE JURY AND AUDITION ORGANIZATION

Applications for this position may be subject to pre-screening.

The audition jury consists of:

- The general and artistic director, who serves as jury president,
- The music director, whose presence is desirable but not mandatory; their absence does not affect the course of the audition. However, they will chair the jury if the general director is absent,
- The chorus master,
- The director of the artistic department,
- A guest artist from the musical/operatic world chosen by the general director after consulting the chorus master,
- One elected staff representative and a substitute drawn by lot, without voting rights, serving as an observer to ensure the audition runs smoothly. Their draw will be done first,
- Two permanent chorus members and two substitute chorus members with more than one year of seniority, drawn by lot from each section:
  2 sopranos + 2 substitutes
  2 altos + 2 substitutes
  2 tenors + 2 substitutes
  2 basses/baritones + 2 alternates.

The first chorus member drawn from the section for which the candidate is auditioning will have the right to vote but will not partiticpate in the double-quartet during the 3rd round. However, they will be invited to the preliminary rehearsal. All jury members will have the right to vote and will participate in the chorus round, and, if necessary, the alternates will replace the regular members.

The president of the board or their representative may attend the jury without voting rights.

Jury members are appointed by decree of the president of the Opéra national de Nancy-Lorraine. A member of the human resources department of the Opéra national de Nancy-Lorraine serves as the secretariat of the jury. The audition, except for the jury's deliberations, is public.

The audition jury meets on the scheduled date, even if one or more members are absent. The jury organizes its deliberations. Voting is done by secret ballot. In the vote, the opinion of the general and artistic director of the Opera prevails in case of a tie.

A report is drawn up.

4. GENERAL CHARACTERISTICS OF THE POSITION OPEN FOR AUDITIONS

The position open for auditions is a primary job. Side activities are allowed, i.e. solo performances, teaching, recording, provided that they do not interfere with the chorus's activities and work schedule.

However, chorus artists, like all public employees, are subject to the rules on holding multiple jobs and earning multiple salaries set by Decree-Law No. 2016-483 of April 21, 2016.

5. CONDITIONS OF ENGAGEMENT

Chorus members recruited by the National Opera of Nancy-Lorraine are subject to the legislative and regulatory provisions applicable to contractual agents of the local civil service and to the rules of the artistic forces department of the National Opera of Nancy-Lorraine.

After the audition, the jury decides on the hiring of candidates based on the available positions listed in the staff chart.

The first contract, considered as a probationary period, is signed for an initial duration of one year, with a two-month trial period. Following the decision of the General Director, the contract may be renewed for a period of 2 years, up to a total duration of 6 years, in accordance with Law No. 2005-843 of July 26, 2005. At the end of these 6 years, the artist may be eligible for a permanent contract (CDI).

Chorus artists enjoy annual leave at the Opéra national de Nancy-Lorraine.

The gross monthly salary at the first echelon for a chorus artist is:

€2,008.49 (point value as of July 1, 2023), plus a residency allowance of €20.08.

A vacation bonus and, if applicable, a child support allowance are paid each June.

The seniority of chorus artists with previous professional experience in other opera houses is taken into account when they are hired.

Opéra national de Nancy ◦ Lorraine

RECRUITMENT PROCESS FOR THE CHORUS
ALTO 1 (1 position)

1. REHEARSAL WITH PIANO

Each candidate receives a rehearsal slot with a pianist on the morning of the audition, by signing up with the Chorus manager.

2. GENERAL PROGRAMME

The audition consists of 3 rounds. The jury reserves the right to shorten any round.

Each candidate must prepare 3 arias of their choice to perform from memory on the day of the audition:

- An opera aria in French
- An opera aria by Mozart or Handel
- Another opera aria of their choice

Each candidate must also prepare the 3 required chorus excerpts provided in the score booklet (memorization is not required).

3. AUDITION SCHEDULE

<u>1st round:</u>

- An opera aria of the contestant's choice from their three arias.

<u>2nd round:</u>

- A second opera aria, chosen by the jury from the two remaining arias;

- The three required chorus excerpts, sung solo with piano accompaniment;

- The "Rossini" Grande Vocalise

<u>3rd round:</u>

- The third and final remaining opera aria;

- Another chorus excerpt, chosen from the three required, sung with the permanent artists of the chorus of the Opéra national de Nancy-Lorraine, under the direction of the chorus conductor.

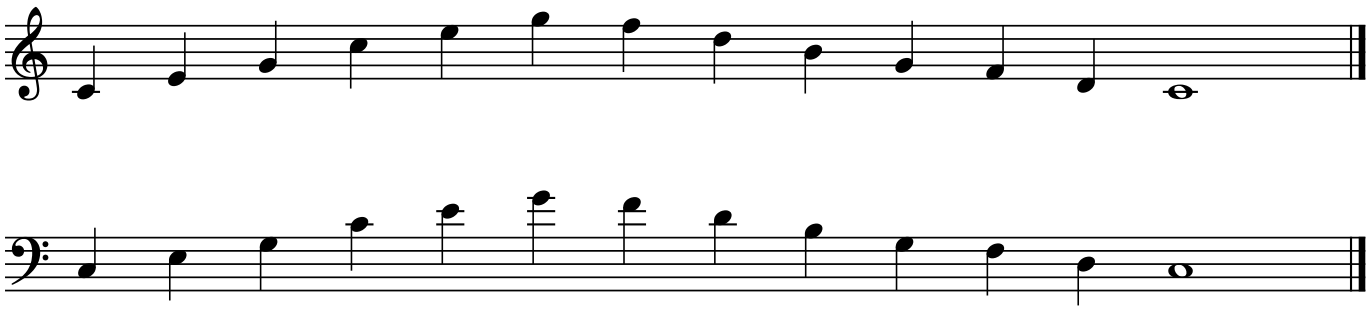
- An interview with the jury in French (an interview in English is possible; the candidate's contract will be conditional on learning French during their trial period).

