
Opéra national
de Nancy ◦ Lorraine
OPÉRA BERCEAU

Opéra Berceau

Lorsque les fauteuils de velours rouge de l'Opéra deviennent océan, le chef d'orchestre se transforme en capitaine d'un navire magique.

Il invite vos tout petits mousses à monter à bord d'un manège musical qui les bercera au gré des plus grands airs d'opéra, de *Rigoletto* de Verdi à *La Flûte enchantée* de Mozart en passant par *Carmen* de Bizet et *Le Barbier de Séville* de Rossini.

Les enfants et les adultes qui les accompagnent sont au centre d'un monde musical merveilleux qui sollicitera leurs sens avec douceur et récréation. Les jeunes oreilles sont faites pour entendre les plus belles musiques !

Et pour ce spectacle dédié aux tout-petits, le créateur Bogdan Hatisi s'est employé à imaginer un opéra berceau ludique et rassurant. La musique devient vraiment un jeu d'enfant.

Visionnez le TEASER

Durée 25 minutes
Possibilité de 2 à 4 représentations par jour
Jauge limitée à 20/25 enfants par tour
A partir de 6 mois jusqu'à 3 ans

Distribution

Conception **Bogdan Hatisi**
Arrangements **Stéphane Mège**
Jeu, chant **Charlie Guillemin, Majdouline Zerari**

Musiciens (Double cast)
Marie Lambert / Jeanne Maurin (violon)
Pierre Fourcade / Morgan Gabin (violoncelle)
Yannick Herpin / Noémie Lapierre (clarinette)
Cécile Muhlmeyer (cor)
Matteo Bonanni / Sylvain Kidzie (percussions)







Genèse du projet

Opéra berceau est né du désir d'ouvrir l'Opéra et l'univers lyrique aux tout-petits et à leurs parents. Très peu de salles de concert en Europe sont accessibles aux enfants de moins de 3 ans, alors même que la sensibilité des enfants à la musique est connue de tous et jugée essentielle.

L'Opéra national de Nancy-Lorraine a donc confié à l'artiste Bogdan Hatisi le soin d'imaginer pour eux un spectacle sur-mesure. Comédien, metteur en scène, créateur de spectacles pour enfants mais aussi pour adultes avertis, Bogdan Hatisi est un artiste aux nombreuses facettes. Son univers poétique, drôle et sensible satisfait les tout-petits mais enchante également les adultes qui les accompagnent.

Le projet a nécessité la réunion d'une équipe musicale convaincue et sensible à des règles du jeu hors du commun. Composée de deux solistes lyriques – Majdouline Zerari et Charlie Guillemin – et cinq instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, cette troupe joue avec les codes habituels du concert. La relation de proximité avec le public et la réactivité des artistes aux enfants donnent lieu à des rencontres d'une intensité rare.

Au contraire d'une scénographie classique qui pose l'artiste au centre de son public, Opéra berceau invite les tout-petits à prendre part au concert. La grande salle de velours rouge de l'Opéra se transforme en un manège enchanté où se mêlent portées musicales, notes de musique étincelantes et lumières chaleureuses. Ce sont les enfants qui sont au centre de la scénographie, installés sur des sièges rotatifs qui leur permettent de se tourner pour chercher des yeux la source des sons, timbres, lumières et mouvements qui les interpellent. Le parent devient médiateur. Il sait quelle position est la plus adaptée pour son bébé et aidera l'enfant à se sentir en toute sécurité dans ce nouvel espace sensoriel.

Matthieu Dussouillez
Directeur général

Le dispositif

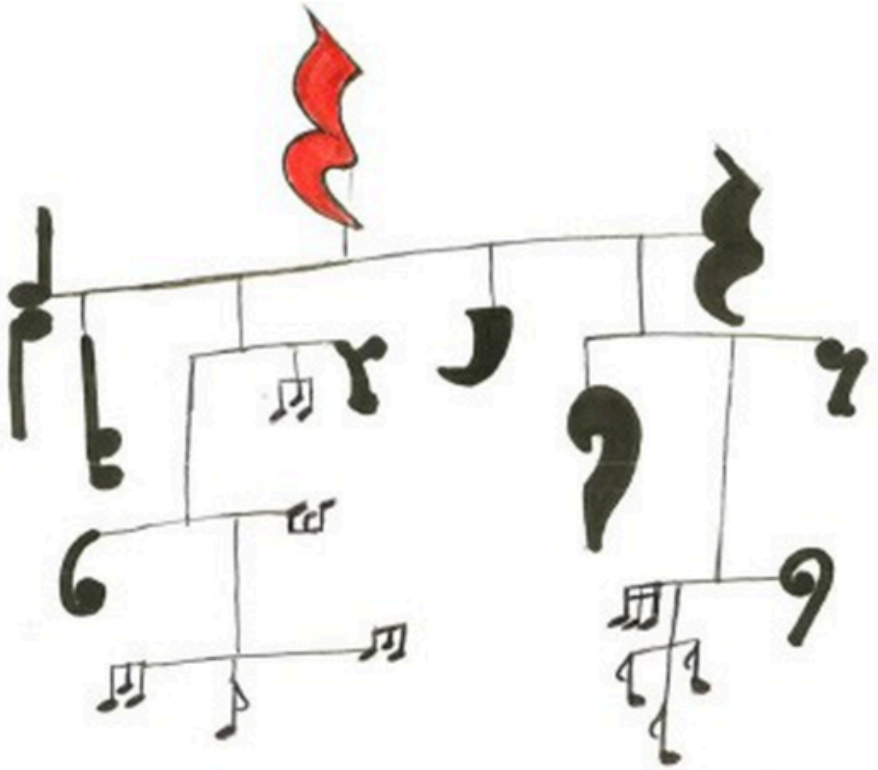


Des sièges pivotants permettent aux enfants de suivre les artistes à travers la salle.



