BIOGRAPHIES



Nicolas Chesneau
Direction musicale

Nicolas Chesneau étudie l'accompagnement vocal au Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il participe à des académies au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Abbaye de Royaumont. Il se forme en direction d'orchestre auprès de Pierre Cao. Il aborde un vaste répertoire, italien, allemand, français ou tchèque.

Nicolas a travaillé en tant que chef auprès de Jean-Claude Malgoire (*Tancredi* et *L'Italienne à Alger*), coach linguistique pour l'Institut français de Bulgarie (*Le Comte Ory*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Le Postillon de Lonjumeau*), chef de chant et assistant à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra de Lille (*Tristan und Isolde* avec Cornelius Meister, *L'Écume des jours* de Denisov), assistant à l'Opéra de Marseille (*Le Barbier de Séville*, *Ernani*), chef de chant à l'Opéra Bastille (*Falstaff* avec Daniel Oren, *L'Affaire Makropoulos* avec Susanna Mälkki, *Katia Kabanova* avec Tomás Netopil) et assistant au Théâtre Royal de la Monnaie (*Pinocchio*). Il entame une collaboration, sur un projet autour du *Ring* avec Peter Rundel, qu'il assiste à la Ruhrtriennale (*Prometheus* d'Orff et *De Materie* d'Andriessen) et aux Wiener Festwochen (*Bluthaus* d'Haas), et avec Emilio Pomàrico qui l'invite comme assistant au Festival d'Aix-en-Provence pour la création de *Pinocchio* de Boesmans.

L'évolution naturelle de son travail le porte aujourd'hui vers la direction. Il a ainsi dirigé une création au Festival Internacional Cervantino au Mexique, ou bien encore *Curlew River* et *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Dijon. Très proche de la compagnie des Frivolités Parisiennes, il est directeur musical pour *Alice* de Franceschini et pour *Là-haut* de Maurice Yvain au théâtre de l'Athénée. Plus récemment, il participe à la création de Samuel Achache, *les Incrédules* à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, capté par Arte au Festival d'Avignon.



Virginie Déjos
Cheffe de chœur

Virginie Déjos est pianiste, cheffe de chœur et cheffe d'orchestre. Elle a collaboré avec des institutions prestigieuses telles que le Staatsoper de Stuttgart, l'Opéra de Francfort, le Festival de Bayreuth, Radio France, l'Opéra de Lille, le festival de la Ruhrtriennale.
Titulaire d'un Master en piano avec grande distinction du Conservatoire royal de Bruxelles (classe d'Evgeny Mogilevsky) et d'un diplôme de direction d'orchestre de l'École normale de musique de Paris, elle a également obtenu un doctorat à l'Université Paris-Sorbonne.
En tant que cheffe d'orchestre, elle a dirigé de nombreux concerts symphoniques à Paris avec chœur et orchestre, notamment avec le Chœur Harmonia et l'Orchestre Lyrique de Paris. Elle a dirigé *The Little Sweep* de Britten, *Der Jasager* de Weill (Théâtre de Rochefort), *L'Or du Rhin* de Wagner (Vendôme), *Les Enfants terribles* de Philip Glass (Opéra de Stuttgart, 2022), *Carmen* (Festival La Voix des Forges, 2024) et *Werther* (Théâtre de Heidelberg).
En tant que pianiste, elle se produit régulièrement en récital, en musique de chambre et en soliste. Parmi ses prestations récentes, figurent le récital d'ouverture de la Ruhrtriennale 2021, des concerts à la Liederhalle de Stuttgart, à la Philharmonie de Vilnius, au Seoul Arts Center, ainsi que des collaborations avec le Staatsorchester Stuttgart lors du Festival Messiaen. Ses concerts ont été diffusés sur BR Klassik et LRT (Radio et Télévision lituaniennes).
Elle a fondé en 2021, avec l'Institut Français de Stuttgart, un festival de musique de chambre et a enregistré des œuvres de compositeurs français avec des membres du Staatsorchester Stuttgart.
Virginie Déjos est nommée cheffe de chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine pour la saison 2026-2027.


© Studiojadorecequevousfaites

Jeanne Desoubeaux
Concept, co-écriture, mise en scène

Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubeaux, née en 1992, fonde la compagnie de théâtre musical Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon et Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)* d'après Jules Massenet, tous sous la direction musicale d'Igor Bouin, et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces* de Samira Sedira, avec le ténor Martial Pauliat et le violoncelliste Jérémie Arcache. Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, de Hugo Roux, de Myriam Marzouki, de Valérian Guillaume et de Claude Lastère. En 2018-2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris.