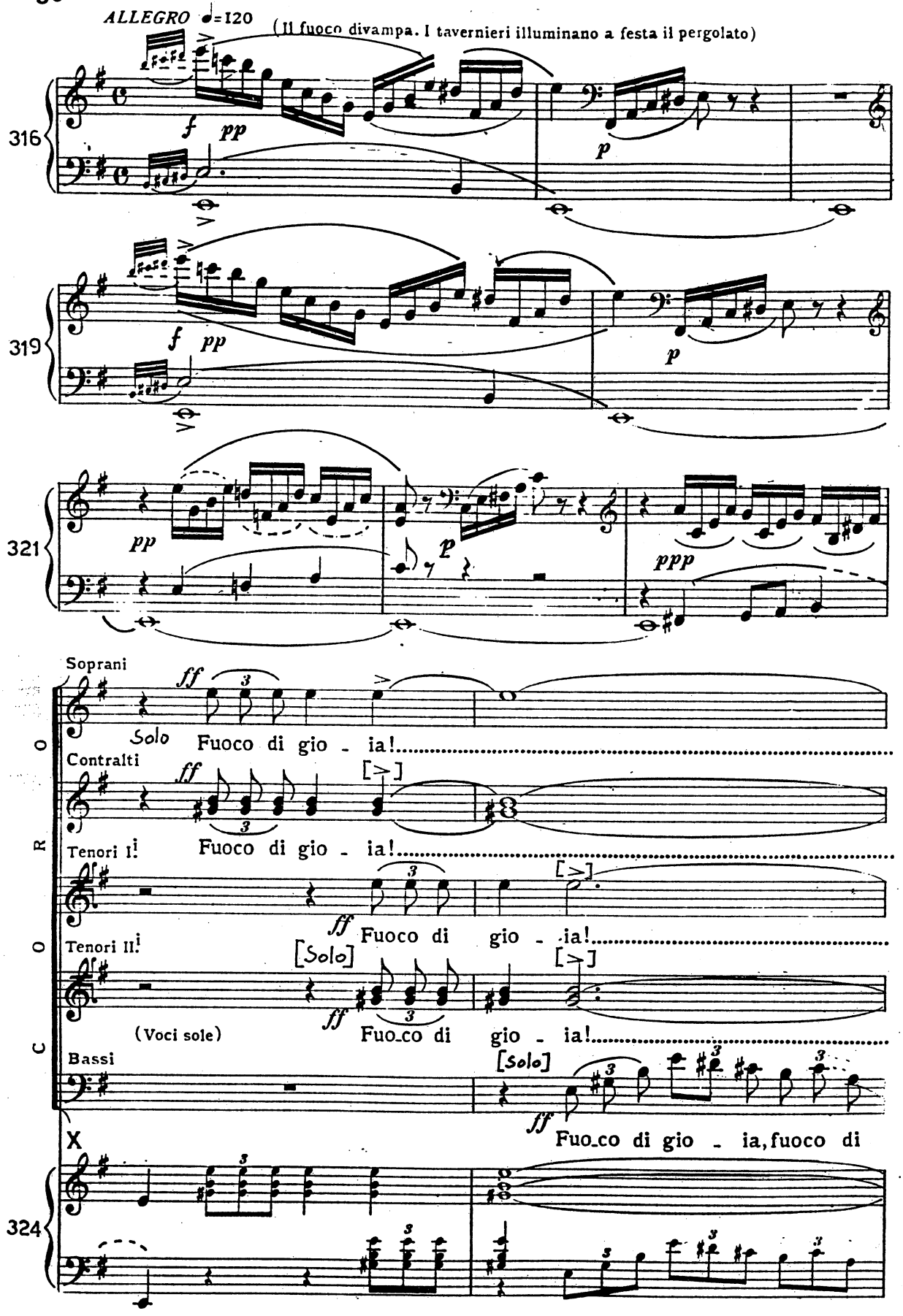
Grande vocalise

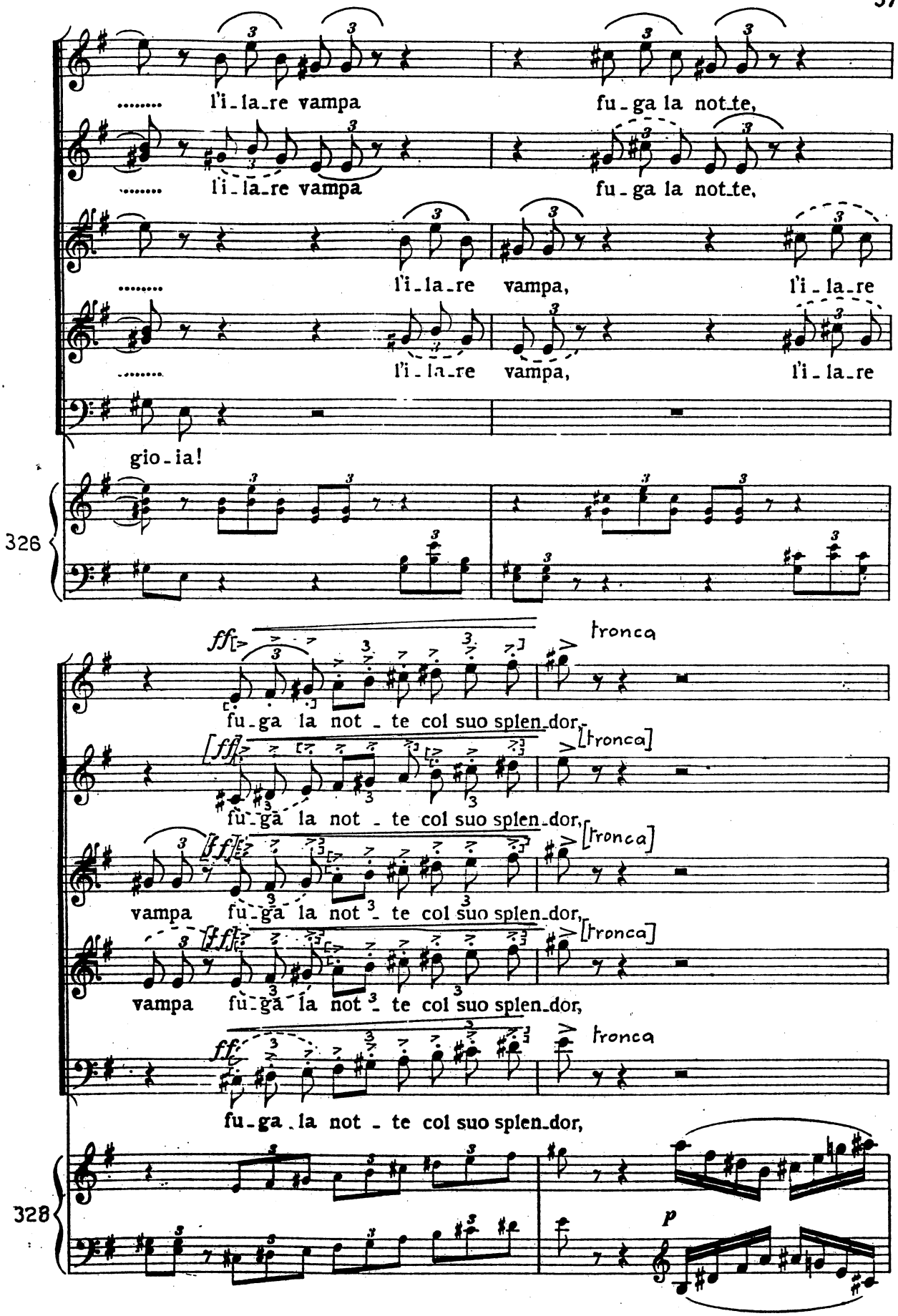
En une seule respiration

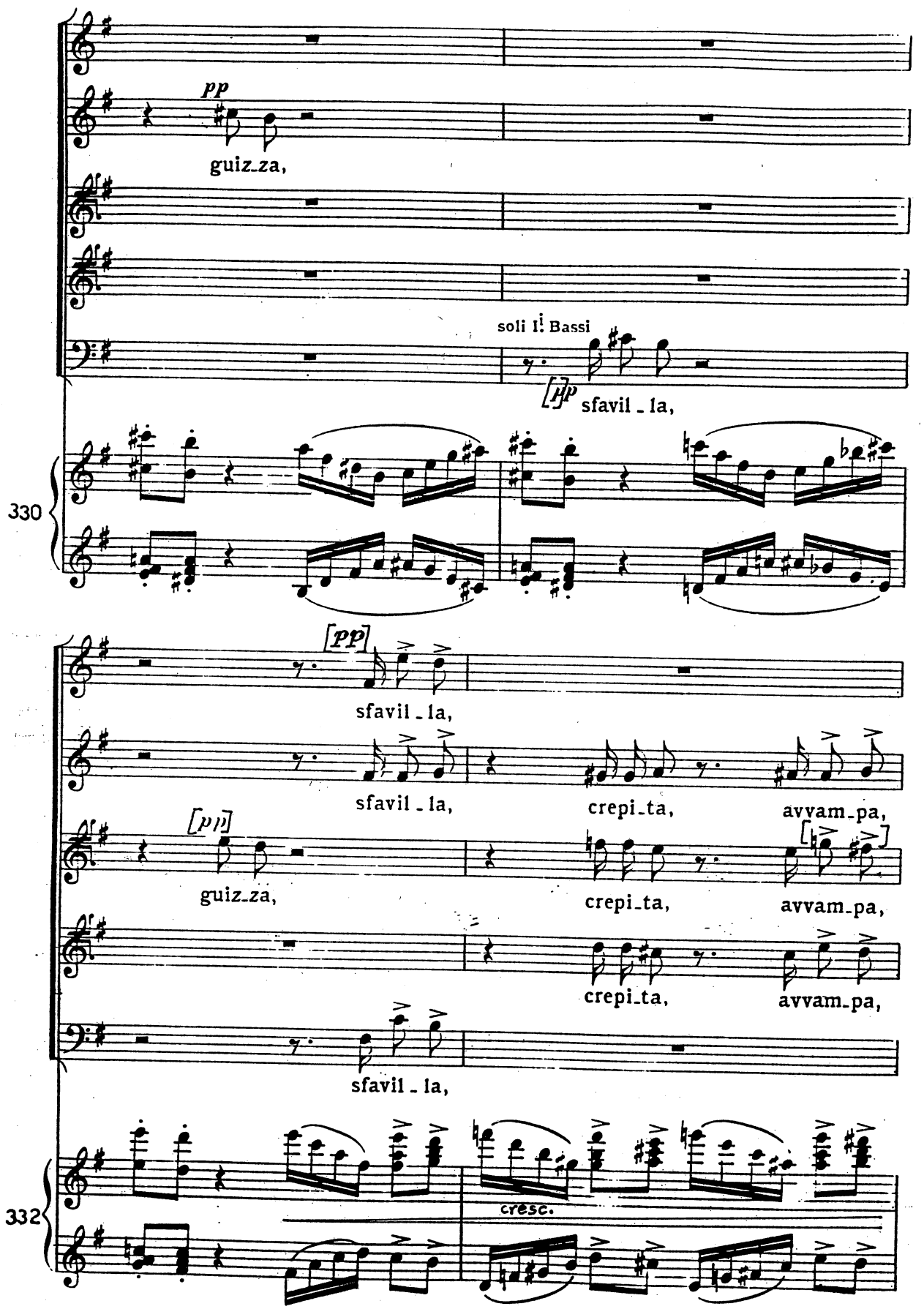
G. Rossini

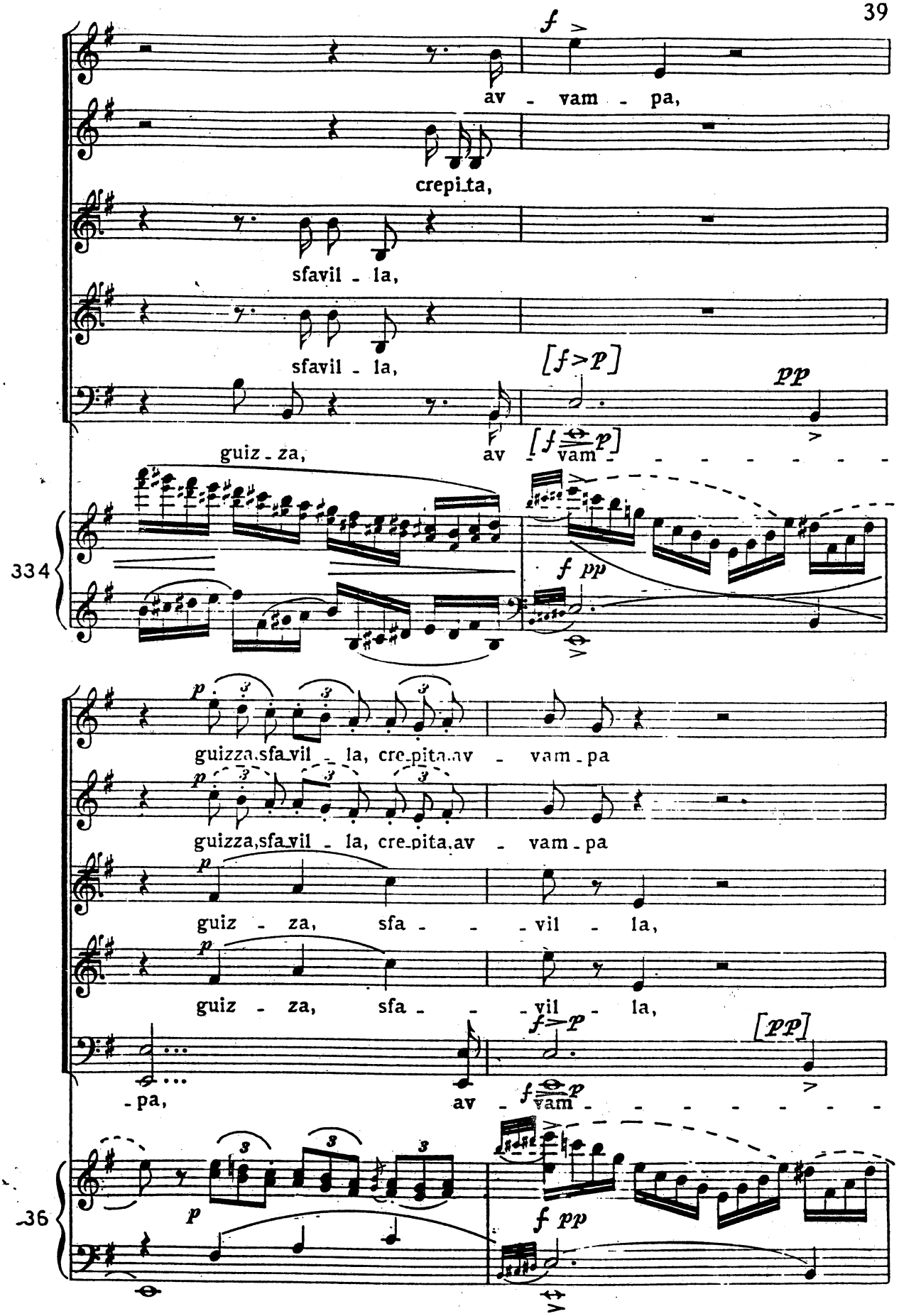
Exemples donnés en Do majeur ; à transposer en fonction de votre tessiture et selon les indications du jury.
Le jury peut demander de répéter chaque vocalise plusieurs fois : *legato* puis *staccato*, *forte* puis *piano.*

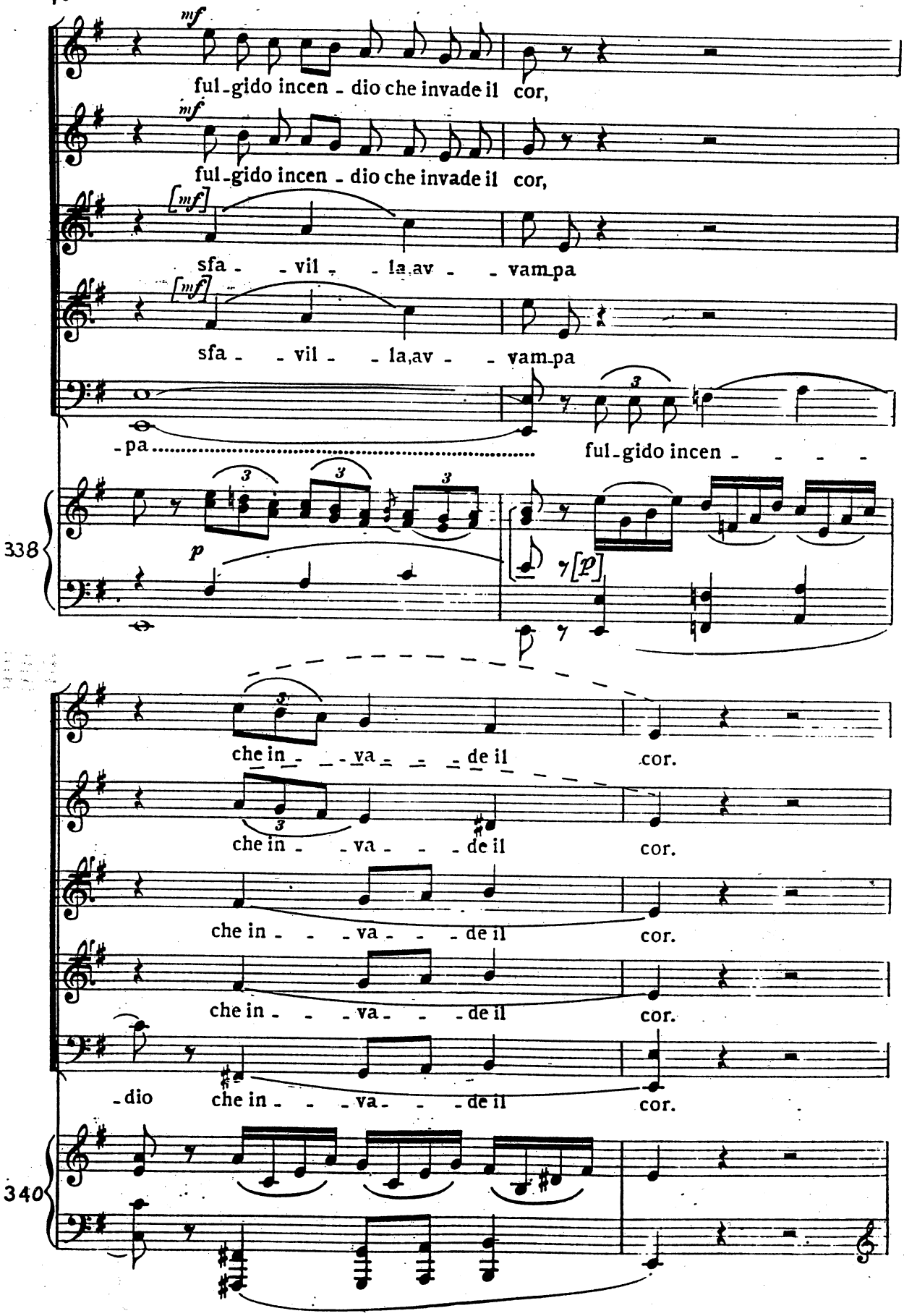


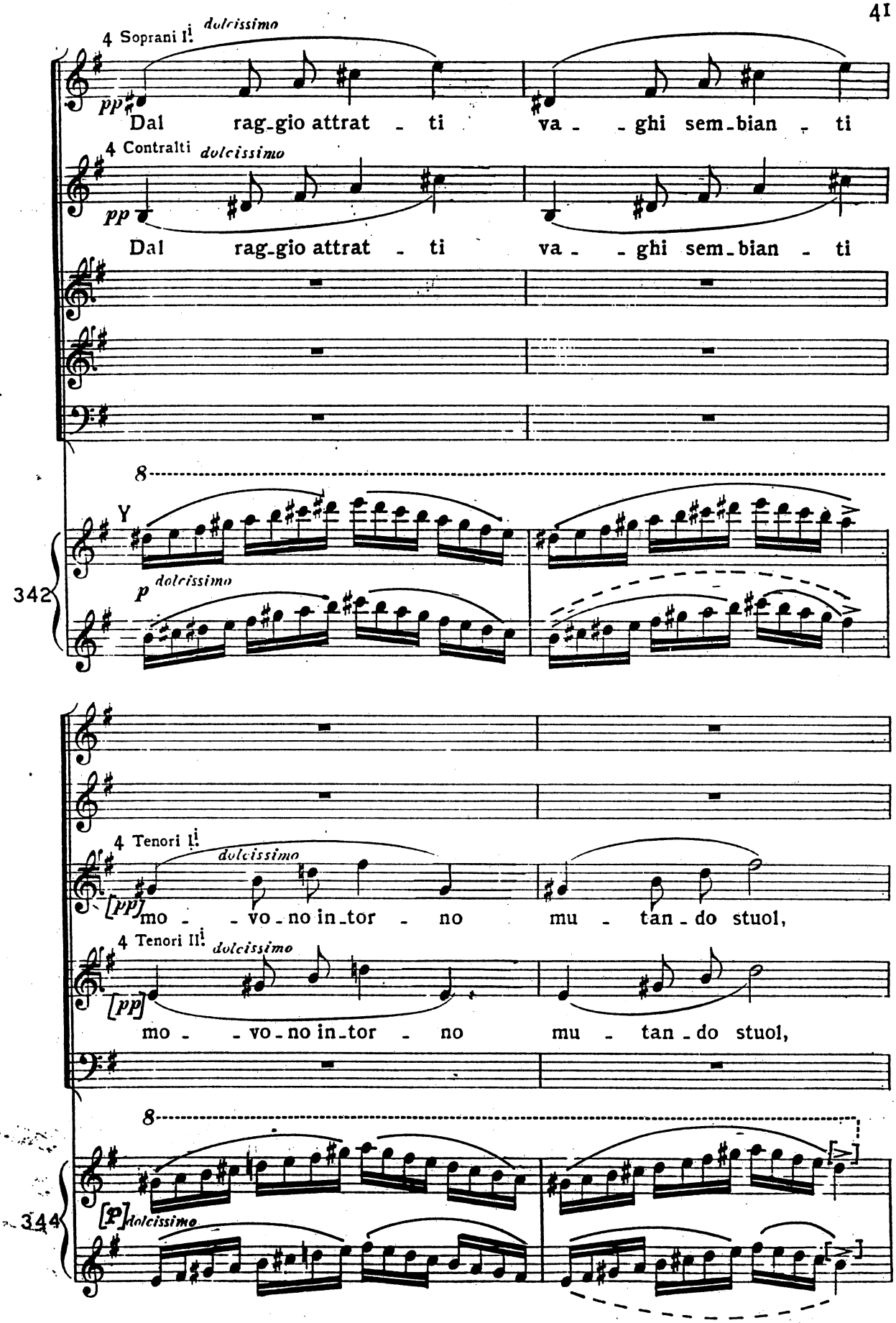

ALLEGRO ♩=120
(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)
316
319
321
Soprani
Solo Fuoco di gio - ia!
Contralti
Tenori I
Fuoco di gio - ia!
Tenori II
(Voci sole)
Fuoco di gio - ia!
Bassi
[Solo]
Fuoco di gio - ia, fuoco di
CORO
X
324

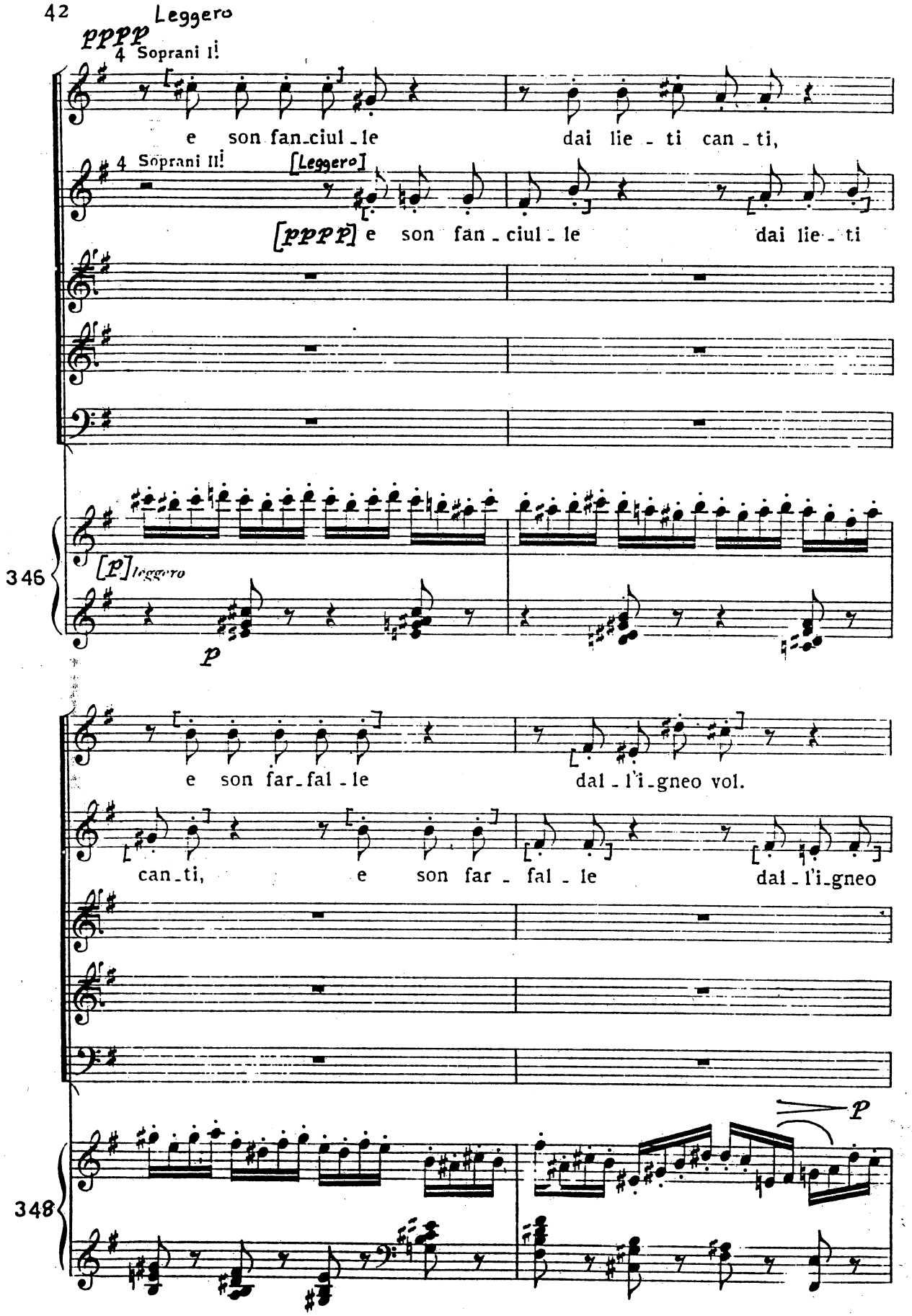

l'i - la - re vampa
fu - ga la not - te,
l'i - la - re vampa
fu - ga la not - te,
l'i - la - re vampa,
l'i - la - re
l'i - la - re vampa,
l'i - la - re
gio - ia!
326
ff
fu - ga la not - te col suo splen - dor,
tronca
fu - ga la not - te col suo splen - dor,
[tronca]
vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
[tronca]
vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
[tronca]
fu - ga la not - te col suo splen - dor,
tronca
328
p