Les croquis de Bogdan Hatisi ont servi de point de départ aux équipes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine pour matérialiser les structures destinées à accueillir les tout-petits. Les équipes techniques ont adapté l'idée originale de l'artiste aux contraintes existantes afin de mettre au point un dispositif fiable et adapté aux très jeunes enfants. La structure peut être réutilisée dans d'autres salles de spectacle.

Inspirés des mobiles de Calder, les 8 mobiles d'Opéra berceau sont composés de notes de musique dessinées par Bogdan Hatisi et découpées dans des panneaux de PVC suspendues à une barre par une ficelle dorée.







Les enfants sont au cœur de la scénographie et au plus proche des chanteurs et musiciens qui évoluent parmi eux

Programme musical

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture, *La Flûte enchantée*

Georges Bizet
Séguedille, *Carmen*
Habanera, *Carmen*

Giuseppe Verdi
La donna è mobile, *Rigoletto*

Wolfgang Amadeus Mozart
Duo Papageno /Papagena, *La Flûte enchantée*
Ein Mädchen oder Weibchen, *La Flûte enchantée*

Gioachino Rossini
Ouverture - début de la fanfare finale, *Guillaume Tell*

Carl Maria von Weber
Ouverture, *Der Freischütz*

Jules Massenet
Méditation, *Thaïs*

Carl Maria von Weber
Chœur des chasseurs, *Der Freischütz*

Gioachino Rossini
Ouverture, *Le Barbier de Séville*

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture, *Les Noces de Figaro*

Biographie



Bogdan Hatisi
Conception

Bogdan Hatisi est né en 1973 au Caire (Égypte). D'origine roumaine, il s'installe avec sa famille à Bucarest à l'âge de trois ans. En 1983, ses parents fuient le régime de Ceausescu et s'installent à Francfort-sur-le-Main. En obtenant la nationalité allemande, Bogdan Hatisi doit changer de prénom et devient Robert Hatisi.

Sous ce nom, il arrive à Paris en 1993 pour des études de théâtre à l'ESAD. Il participe à différents projets de jeunes compagnies et rencontre en 2001 Métie Navajo autour de son texte *Fucking the cat*. Le spectacle *Addict* les réunit quelques années plus tard au sein de la compagnie K.L(La Ferme du Buisson, Noisiel). Sur scène, il interprète des textes d'auteurs classiques et contemporains tels qu'Euripide, Shakespeare, Racine, Marivaux, Dumas, Claudel, Schwab ou encore Copi et fait partie de nombreuses créations collectives.

Il participe à la création *Les Chiens de Navarre* avec la troupe de Jean- Christophe Meurisse qu'il suit depuis 2005 dans tous ses spectacles. Avec cette dernière, il joue régulièrement aux Bouffes du Nord, au Centre Pompidou, à la MAC de Créteil, au théâtre de Gennevilliers, ainsi qu'en tournée en France, en Suisse, en Belgique, au Canada, en Bosnie et aux Etats-Unis. À partir de 2006, il s'intéresse à la vidéo et à la réalisation. Il crée plusieurs objets filmiques pour le spectacle *Dieu, la femme et l'abus* et commence une recherche esthétique personnelle autour du collage et du pop-up.

En 2014, il signe sous son nom d'origine, Bogdan Hatisi, son premier court-métrage *La Candeur des Babyloniens*. En 2015, il conçoit l'univers visuel de la pièce jeune public *Un Roi sans réponse* qu'il interprète comme marionnettiste au théâtre Paris-Villette, à travers la France et au Puppet-Festival de Tehéran. Depuis 2016, il participe à la Nuit de la Philosophie en tant que plasticien/ performeur avec la performance interactive *Le Plus Profond est la Peau* et il accompagne Vladislav Galard dans les mises en scène d'opérette de la Compagnie Les Brigands : *Un Soir de Réveillon* de Raoul Moretti et *Yes!* de Maurice Yvain.

Précisions techniques

Dispositif à imbriquer sur le parterre de la salle selon des plans à valider en amont.

Montage 4h avec 8 techniciens (à affiner en fonction des lumières préexistantes dans la salle)
Jeu 2 électriciens et 1 pupitreur
Démontage 2h avec 8 techniciens

Loges 1 loge pour 5 musiciens
1 loge pour 2 solistes

Prise en charge des défraiements, voyages, hébergements, et salaires des personnels nécessaires.
Transport du dispositif et des instruments (location refacturée d'un porteur 50m3).

Plus de détails pourront être trouvés dans le dossier technique du spectacle à la demande.

CONTACT
Aurore Jaillet
Attachée à la direction générale et chargée de diffusion régionale
aurore.jaillet@opera-nancy.fr