À partir de 2019 elle travaille régulièrement avec des maisons d'opéra et des ensembles musicaux (Opéra national de Nancy-Lorraine, Opéra de Dijon, Opéra Comique, Ensemble Aedes, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre du Châtelet). Avec Maurice et les autres, les spectacles *Où je vais la nuit* (2022), *Carmen* (2023) et *Avec les pieds* (2025) connaissent une belle reconnaissance du public et des professionnels. Jeanne Desoubeaux est artiste associée avec la compagnie Maurice et les autres au Théâtre de l'Aquarium de 2022 à 2024, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines de 2025 à 2027, et en compagnonnage avec le Théâtre de Caen à partir de 2026.



Claude Lastère
Co-écriture

Né·e en 1992 au Mans, Claude se forme au jeu d'acteur au conservatoire du centre de Paris, à l'EDT91 puis à l'École de la Comédie de Saint-Etienne jusqu'en 2018. Il travaille ensuite sur des spectacles d'Émilie Capliez, Kaspar Tainturier-Fink ou le Collectif 7. Puis sur plusieurs projets de la Compagnie À l'Envi comme *Mon Visage d'insomnie* mis en scène par Vincent Garanger ou *En prévision de la fin du monde*, *Normalito* et *Les deux déesses* écrits et mis en scène par Pauline Sales. Il collabore aussi avec la Compagnie Maurice et les autres sous la direction de Jeanne Desoubeaux sur *Les noces*, *Où je vais la nuit* et *Avec les pieds*. Par ailleurs il pratique le chant et écrit des poèmes et des fictions.


© JeanLouisFernandez

Alex Costantino
Costumes

Formé à l'ENSATT en conception de costumes, Alex Costantino a collaboré avec des metteurs et metteuses en scène comme Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangenot, Olivier Borle, Matthieu Roy, Louise Vignaud ou Sophie Bricaire. Outre le cinéma, la danse contemporaine et la musique, il conçoit des costumes pour le lyrique, notamment avec Jeanne Desoubeaux (*Carmen*, *Le Concert hanté*, *La Esmeralda*, *Orlando*, *Push*).

En parallèle, il développe un travail de recherche avec sa compagnie Le Placard Noir, où il raconte des histoires exclusivement autour du vêtement, et reçoit le soutien des Ateliers Médicis en 2019.
Alex accompagnera la création costume de *Push* de Jeanne Desoubeaux à l'Opéra de Caen et les nouvelles créations théâtrales de Louise Vignaud, *Médée·s* et *La Rive*.

Engagé dans une démarche pédagogique, il transmet l'histoire du costume et de la sociologie du vêtement au sein de l'équipe du Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, et fait aussi partie de celle de l'ENSATT et des Monuments Nationaux de France.



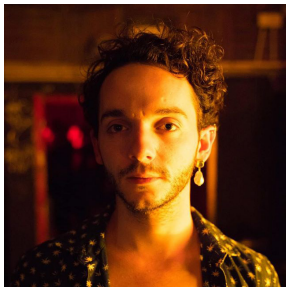
Cecilia Galli
Décors

Née à Florence en 1988, Cecilia Galli vit et travaille en France comme scénographe et costumière. Elle étudie la scénographie et la création de costumes à l'Académie des Beaux Arts de Florence et se forme ensuite dans les ateliers de décors et costumes de plusieurs théâtres lyriques italiens. Elle intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg dont elle sort diplômée en 2016.
Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène, tels que Thomas Jolly, Caroline Guiela Nguyen, Julie Brochen, Christine Letailleur, Noël Casale, Estelle Savasta, Youssouf Abi-Ayad, Simon-Pierre Bestion, Lorraine de Sagazan, Régis Hébette, Jamie Bradley, Rachid Akbal, Elie Guillou, Benjamin Bouzy, Bianca Chillemi, Manon Worms, Floriane Comméléran ou encore Olivier Lopez. Avec Jeanne Desoubeaux, elle travaille sur des créations de théâtre lyrique et musical.
Depuis 2019 elle utilise la vidéo pour explorer le langage de la danse, en liaison avec un territoire. Elle participe au projet *Création en cours* des Ateliers Médicis et réalise *Je viens*, un court-métrage documentaire sur la danse à Mayotte.
Elle collabore avec la Compagnie Tiara, dont les créations sont liées aux droits des hommes et des femmes, aux questions raciales et aux sujets d'actualité, d'exil et d'identité.
Toujours plus attirée par le croisement entre les disciplines du spectacle vivant, au-delà du théâtre, elle s'intéresse à l'interaction entre danse, vidéo et voyage, qui sont au centre de sa recherche artistique.



