
Opéra national
de Nancy ◦ Lorraine
CARROUSEL

Faire de l'Opéra un jeu d'enfant

Carrousel est un opéra-manège conçu par l'Opéra national de Nancy-Lorraine pour les enfants de 4 à 10 ans. À chaque représentation, 25 enfants prennent place sur le manège et tournent au plus près des artistes (chanteuses et acrobate) pendant une vingtaine de minutes.

Conçu pour circuler, le dispositif s'installe en intérieur comme en extérieur : dans un opéra, une cour d'école, un parc ou sur une place publique. Cette mobilité permet à l'Opéra de présenter le spectacle dans des lieux très différents et d'aller à la rencontre des enfants et des familles sur leurs lieux de vie

Visionnez le TEASER

Durée 20 minutes
Possibilité de 6 représentations par jour
Jauge limitée à 25 enfants par tour
De 4 à 10 ans

Dispositif itinérant

En coproduction avec
Jarville-la-Malgrange
Wiener Staatsoper

Avec le soutien de
La Ville de Nancy - Mieux produire pour mieux diffuser
Association Des'Lices d'Opéra

Crédit Agricole de Lorraine
Hall du Livre de Nancy
M. et Mme Pasi, Lalo et Doré

Distribution

Conception et mise en scène **Anna Bernreitner**
Costumes et collaboration aux décors **Hannah Oellinger**
1 soprano, 1 mezzo soprano
1 acrobate
6 musiciens (1 violon, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 flûte, 1 clarinette, des percussions)









Genèse et succès du projet

Une histoire qui naît avec *Opéra Berceau*

Carrousel est né d'une expérience développée depuis plus de cinq ans avec *Opéra Berceau*, un spectacle manège destiné aux enfants de 6 mois à 3 ans dont les représentations affichent complet plusieurs semaines à l'avance.

Depuis sa création en 2021, *Opéra Berceau* a donné lieu à plus de 60 représentations et accueilli plus de 3 400 spectateurs, tout-petits et adultes. Chaque saison, les séances affichent complet. En 2024-2025, le spectacle a été présenté à l'Opéra national du Rhin, à Strasbourg. Lors de La Petite Foire en octobre 2025, dix représentations ont réuni 500 spectateurs, dont 200 enfants.

Carrousel, lui, a été lancé les 12 et 13 septembre 2025 à Jarville-la-Malgrange, première commune coproductrice du projet. Ces deux journées ont réuni 552 participants. En octobre 2025, le manège s'est installé à l'Opéra national de Nancy Lorraine à l'occasion de La Petite foire. 30 tours ont été proposés ; 750 enfants ont pris place sur le manège ; 1 500 à 1 600 spectateurs ont assisté aux représentations.

Après Jarville-la-Malgrange et Nancy, sa diffusion s'étend. L'Opéra de Dijon l'accueillera prochainement à son tour. En septembre 2026, le NEST du Wiener Staatsoper l'a présenté pour 13 dates et 39 tours ; les représentations viennoises ont trouvé leur public en quelques jours. D'autres collectivités et institutions ont manifesté leur intérêt.



Concevoir à hauteur d'enfant

Carrousel réunit ainsi dans un même dispositif une représentation lyrique, une expérience physique et un objet familier de l'enfance : le manège.

La conception de *Carrousel* part des conditions concrètes dans lesquelles un enfant de 4 à 10 ans rencontre un spectacle.

• Une durée courte : Une représentation dure environ 20 minutes.

• Une petite jauge : 25 enfants au maximum prennent place sur le manège à chaque tour. Autour, parents et accompagnateurs assistent également au spectacle.

• Des artistes proches : Les enfants prennent place sur le manège. Les artistes (deux chanteuses, six musiciens et un acrobate) partagent le même espace que les enfants, disparaissent et reviennent dans leur champ de vision au fil du mouvement. La relation avec la musique et les interprètes est directe.

• Le mouvement au cœur du dispositif : Les enfants tournent autour des instrumentistes et des chanteuses. Leur point de vue évolue tout au long de la représentation.