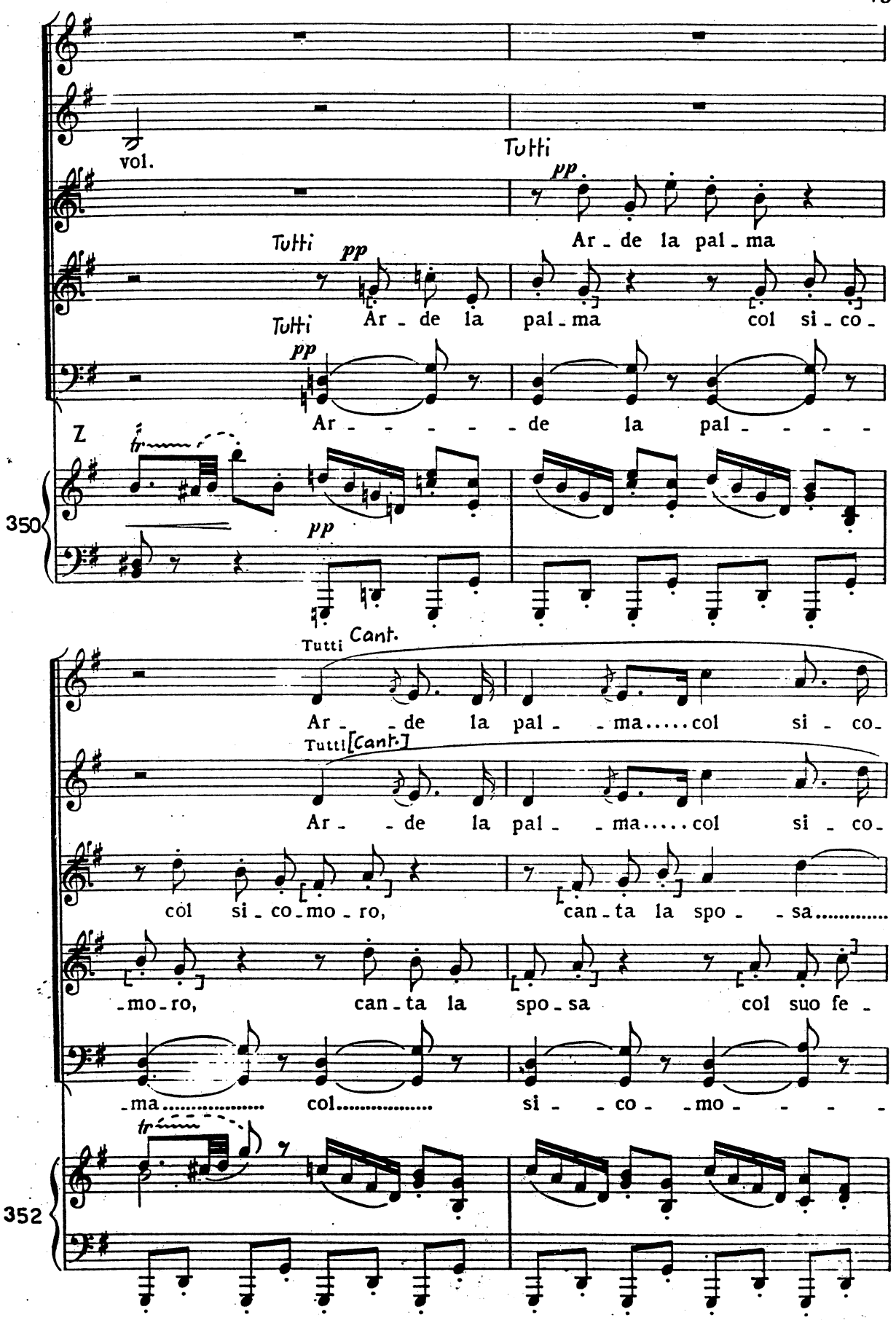

pp
guiz_za,
soli I. Bassi
[pp] sfavil_la,
330
[pp]
sfavil_la,
sfavil_la,
crepi_ta,
avvam_pa,
[pp]
guiz_za,
crepi_ta,
avvam_pa,
crepi_ta,
avvam_pa,
sfavil_la,
332
cresc.

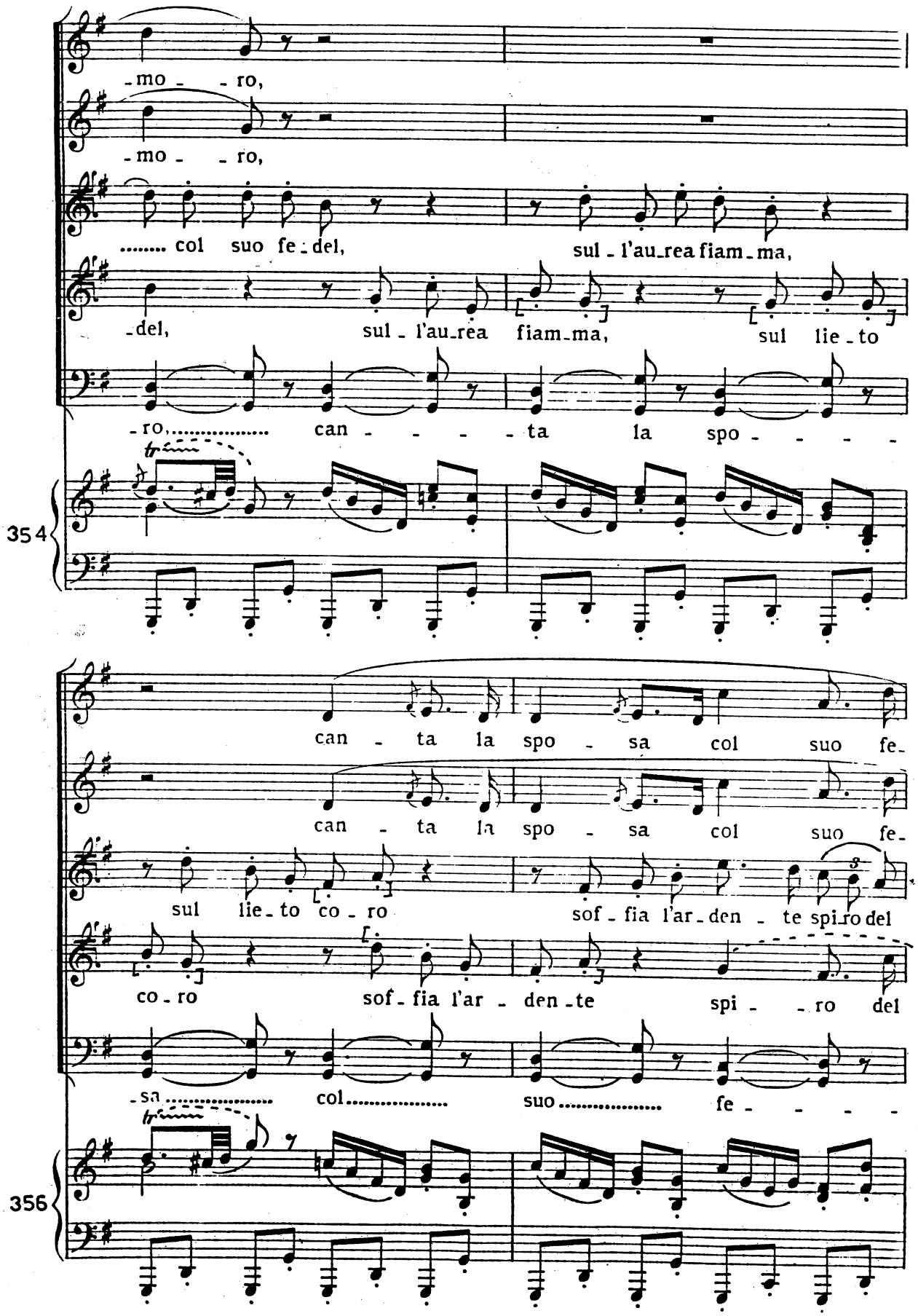

f
av - vam - pa,
crepi_ta,
sfavil - la,
sfavil - la,
[f>p]
pp
guiz - za,
av
[f p]
vam
334
f pp
guizza,sfa_vil - la, cre_pita,av - vam - pa
guizza,sfa_vil - la, cre_pita,av - vam - pa
guiz - za, sfa - - - vil - la,
guiz - za, sfa - - - vil - la,
f>p
[pp]
- pa,
av
f p
vam
336
f pp

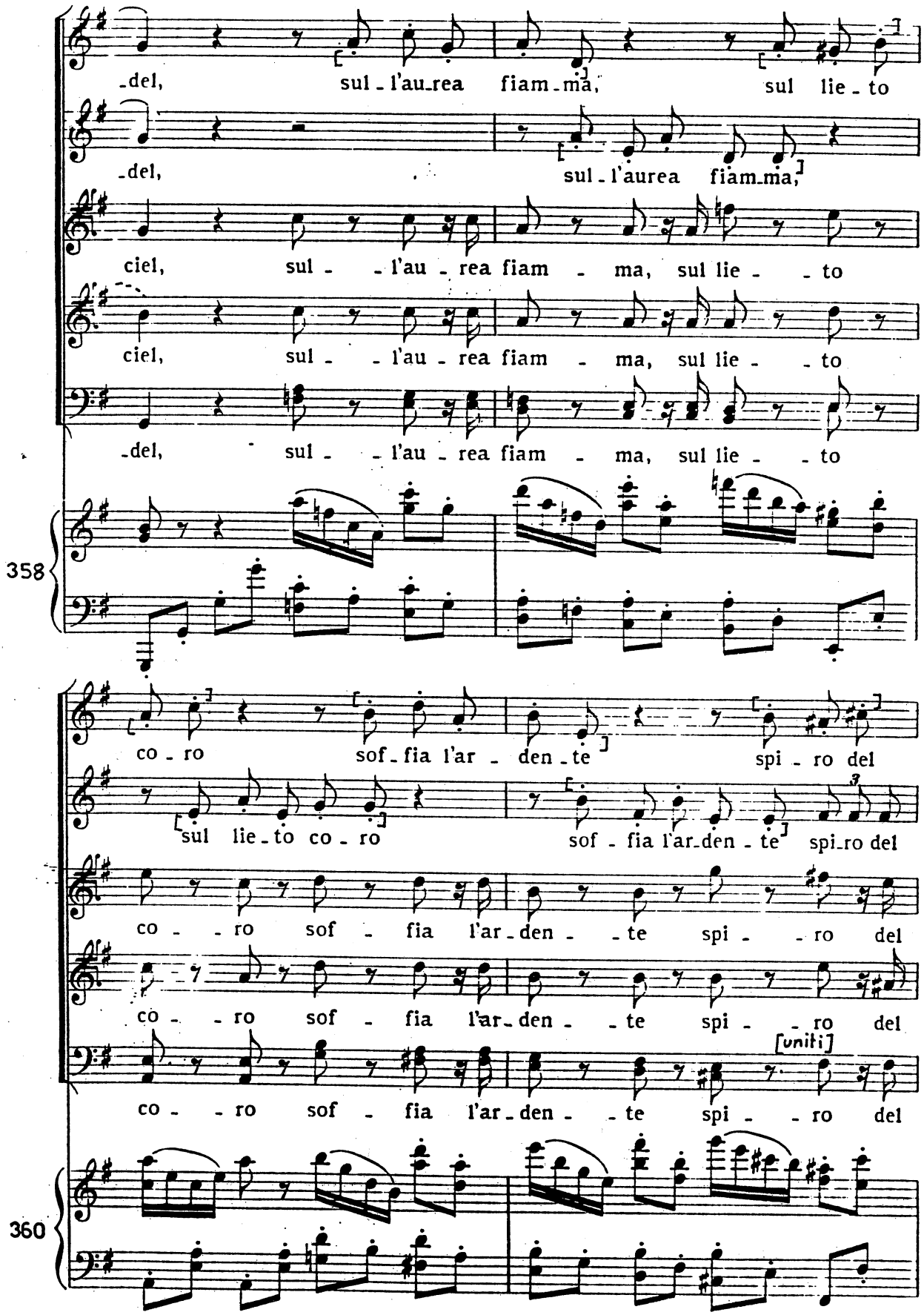

mf
ful-gido incen-dio che invade il cor,
mf
ful-gido incen-dio che invade il cor,
[mf]
sfa- -vil- -la av- -vam pa
[mf]
sfa- -vil- -la av- -vam pa
-pa
ful-gido incen- - - -
338
p
[p]
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
-dio che in- -va- -de il cor.
340

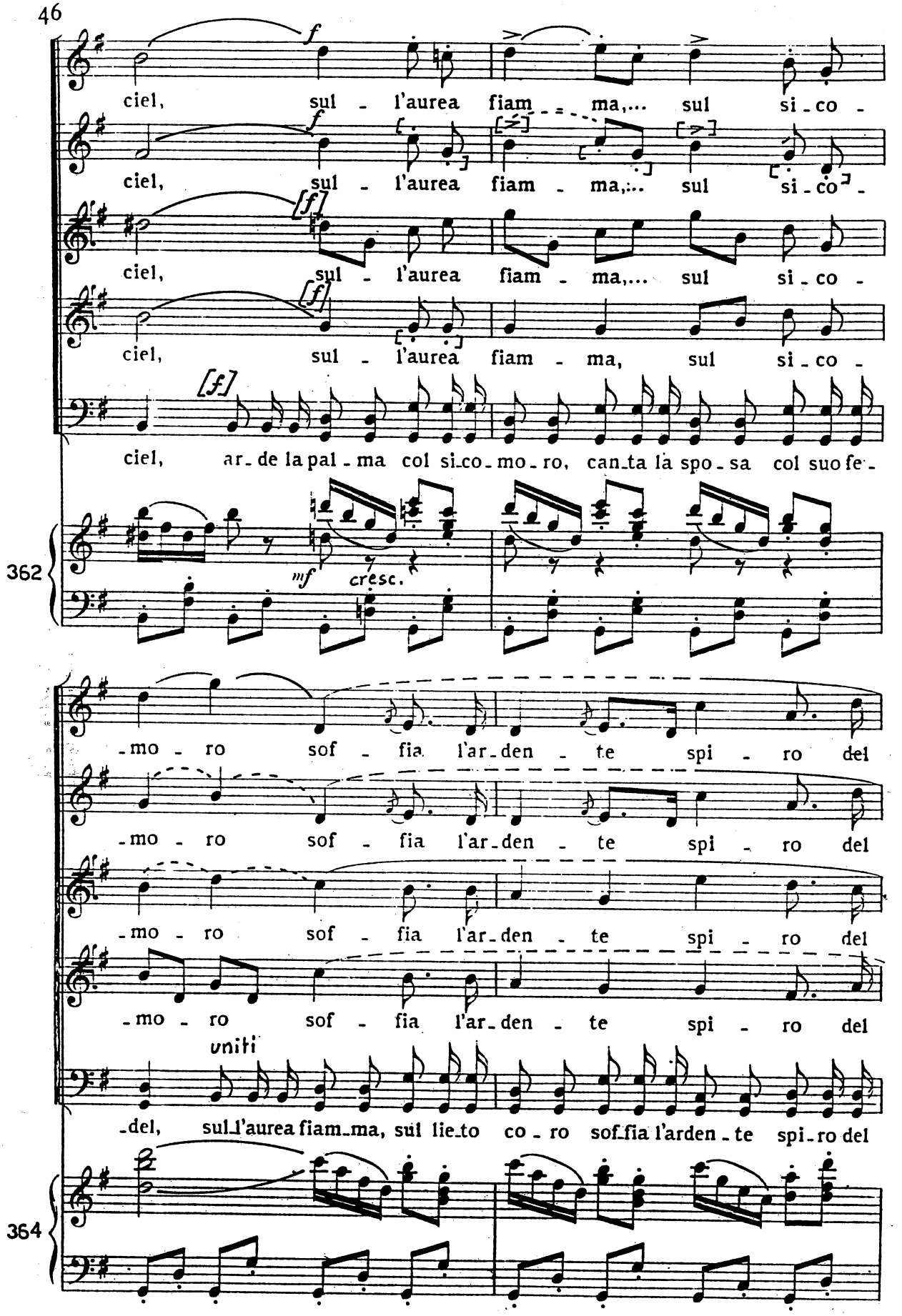

4 Soprani I.i
dolcissimo
pp
Dal rag_gio attrat _ ti va _ _ ghi sem_bian _ ti
4 Contralti
dolcissimo
pp
Dal rag_gio attrat _ ti va _ _ ghi sem_bian _ ti
8
Y
342
p
dolcissimo
4 Tenori I.i
dolcissimo
[pp]
mo _ _ vo_no in_tor _ no mu _ tan_do stuol,
4 Tenori II.i
dolcissimo
[pp]
mo _ _ vo_no in_tor _ no mu _ tan_do stuol,
8
344
[p]
dolcissimo