Thomas Coux dit Castille
Lumières

Après des études à l'Institut d'Études Théâtrales à Censier (Paris III) et une formation de comédien à l'École Claude Mathieu, il participe à des spectacles en France et à l'étranger (notamment en Argentine, au Mexique et en Chine) en tant qu'acteur ou collaborateur artistique à la mise en scène.
Parallèlement à cela, il se passionne très tôt pour l'éclairage scénique. Après une formation au CFPTS section lumière, il décide de privilégier cette voie et conçoit des éclairages pour le théâtre, la danse et l'opéra. Il intervient également en tant que formateur en création lumière et en régie générale.
Il a travaillé, notamment, avec Jeanne Desoubeaux, Leyla-Claire Rabih, Pierre Jolivet, Mariano Pensotti, Yordan Goldwaser, Jean-Pierre Baro et Clémence Bucher.



Jean Hostache
Récitant

Jean Hostache se forme au théâtre, au chant lyrique et à la danse contemporaine. En parallèle, il achève une licence et un Master en Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Il commence par jouer dans plusieurs spectacles mis en scène par Valérian Guillaume, Marcus Borja, Claire Laper Mazérat ou encore Jeanne Desoubeaux. En 2017, il est lauréat « Talent Adami » et joue alors dans *La Chute de la maison* mise en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache, pour le Festival d'Automne. Il est également membre du collectif La Grosse Plateforme avec laquelle il crée et interprète *Le Sacre*, ou encore *Les Planètes*. Il est également chorégraphe pour des opéras : *La Traviata*, *La Tragédie de Carmen*, et assiste également Samuel Achache pour Hansel et Gretel et Jeanne Candel pour *Brundibár*. Cette saison, il est interprète dans les pièces de Marine Colard, Marie Desoubeaux, Chloé Giraud et prépare également de nouveaux opéras en tant que chorégraphe comme *Le Chant de la Terre* (Opéra Grand Avignon), et *Hotel Moctezuma* (Opéra Orchestre National de Montpellier). Il codirige enfin l'*Interlope Cabaret* pour lequel il performe régulièrement.



Inna Jeskova
Königin

Originaire de Biélorussie, Inna Jeskova commence la musique à l'âge de six ans par l'apprentissage du violon et apprend la danse classique. Diplômée en Direction de chœur à l'Académie de musique de sa ville natale (Minsk), elle était boursière dans le cadre d'un programme d'échange entre la Biélorussie et la Slovaquie à l'École supérieure des arts de la scène de Bratislava. Elle obtient un Master en chant lyrique et en pédagogie du chant à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz. Elle complète sa formation par cursus post-diplôme en interprétation de l'oratorio et du lied.
Inna a remporté le Prix de la Meilleure Interprétation au Concours Vocal International à Trnava (Slovaquie) et le 2e prix lors du Concours Vocal de l'AIMS (American Institut of Musical Studies) à Graz.
Son répertoire s'étend de la musique ancienne aux créations contemporaines. Elle a participé à de nombreux festivals, concerts et émissions en Europe.

Inna a performé dans *Paulus et Elias* de Mendelssohn à la Résidence de Munich, *Romances* de Tchaïkovski à la Salle Poirel pour l'année croisée franco-russe, *Un Requiem allemand* de Brahms à la Philharmonie national de Minsk et *Le Messie* de Haendel lors des Journées Internationales de Musique de la Cathédrale de Spire. Elle a tenu des rôles au sein de productions au Théâtre de Bale (Soprano-Solo dans *Israel in Egyp*t de Haendel), à l'Opéra d'État de Vienne (Filena dans *Gli amori d'Apollo e di Dafne* de Cavalli), au Stadttheater Klagenfurt (Clizia dans *Teseo* de Haendel) et à l'Opéra de Graz (Blumenmädchen in *Parsifal* de Wagner).
Elle a été particulièrement remarquée de par l'interprétation de ces rôles et la couleur de sa voix. Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Philippe Jordan, Domingo Hindoyan, Rani Calderon, José Cura, Pierre-Dominique Ponnelle, Konrad Junghänel et Leo Krämer.
Depuis 2006, Inna est engagée au sein du Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Elle a interprété des rôles dans *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov (rôle-titre), *Semiramide* de Rossini (Azema) ou encore *Iolanta* de Tchaïkovski (Brigitta).
En tant qu'enseignante de chant elle exerce au CFA Métiers des arts de la scène de l'Opéra national de Nancy-Lorraine et à l'École Supérieure d'Art de Lorraine.