• Un univers immédiatement accessible : Le manège est un objet connu des enfants et des familles. Il devient le support d'une première rencontre avec des œuvres du répertoire lyrique.

• Le répertoire comme point de départ : La forme du spectacle est adaptée à l'âge des enfants, le répertoire conserve sa place centrale. Au fil des tours de la première édition, se succèdent la voix d'Olympia, du personnage de Kleinzach, la Barcarolle puis le Can-Can.

Programme musical

Jacques Offenbach

Air d'Olympia, *Les Contes d'Hoffmann*
KleinZach, *Les Contes d'Hoffmann*
Can Can, *Orphée aux enfers*
Belle nuit, Barcarolle



Prérequis techniques

SCÈNE

• Surface plane de 10 m x 10 m et d'au moins 6 m de hauteur (pour le carrousel)
• Espace à proximité pour la plateforme des musiciens et la cabine de l'opérateur, ainsi que des largeurs suffisantes pour la circulation et les chaises des spectateurs (surface totale approximative de 12 m x 19 m). L'espace fourni doit garantir des passages dégagés suffisants pour l'évacuation du public accueilli.
• Résistance du sol : 350 kg/m²
• Une zone de stationnement à proximité pour un camion de type « City » (déchargement du décor)
• Une chaise pour l'opérateur
• Le lieu doit fournir le plan de la salle ainsi que les dimensions des portes d'accès par lesquelles le décor doit passer

ÉLECTRICITÉ / ÉCLAIRAGE

• 4 branchements électriques monophasés de 16 A + T

SÉCURITÉ / INCENDIE

• Barriérage adapté selon le lieu
• L'organisateur doit assurer la sécurité du matériel
• Extincteurs au CO2 et à eau pulvérisée
• Dans le cas de salles nécessitant un décor classé M1, présence d'un membre de l'équipe formé et d'extincteurs à eau supplémentaires (selon les prescriptions de la commission de sécurité) lors des représentations
• Trousse de premiers secours

PRODUCTION / RÉGIE

• 2 loges (eau, électricité, chaises, table, miroir) pour les 2 chanteurs et l'acrobate
• 1 grande loge (tables et chaises) pour les musiciens
• Toilettes

COSTUMES / MAQUILLAGE

• 3 loges
• Un point d'eau par loge ou à proximité
• Un portant à vêtements par loge
• 1 tableau électrique pour le raccordement de la terre en 16 mm²
• Une table, une chaise et un miroir par loges

Plus de détails pourront être trouvés dans le dossier technique du spectacle

Aspects financiers

Un format adapté à vos besoins :

- **Contrat de cession avec nos forces artistiques :**

1 date, 6 séances = **10 700€ HT** (sont inclus cachets des chanteuses, musiciens et acrobate, voyages et défraiements, droits, 1 technicien pour montage-jeu-démontage, frais techniques)
= **9 100 € HT** (sans nos musiciens)

2 dates, 12 séances = **15 700€ HT** (sont inclus cachets des chanteuses, musiciens et acrobate, voyages et défraiements, droits, 1 technicien pour montage-jeu-démontage, frais techniques)
= **12 100 € HT** (sans nos musiciens)

A prévoir par le producteur : personnel d'accueil et personnel montage-démontage

- **Contrat de location des éléments décors/costumes/accessoires uniquement, sans forces artistiques :**

2 500 € par jour + frais de chargement + frais de transport

- **Contrat de vente du spectacle ALL IN (avec gestion de la billetterie selon accords) :**

1 date, 6 séances = **13 100€ HT**
2 dates, 12 séances = **19 100 € HT**
+ Surcoût à prévoir lié au temps de trajet si transport hors métropole du Grand Nancy



Contacts

Matthieu Dussouillez
Directeur général et artistique
matthieu.dussouillez@opera-nancy.fr

Julien Achaintre
Directeur technique et de production
julien.achaintre@opera-nancy.fr