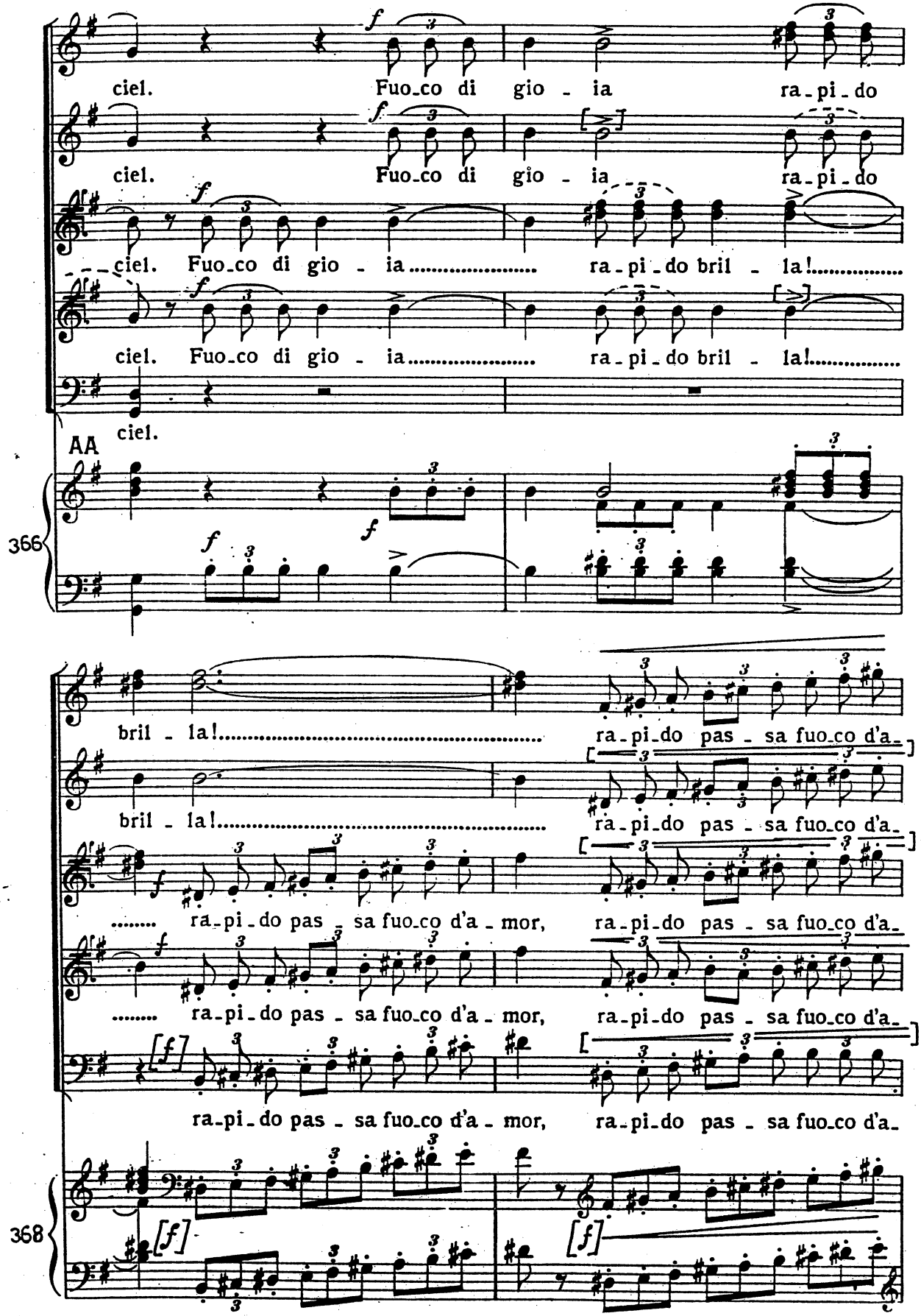

42
Leggero
pppp
4 Soprani I!
e son fan_ciul_le
dai lie_ti can_ti,
4 Soprani II!
[Leggero]
[pppp] e son fan_ciul_le
dai lie_ti
346
[p] leggero
p
e son far_fal_le
dal_l'i_gneo vol.
can_ti,
e son far_fal_le
dal_l'i_gneo
348
p

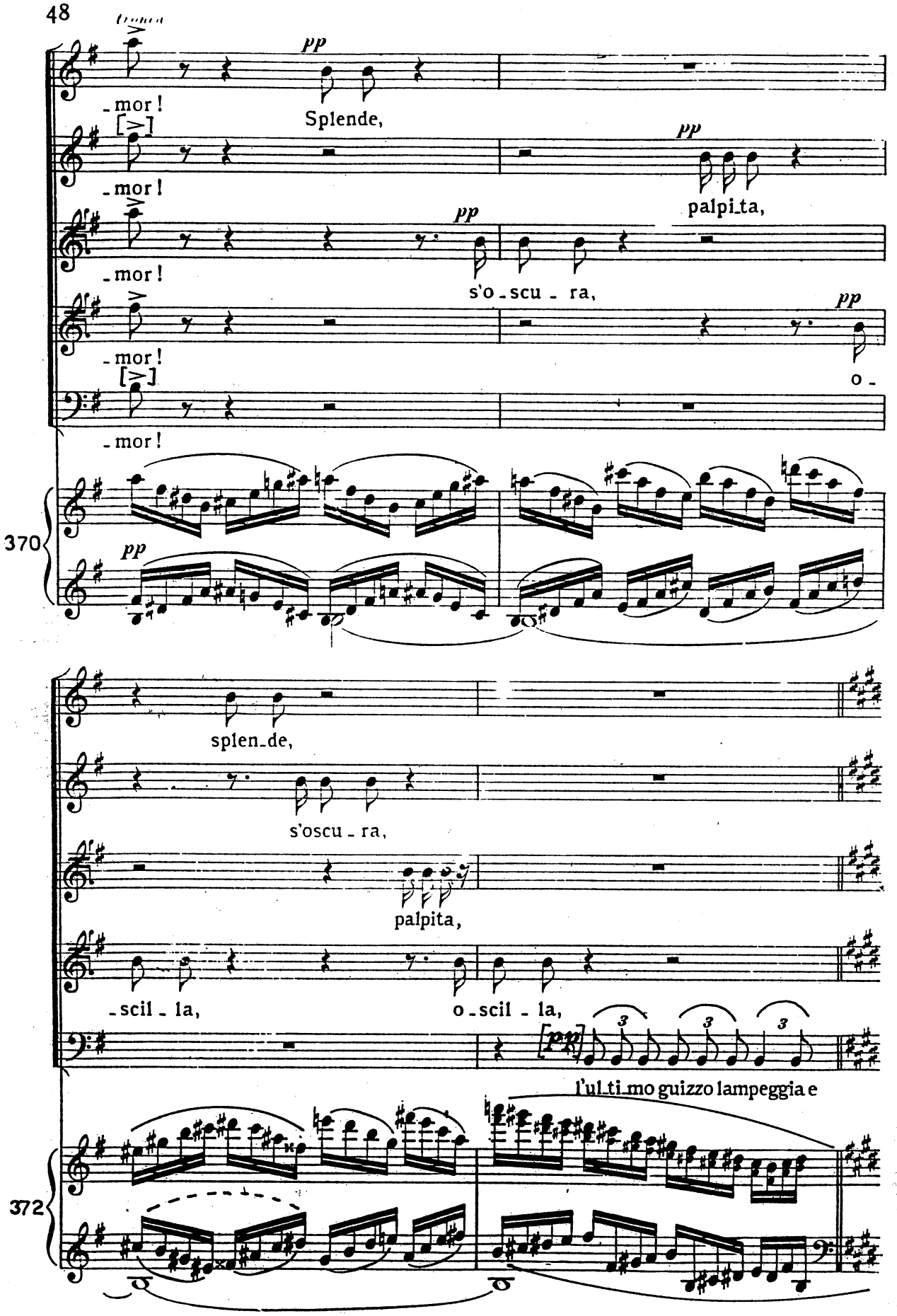

vol.
Tutti
pp
Ar - de la pal - ma
Tutti
pp
Ar - de la pal - ma col si - co -
Tutti
pp
Ar - - - - - de la pal - - - -
Z
tr
350
pp
Tutti
Cant.
Ar - - de la pal - - ma..... col si - co -
Tutti
[Cant.]
Ar - - de la pal - - ma..... col si - co -
col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....
- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
- ma..... col..... si - - co - - mo - - - -
tr
352

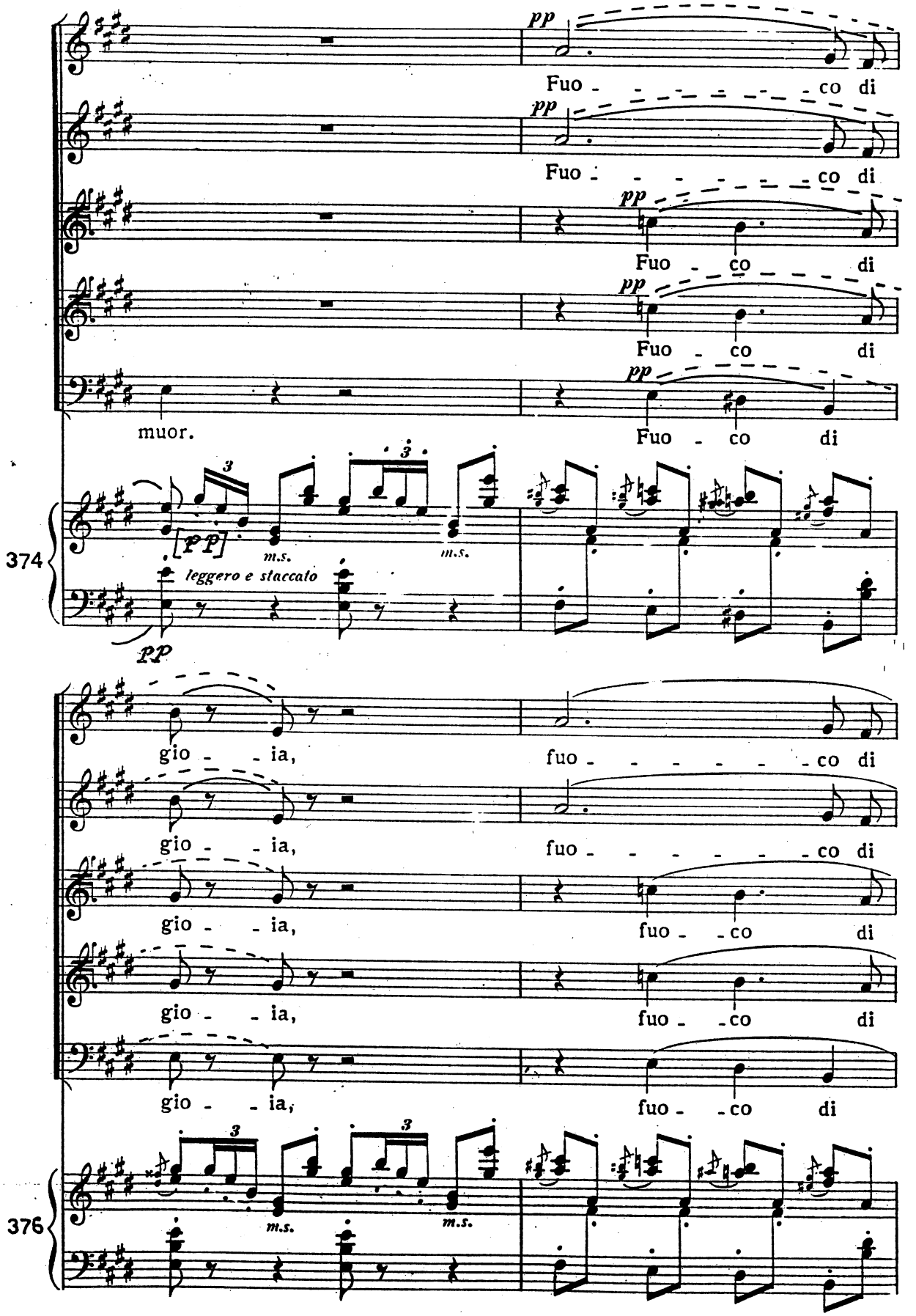

-mo - - ro,
-mo - - ro,
..... col suo fe - del,
sul - l'au_rea fiam_ma,
-del, sul - l'au_rea fiam_ma, sul lie - to
-ro, ... can - - - - ta la spo - - - -
354
can - ta la spo - sa col suo fe-
can - ta la spo - sa col suo fe-
sul lie - to co - ro
sof - fia l'ar_den - te spi_ro del
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
-sa ..... col ..... suo ..... fe - - - -
356

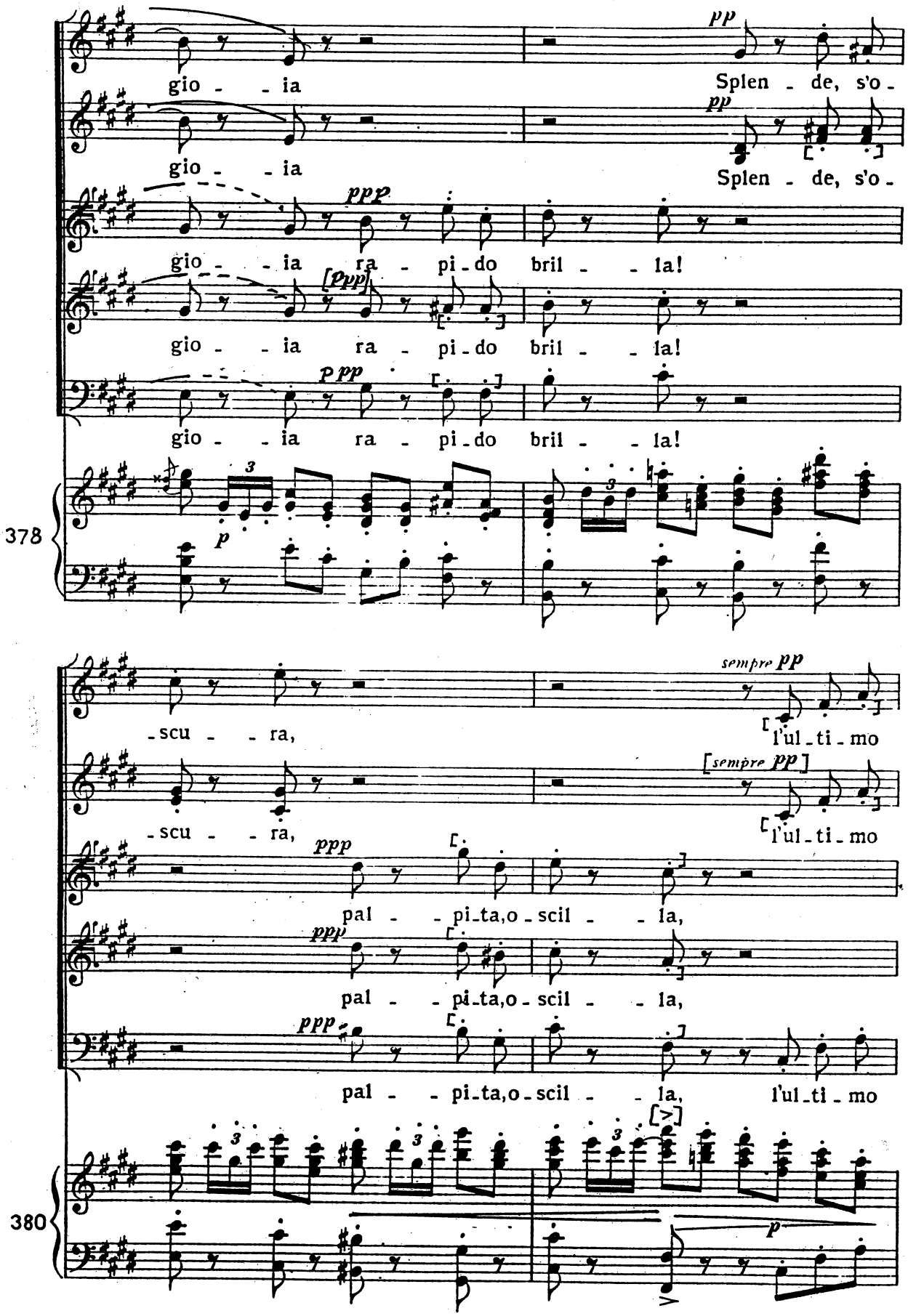

-del, sul - l'au-rea fiam-ma, sul lie - to
-del, sul - l'aurea fiam-ma,
ciel, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
ciel, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
-del, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
358
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-den - te spi-ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
[uniti]
360

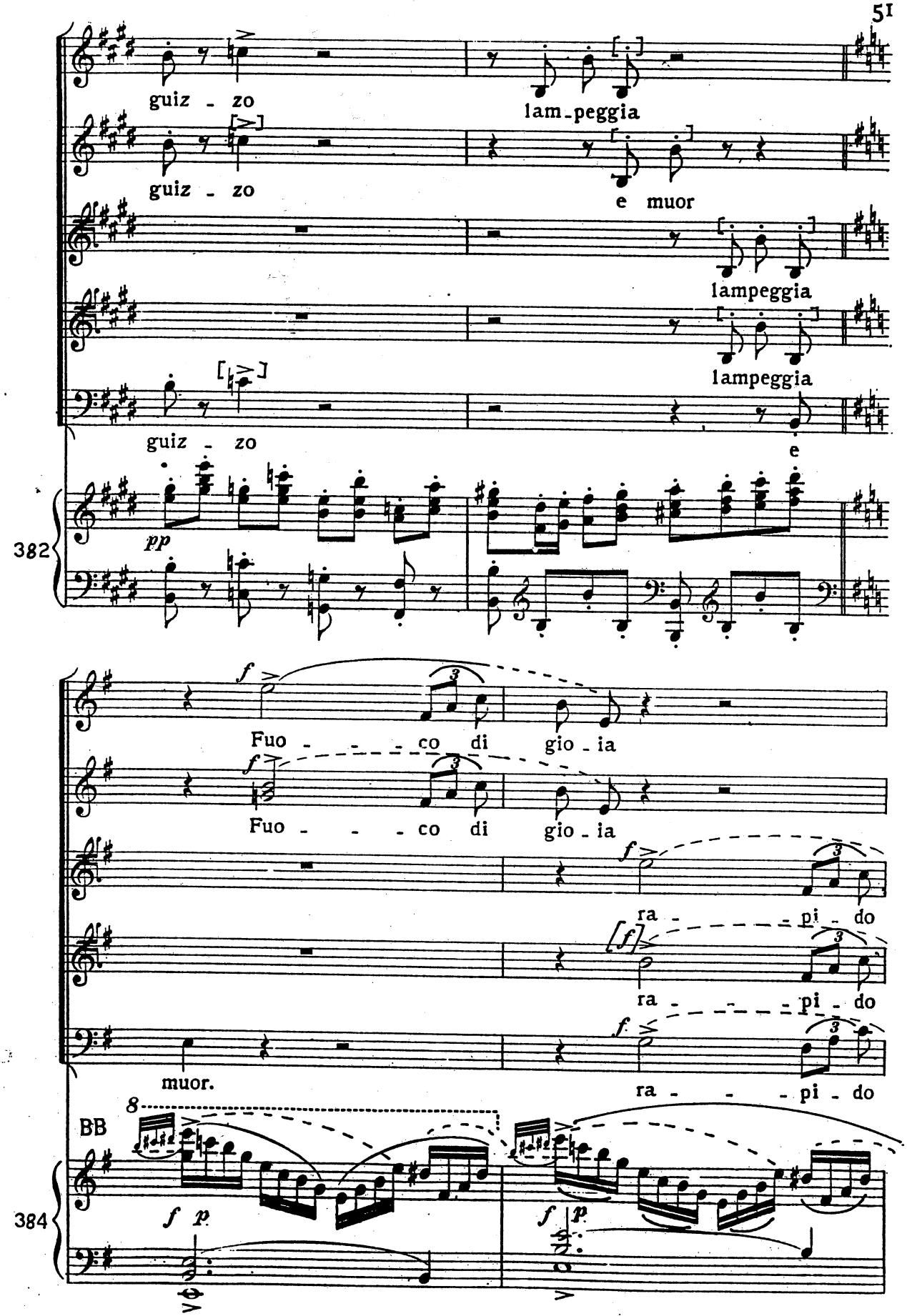

ciel, sul - l'aurea fiam - ma,... sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma,... sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma,... sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
362
mf cresc.
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
uniti
- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'arden - te spi - ro del
364

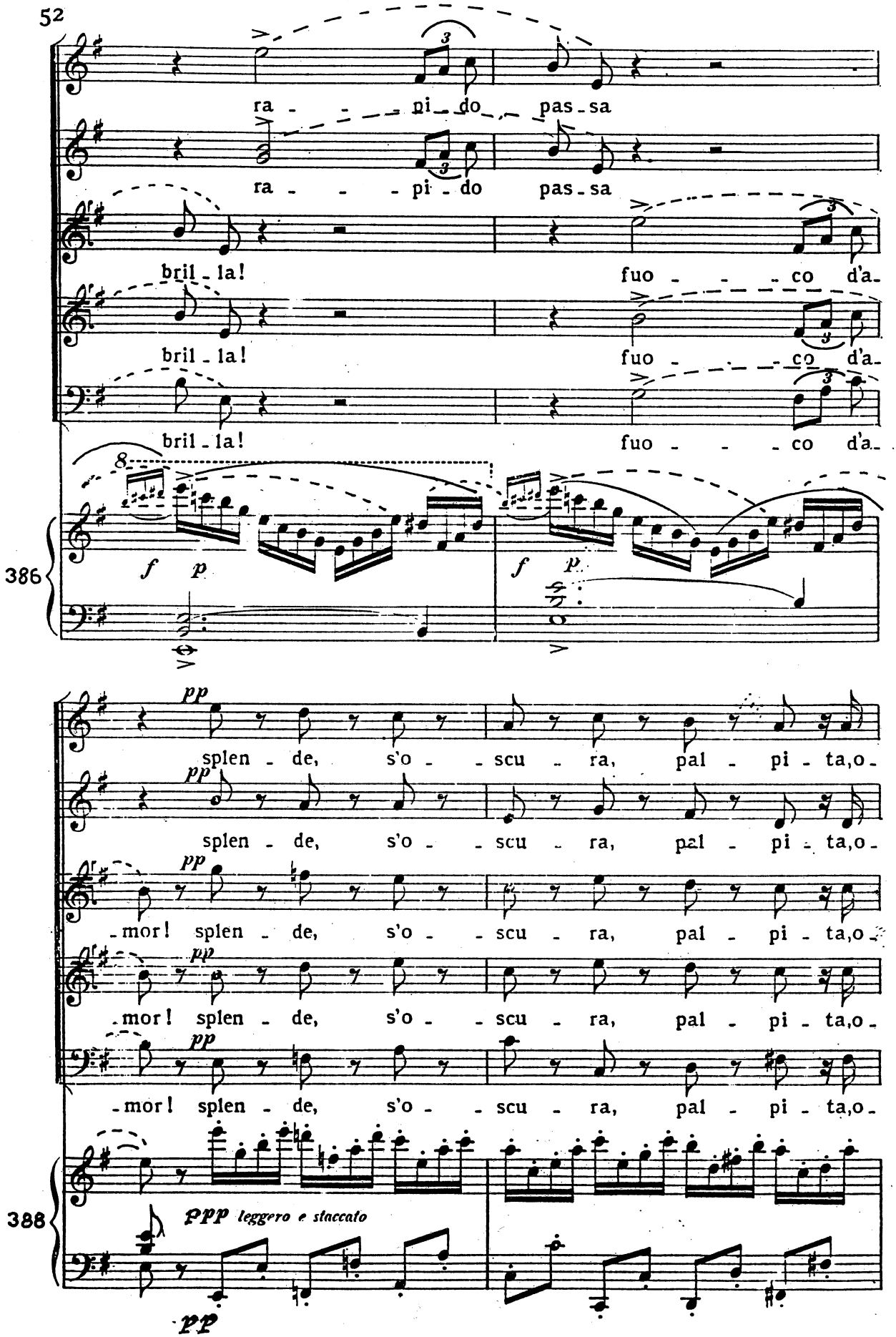

ciel. Fuo_co di gio - ia ra_pi_do
ciel. Fuo_co di gio - ia ra_pi_do
ciel. Fuo_co di gio - ia..... ra_pi_do bril - la!.....
ciel. Fuo_co di gio - ia..... ra_pi_do bril - la!.....
ciel.
AA
366
bril - la!..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
bril - la!..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
368

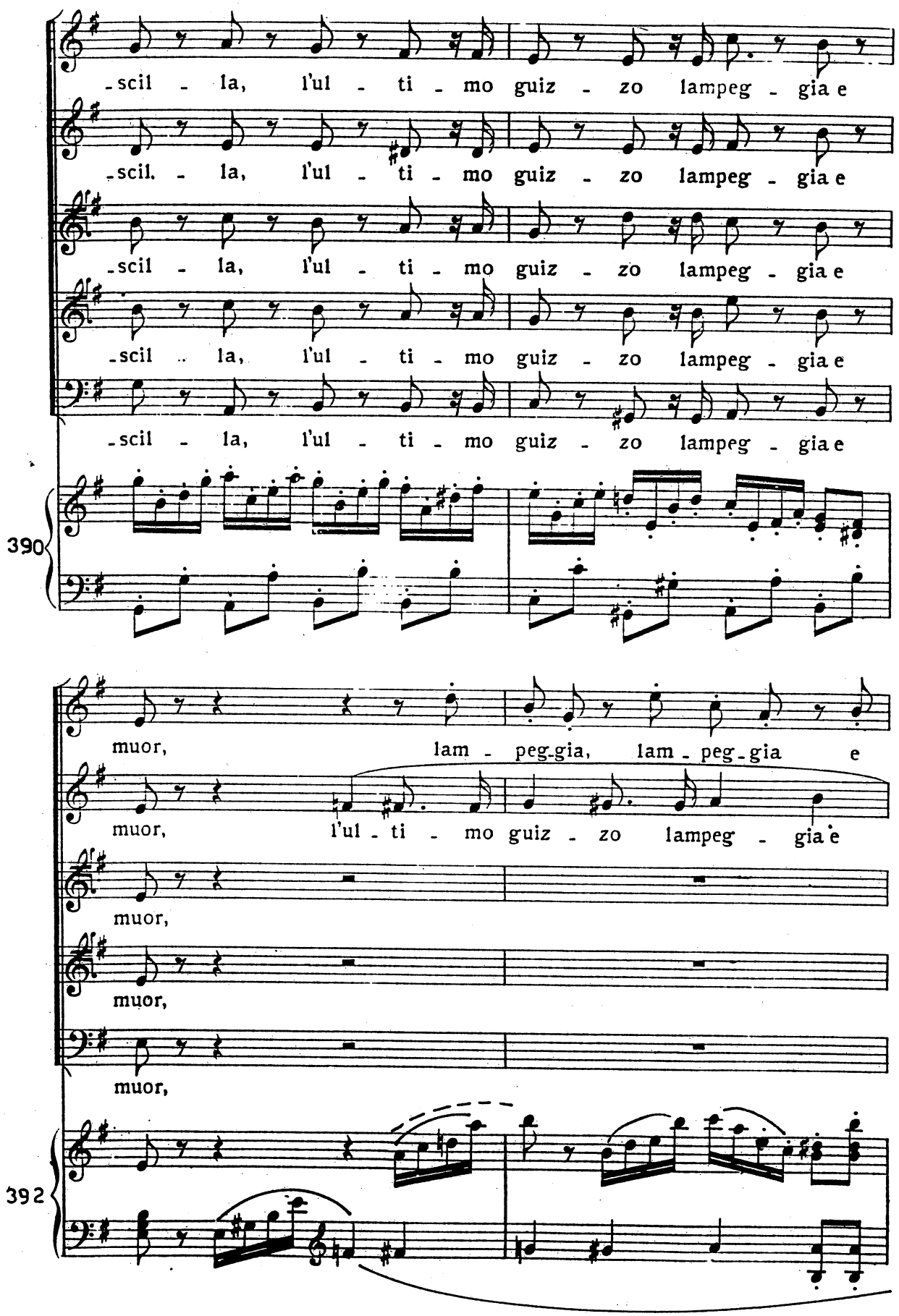

pp
Splende,
pp
palpi_ta,
pp
s'o_scu_ra,
pp
o_
_mor!
370
pp
splen_de,
s'oscu_ra,
palpita,
_scil_la,
o_scil_la,
[pp]
3
l'ul_ti_mo guizzo lampeggia e
372

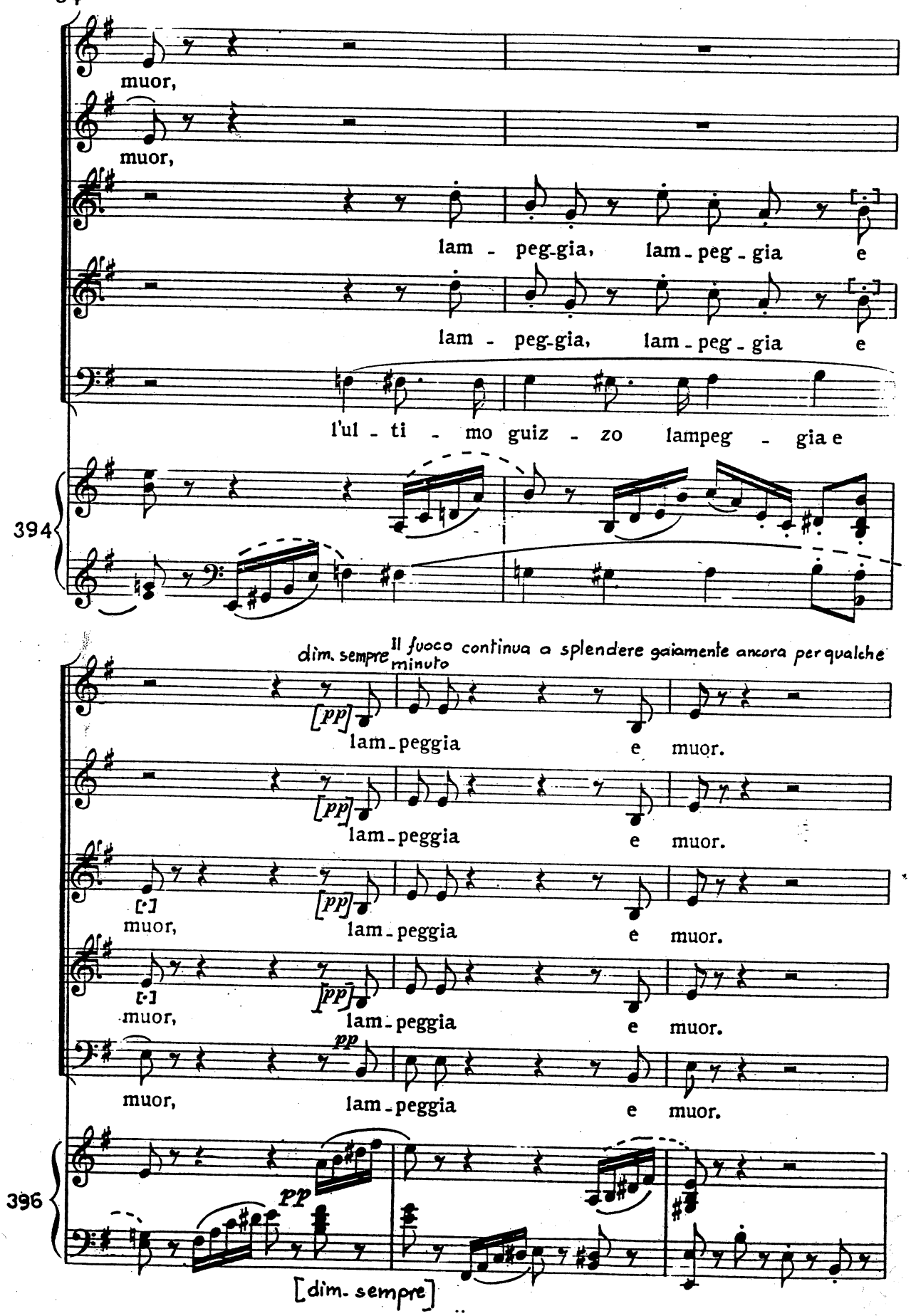

pp
Fuo - - - - - - - co di
pp
Fuo - - - - - - - co di
pp
Fuo - co di
pp
Fuo - co di
muor.
pp
Fuo - co di
374
[pp]
m.s.
m.s.
leggero e staccato
pp
gio - - ia,
fuo - - - - - - co di
gio - - ia,
fuo - - - - - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
376
m.s.
m.s.

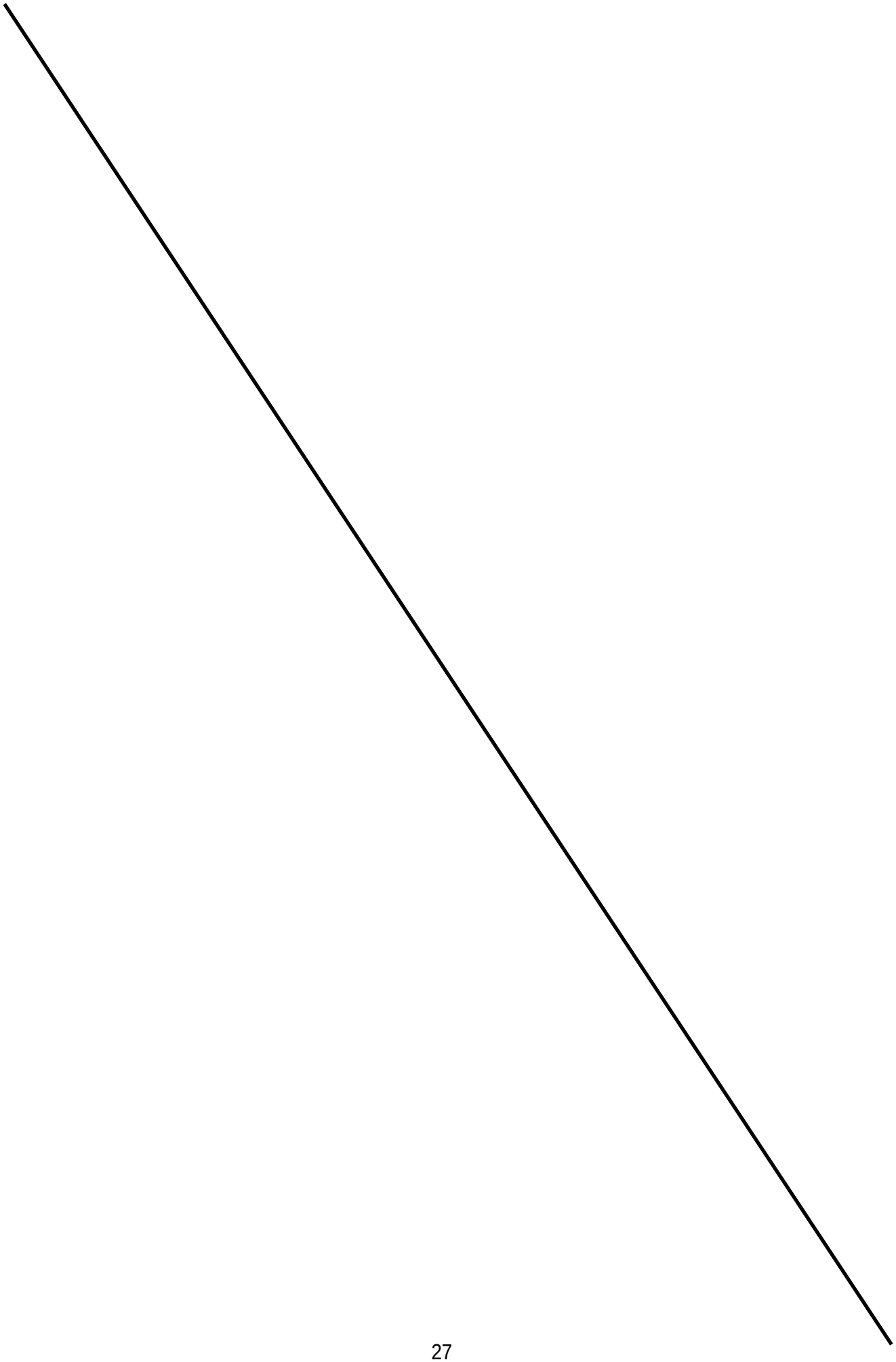

pp
gio - - ia
Splen - de, s'o -
pp
gio - - ia
Splen - de, s'o -
ppp
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
[ppp]
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
ppp
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
378
p
sempre pp
- scu - - ra,
l'ul - ti - mo
[sempre pp]
- scu - - ra,
l'ul - ti - mo
ppp
pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp
pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp
pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo
380
p

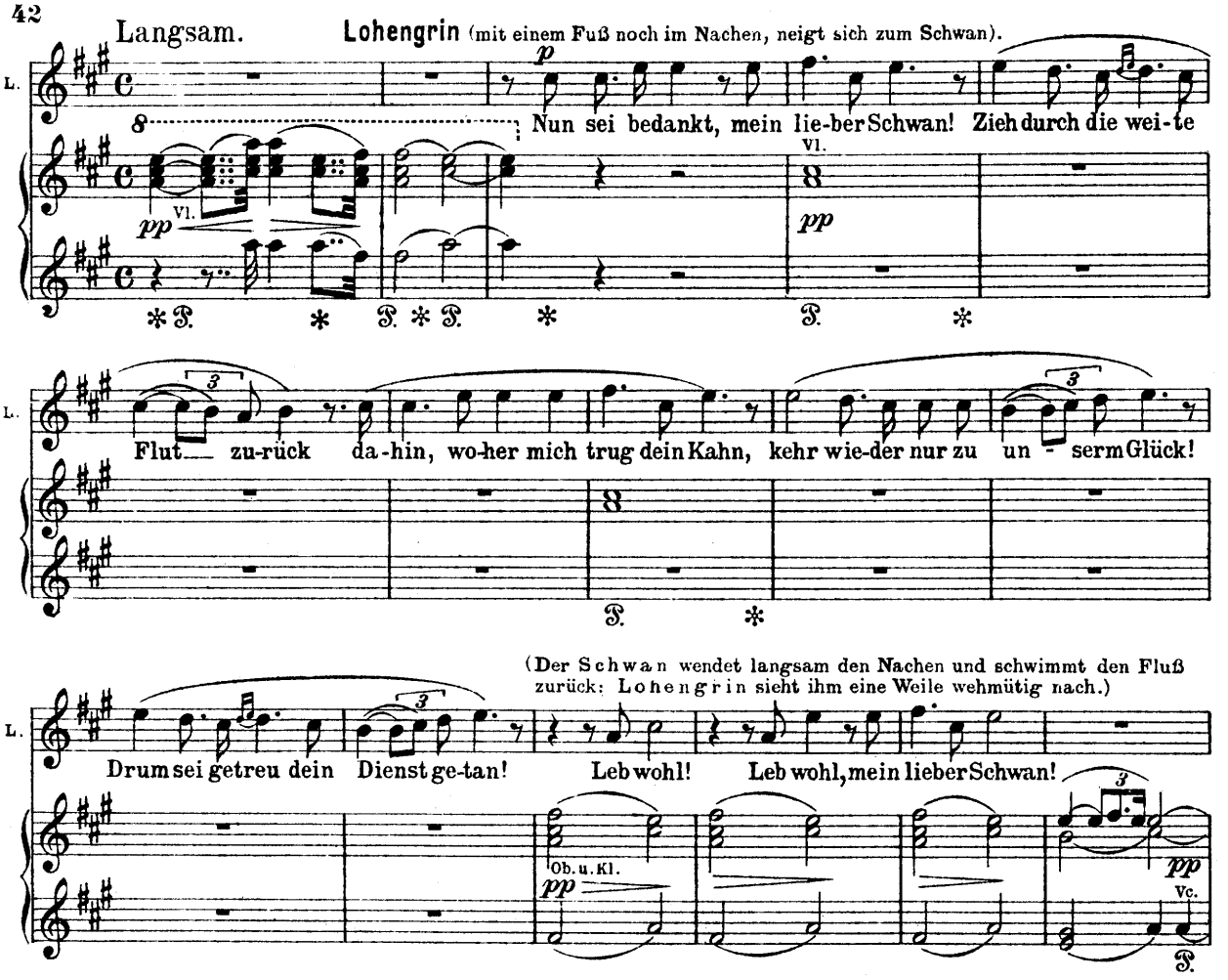

guiz - zo
lam-peggia
guiz - zo
e muor
lampeggia
guiz - zo
lampeggia
e
382
pp
Fuo - - - co di gio - ia
Fuo - - - co di gio - ia
ra - - - - pi - do
ra - - - - pi - do
muor.
ra - - - pi - do
BB
384
f p
f p

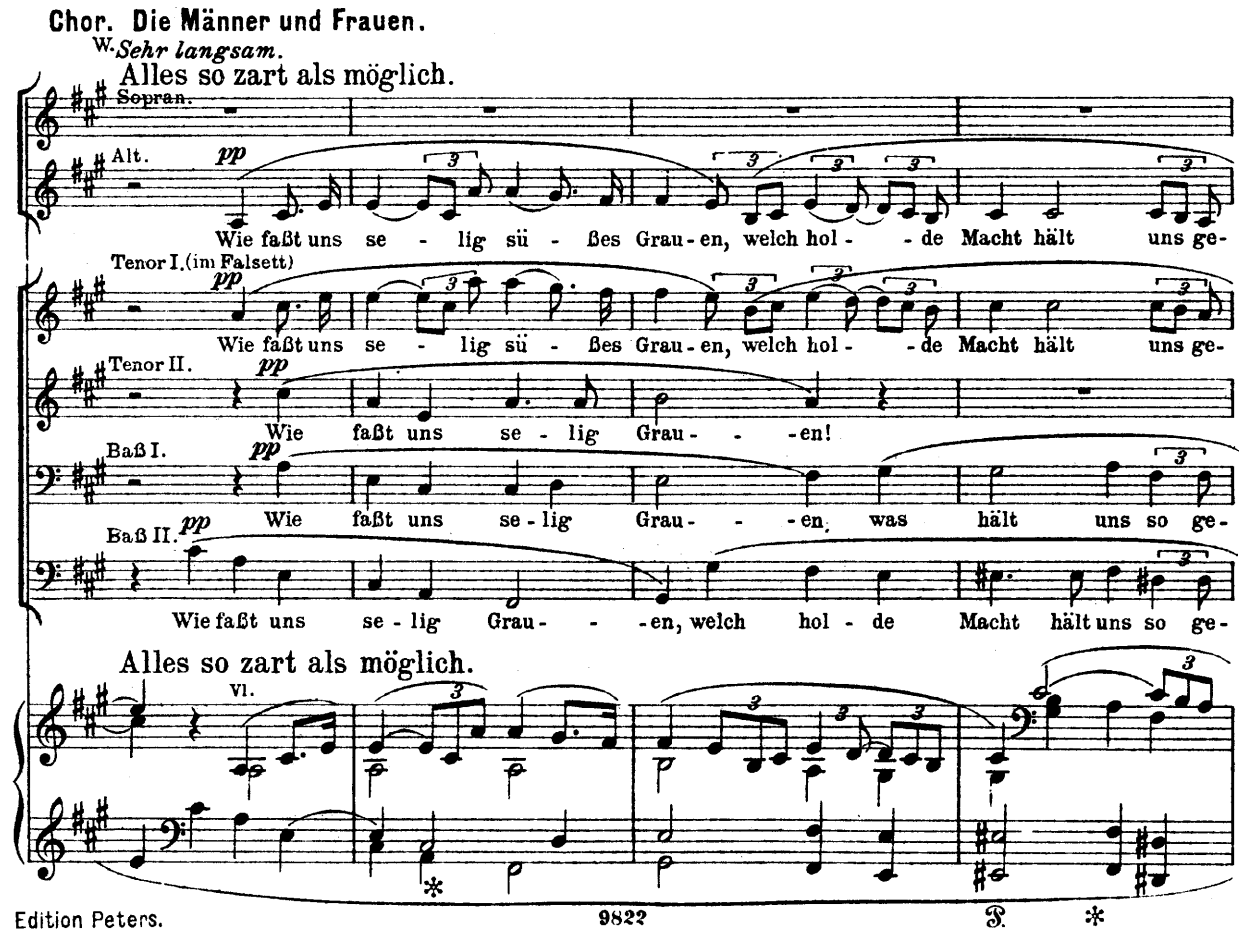

52
ra - - - pi - do pas - sa
ra - - - pi - do pas - sa
bril - la! fuo - - - co d'a -
bril - la! fuo - - - co d'a -
bril - la! fuo - - - co d'a -
386
f p
f p
pp
splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
388
ppp leggero e staccato
pp


-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
390
muor, lam - peg-gia, lam - peg - gia e
muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
muor,
muor,
muor,
392


muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
394
dim. sempre
Il fuoco continua a splendere gaiamente ancora per qualche minuto
[pp]
lam-peggia e muor.
lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
muor, lam-peggia e muor.
pp
muor, lam-peggia e muor.
396
pp
[dim. sempre]

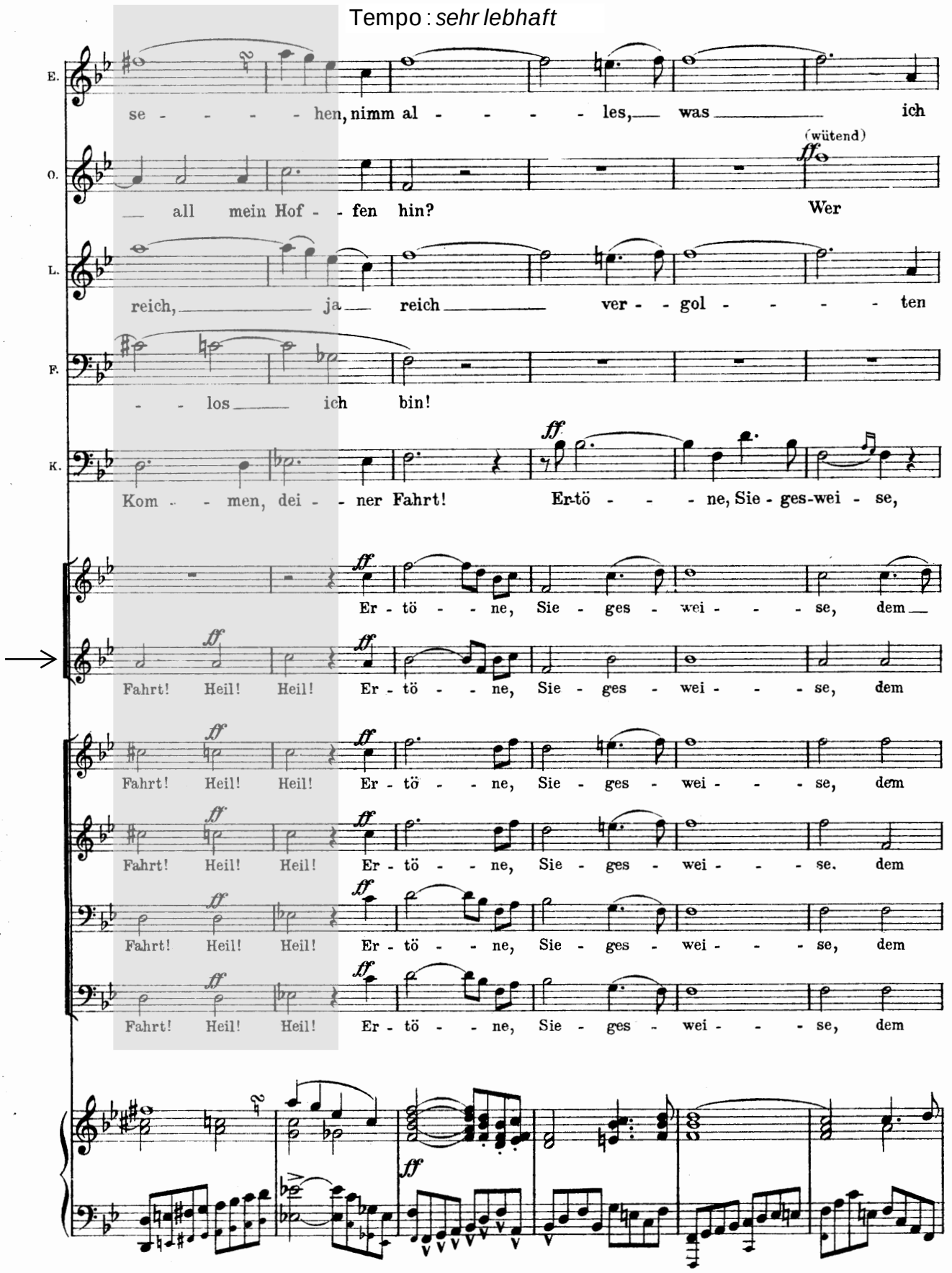


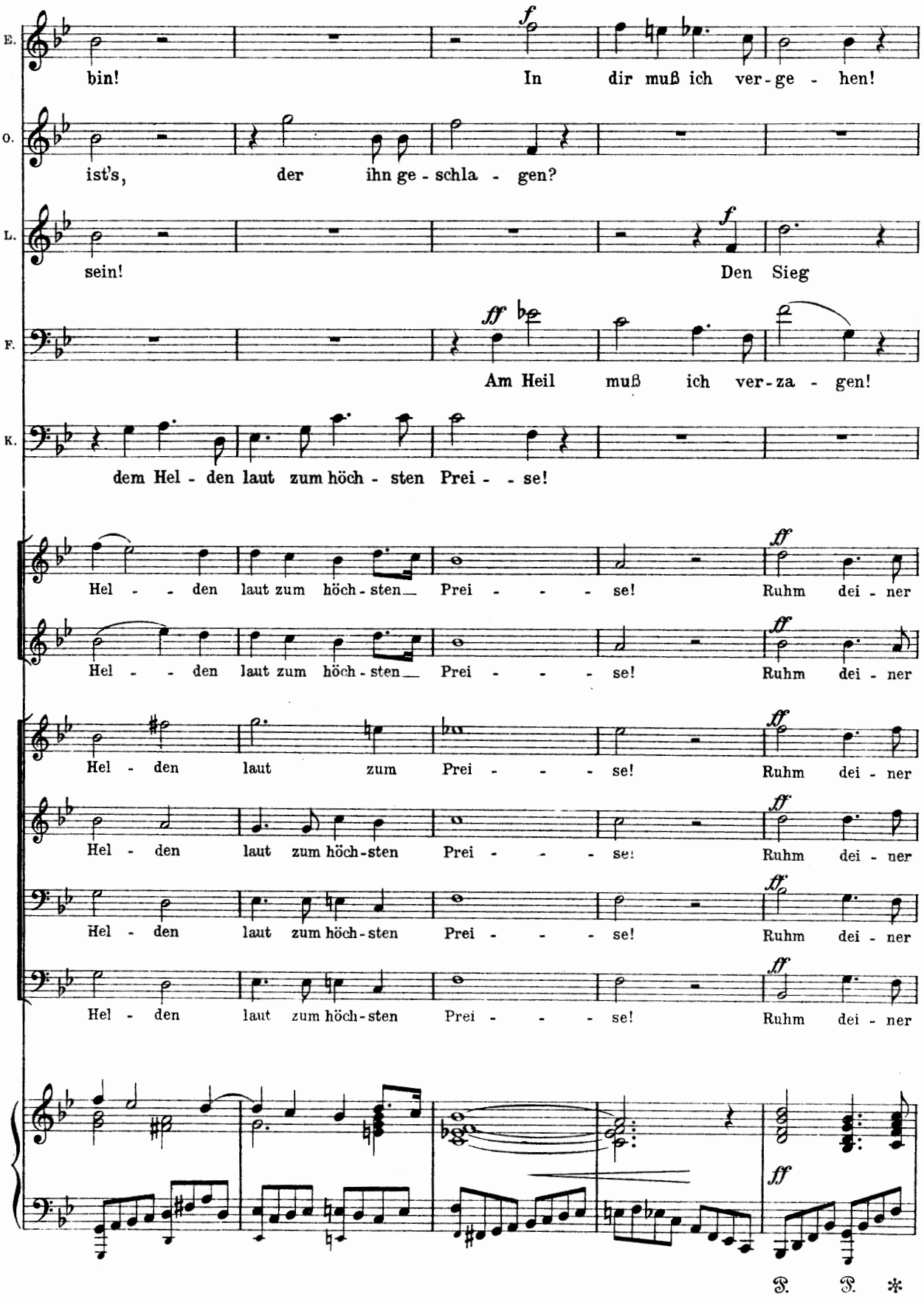

Langsam.
Lohengrin (mit einem Fuß noch im Nachen, neigt sich zum Schwan).
Nun sei bedankt, mein lie-ber Schwan! Zieh durch die wei-te
Flut zu-rück da-hin, wo-her mich trug dein Kahn, kehr wie-der nur zu un - serm Glück!
(Der Schwan wendet langsam den Nachen und schwimmt den Fluß zurück: Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmütig nach.)
Drum sei getreu dein Dienst ge-tan! Leb wohl! Leb wohl, mein lieber Schwan!
Ob. u. Kl.
Vc.

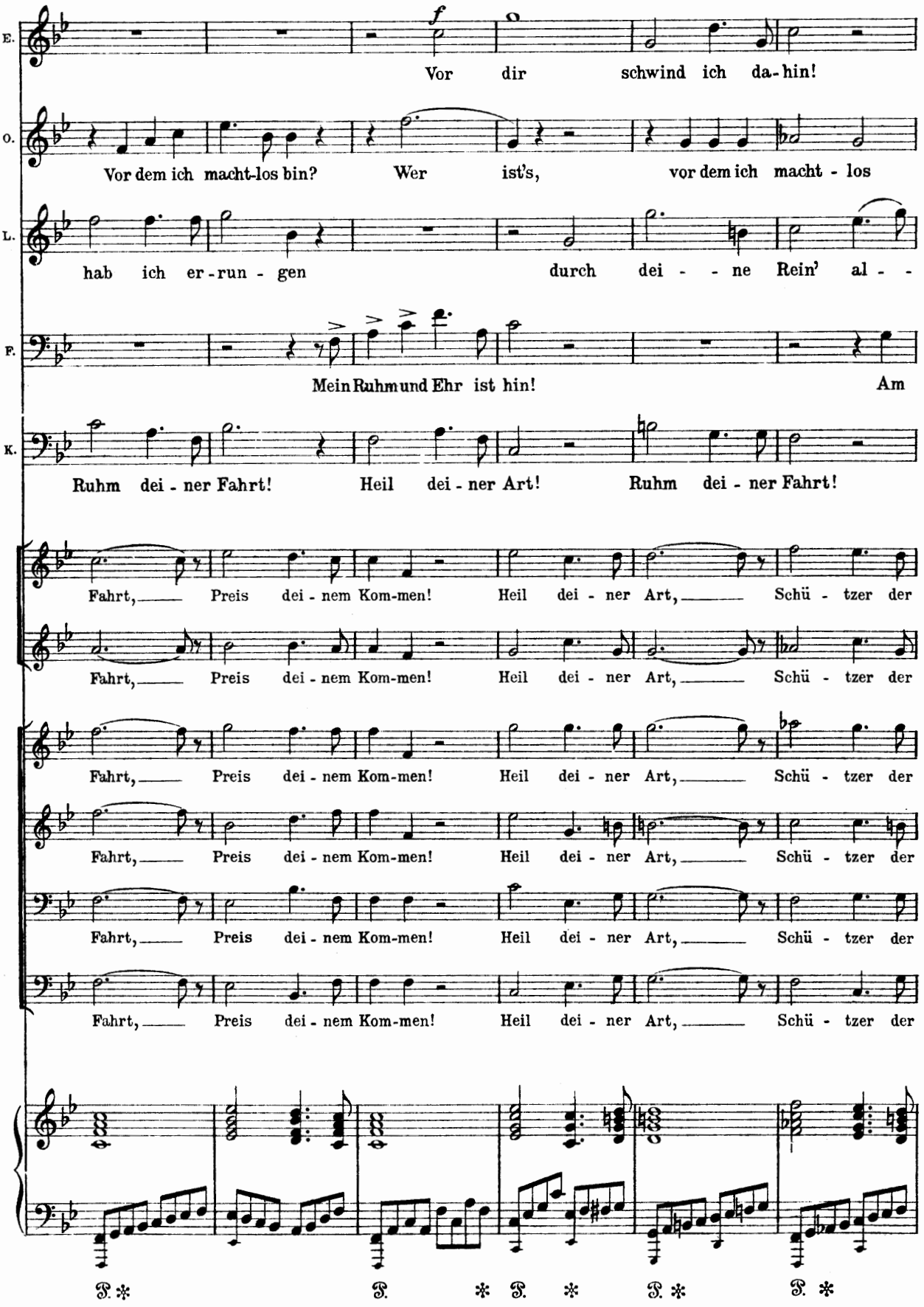

Chor. Die Männer und Frauen.
W. Sehr langsam.
Alles so zart als möglich.
Sopran.
Alt.
Wie faßt uns se - lig sü - ßes Grau-en, welch hol - - de Macht hält uns ge-
Tenor I. (im Falsett)
Wie faßt uns se - lig sü - ßes Grau-en, welch hol - - de Macht hält uns ge-
Tenor II.
Wie faßt uns se - lig Grau - - -en!
Baß I.
Wie faßt uns se - lig Grau - - -en, was hält uns so ge-
Baß II.
Wie faßt uns se - lig Grau - - -en, welch hol - de Macht hält uns so ge-
Alles so zart als möglich.
Vl.

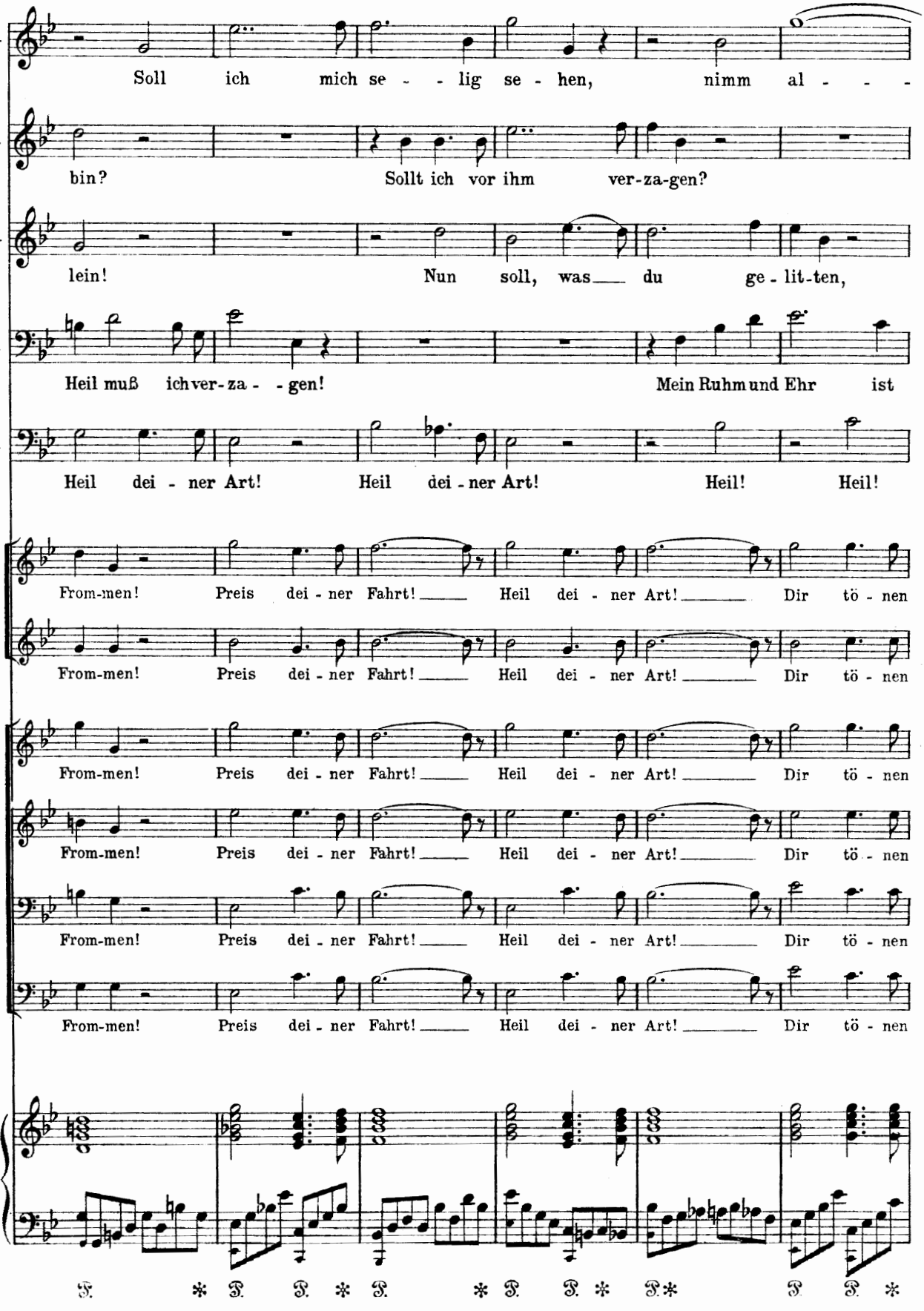
(Hier verläßt Lohengrin das Ufer und schreitet langsam und feierlich nach dem Vordergrund.)

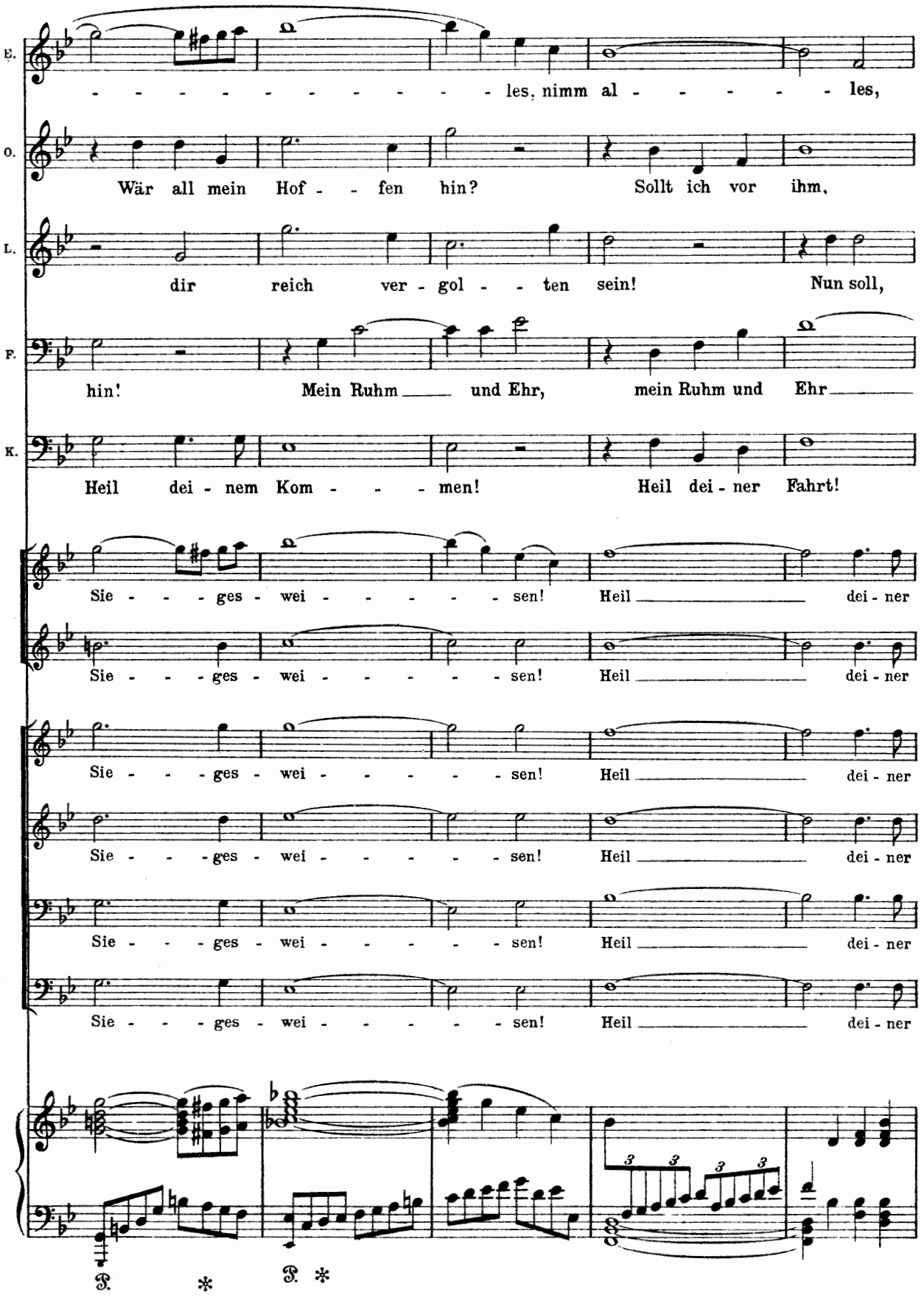
pp
Wie ist er schön!
O wie
bannt? Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein Wun - der trug ans
bannt? Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein Wun - der trug ans
pp
Wie ist er schön! Wie ist er schön, o wie so hehr zu schau - en,
zart.
bannt? Wie schön, o wie so schön, o wie so schön und hehr ist er zu
pp
bannt? Wie ist er schön und hehr zu er -
immer pp
P. *
P. P. P. P. P. *
schön, wie hehr!
p
Wie schön!
pp
Land! Wie ist er schön und hehr zu schau-en, den solch ein Wun-der trug ans Land!
pp
Land! Wie ist er schön und hehr zu schau-en, den solch ein Wun-der trug ans Land!
pp
den solch ein Wun - der uns trug ans Land!
pp
schauen, wie so schön, den die - ses Wun - der trug ans Land!
pp
schau - - - en, den solch Wun - der trug ans Land!
Tr
pp
P.

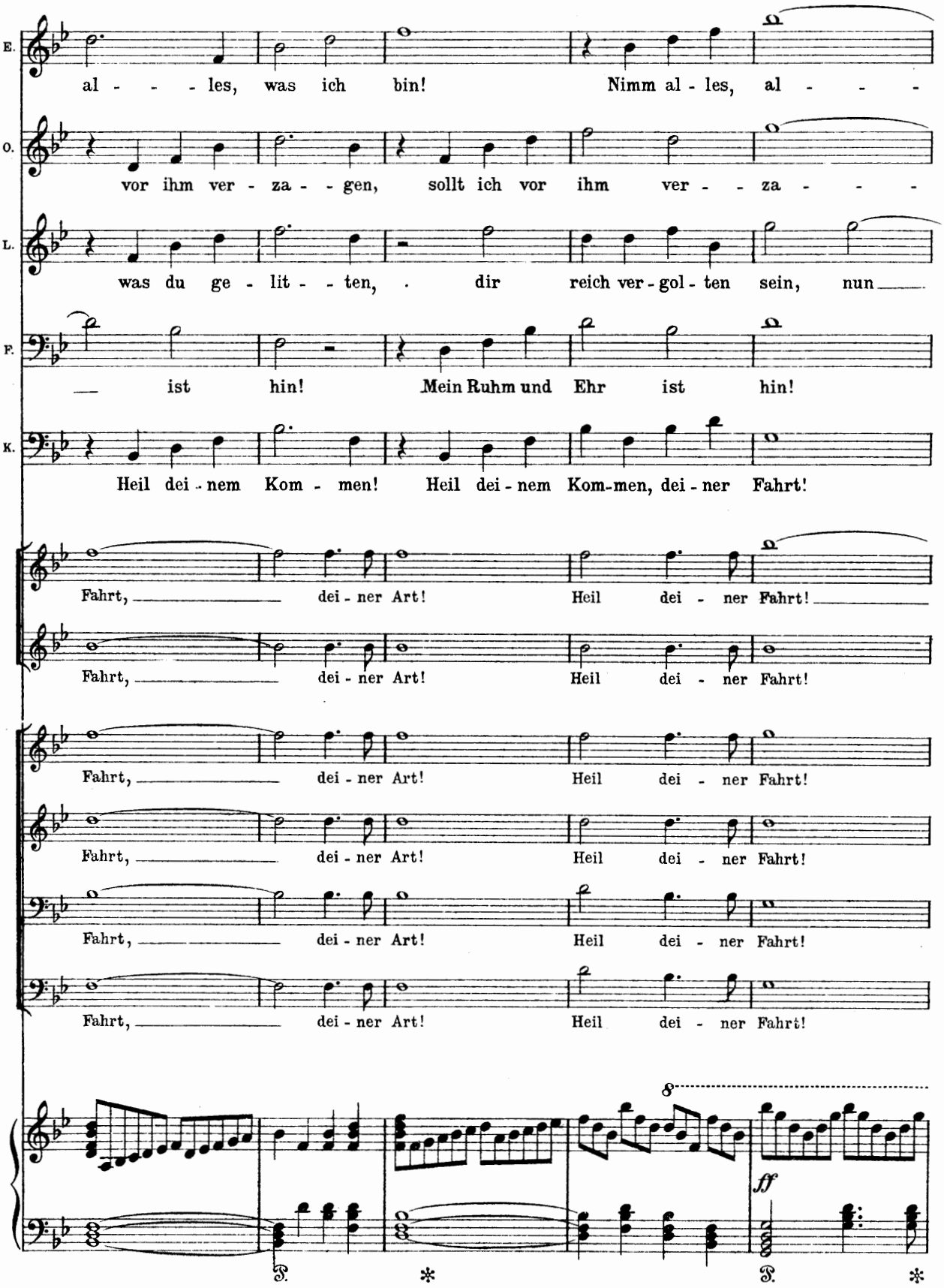

Tempo : sehr lebhaft
E.
se - - - - - hen, nimm al - - - - - les, was ich
O.
all mein Hof - - fen hin?
(wütend)
ff
Wer
L.
reich, ja reich ver - - gol - - - - - ten
F.
- - los ich bin!
K.
Kom - - men, dei - - ner Fahrt!
ff
Er-tö - - - ne, Sie - ges-wei - se,
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil!
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil!
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se. dem
Fahrt! Heil! Heil!
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil!
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem
Fahrt! Heil! Heil!

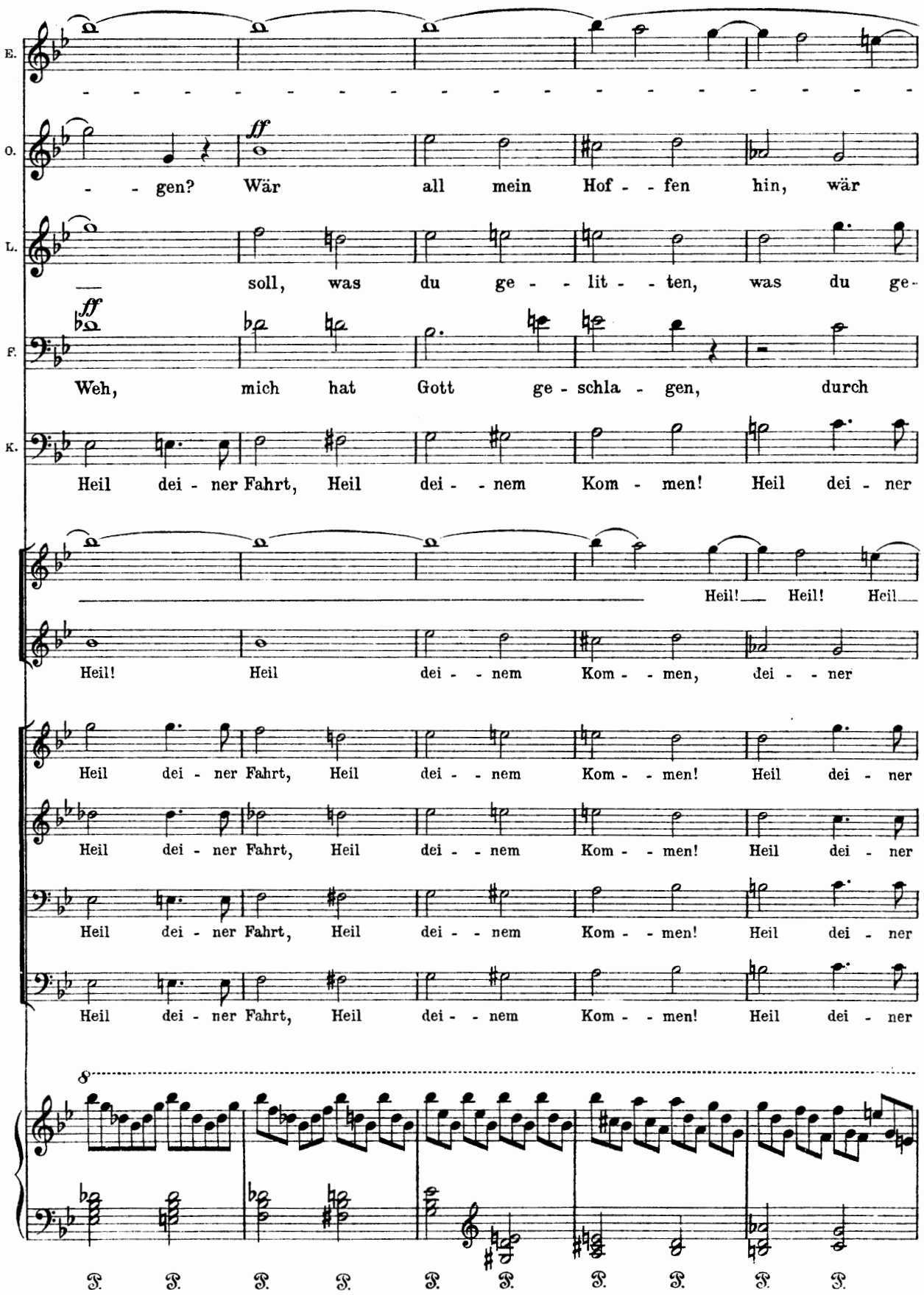

E.
bin! In dir muß ich ver-ge-hen!
O.
ist's, der ihn ge-schla-gen?
L.
sein! Den Sieg
F.
Am Heil muß ich ver-za-gen!
K.
dem Hel-den laut zum höch-sten Prei--se!
Hel--den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel--den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel-den laut zum Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel-den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel-den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner
Hel-den laut zum höch-sten Prei----se! Ruhm dei-ner


E.
Vor dir schwind ich da-hin!
O.
Vor dem ich macht-los bin? Wer ist's, vor dem ich macht - los
L.
hab ich er-run - gen durch dei - - ne Rein' al - -
F.
Mein Ruhm und Ehr ist hin! Am
K.
Ruhm dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Ruhm dei - ner Fahrt!
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der
Fahrt, Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der


E. Soll ich mich se - - lig se - hen, nimm al - - -
O. bin? Sollt ich vor ihm ver-za-gen?
L. lein! Nun soll, was du ge - lit-ten,
F. Heil muß ich ver-za - - gen! Mein Ruhm und Ehr ist
K. Heil dei - ner Art! Heil dei - ner Art! Heil! Heil!
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen
From-men! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Art! Dir tö - nen

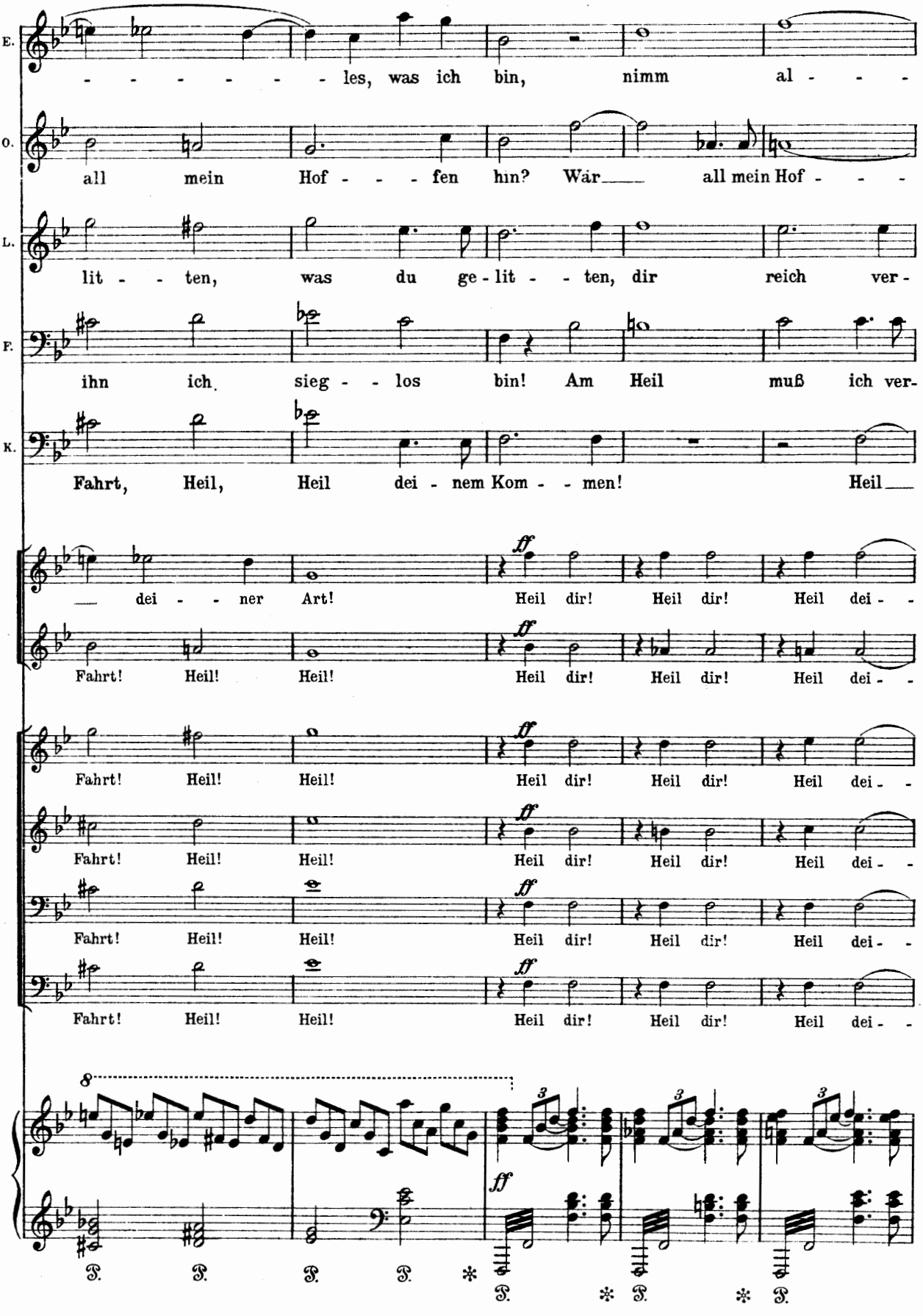

E. les, nimm al - - - - - les,
O. Wär all mein Hof - - fen hin? Sollt ich vor ihm,
L. dir reich ver - gol - - ten sein! Nun soll,
F. hin! Mein Ruhm ___ und Ehr, mein Ruhm und Ehr ___
K. Heil dei - nem Kom - - - men! Heil dei - ner Fahrt!
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
Sie - - - ges - wei - - - - - sen! Heil ___ dei - ner
3 3 3 3


E. al - - - les, was ich bin! Nimm al - les, al - - -
O. vor ihm ver - za - - gen, sollt ich vor ihm ver - - za - - -
L. was du ge - lit - - ten, . dir reich ver - gol - ten sein, nun
F. — ist hin! Mein Ruhm und Ehr ist hin!
K. Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem Kom-men, dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt!
8
ff
P.
*
P.
*


E.
O.
L.
F.
K.
ff
- - gen? Wär all mein Hof - fen hin, wär
soll, was du ge - lit - ten, was du ge-
Weh, mich hat Gott ge - schla - gen, durch
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Heil! Heil! Heil
Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
8

E. - - - - - - - les, was ich bin, nimm al - - -

O. all mein Hof - - - fen hin? Wär___ all mein Hof - - -



L. lit - - ten, was du ge - lit - - ten, dir reich ver -

F. ihn ich sieg - - los bin! Am Heil muß ich ver-

K. Fahrt, Heil, Heil dei - nem Kom - - men! Heil___

___ dei - - ner Art! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

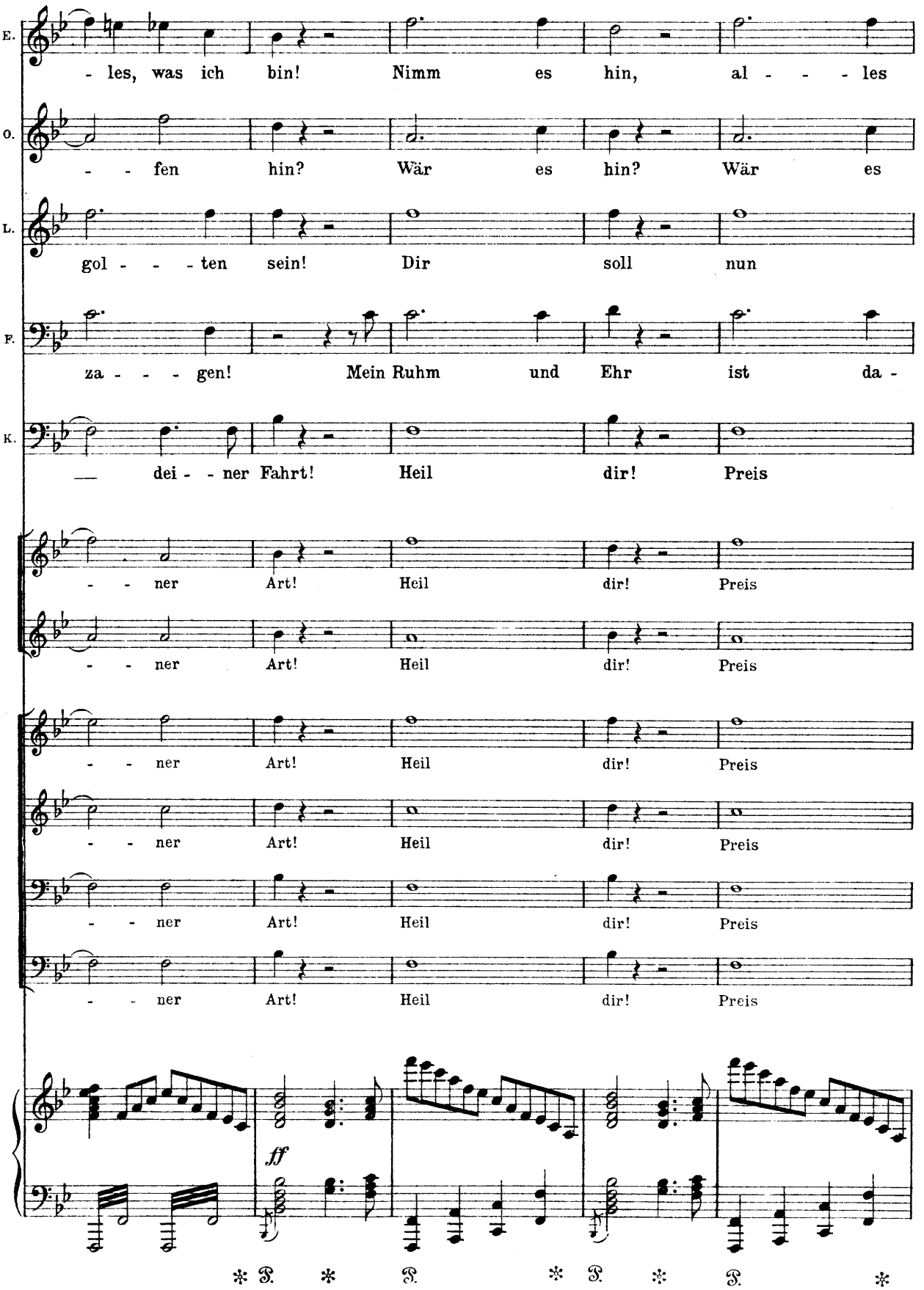
Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

Fahrt! Heil! Heil! *ff* Heil dir! Heil dir! Heil dei - -

8 *ff*

P. P. P. P. * P. * P. * P.


E.
- les, was ich bin! Nimm es hin, al - - - les
O.
- - fen hin? Wär es hin? Wär es
L.
gol - - - ten sein! Dir soll nun
F.
za - - - gen! Mein Ruhm und Ehr ist da -
K.
— dei - - ner Fahrt! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
- - ner Art! Heil dir! Preis
ff
* P. * P. * P. * P. *

E. hin! O nimm al - - - - les hin!

O. hin? Wär all Hof - - fen hin?

L. reich ver - - gol - - - - - - ten sein!

Friedrich sinkt zu Ortruds Füßen ohnmächtig zusammen.

F. hin! Mein Ruhm und Ehr ist da - hin!

K. dir! Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner Fahrt!

dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Junge Männer erheben Lohengrin auf seinen Schild und Elsa auf den Schild des Königs, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben: so werden beide unter Jauchzen davongetragen.

Tenor I u.II.

dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Baß I u.II.

W. *Sehr feuriges Zeitmaß.*

ff

W. *Immer noch steigern.* Der Vorhang fällt.