Clémence Millet
Anna

Clémence Millet est soprano lyrique, elle a rejoint le Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine en 2024.
Originaire d'Avignon, elle a débuté très jeune à la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon où naît sa passion pour la scène et pour la pratique du chant au sein d'un chœur. L'Opéra Junior de Montpellier et le Chœur National des Jeunes (CNJ), complèteront ses expériences.

Clémence se forme à la Haute école des arts du Rhin dans la classe de Mélanie Moussay. Elle est aujourd'hui titulaire d'un Master en Composition et interprétation musicale ainsi que du Diplôme d'État de professeure de chant lyrique. Également passionnée par la pédagogie, elle finalisera en juin 2027 un Master de pédagogie à la Haute École des Arts du Rhin.
En 2023, Clémence obtient la bourse du Cercle de Richard Wagner. Sa passion et son dynamisme font d'elle une artiste lyrique pétillante, accomplie et épanouie.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

Conseil d'administration

Président
Bertrand Masson
Vice-présidente
Evelyne Beaudeux

Représentants de la Ville de Nancy
Hala Attieh-Haddad
Hocine Chabira
Romane Henry
Bora Yilmaz

Représentant de l'État
Alexis Néviaski
Directeur régional adjoint des affaires culturelles du Grand Est

Représentante de la Région Grand Est
Martine Lizola,
Présidente de la commission Culture et mémoire

Direction

Directeur général et artistique
Matthieu Dussouillez

Directeur·ice musical·e
n.n

Directeur technique et de production
Julien Achaintre
Directrice des ressources et du développement
Célia Mutlu
Directrice des forces artistiques
Cora Joris
Directrice du projet citoyen
Élise Némoz

Attachée à la direction générale et artistique et chargée de diffusion régionale
Aurore Jaillet

Administration

Adjointe à la direction des ressources – Responsable administrative et financière
Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières
Adeline Girardat
Chargée des ressources humaines
Julie Schmoll

Chargée de prévention des risques et QVCT
Alix Martin

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Orane Navarro Lobjeois

Gestionnaire de paie des intermittents – régisseur comptable
Damien Brunet

Contrôleur·se de gestion
n.n

Chargée de mécénat
Anna Gastal

Production

Responsable de production
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Jeanne Simoni
Chargée de production junior
Priscilla Viller

Services des forces artistiques

Régisseur du Chœur
Simon Gamerre

Régisseuse de l'Orchestre
Violaine Sourisse

Bibliothécaire - partothécaire
Chloe Geller
Apprentie assistante à la bibliothèque-partothèque
Aïtana Artzer

Regisseur·se technique de l'Orchestre
n.n

Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

Communication · marketing · relations publiques

Responsable de communication
Amandine de Cosas
Chargée de communication
Camille Gaume
Eva Neurohr
Chargée de communication PAO - attachée au numérique
Céline Cadart

Responsable billetterie et expérience spectateur
Noémie De Freitas
Agente de billetterie
Sylvie Vouillemin

Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole
Émilien Colin

Action culturelle

Responsable Éducation artistique et culturelle
Fedoua Bayoudh
Attachée à l'action culturelle
Anna-Barbara Alfano
Chargée d'action culturelle
Emma Gueib

Centre de formation des apprentis

Directeur
Fabrice Gartner
Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales
Léa Fauvel
Chargée de l'administration et des finances
Laëtitia Erpelding
Gestionnaire administrative et de projets de développement
Magalie Beck

Technique

Délégué de l'administration de la direction technique et de production
Pierre Perroche
Régisseur général technique
Sébastien Koch
Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées
David Joly
Régisseur technique
Bernard Picard
Chargée des décors et du bureau d'études
Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau
Corentin Guillot
Chef machiniste adjoint
Augustin Pestel
Sous-chef machiniste
Frédéric Léonard

Machinistes
Jean Adolphe
Thomas Didier
Antoine Guérin
Sébastien Pierre
Machinistes – accessoiristes
Augustin Grenier
Frédéric Malgras
Pierre Picard
Apprentie machiniste
Alicia Gourgues

Cheffe accessoiriste
Morgane Le Taillandier
Accessoiriste
Isabelle Lelimouzin
Accessoiriste réalisatrice
Aviva Masson

Chefs électriciens
Jean-Claude Jacques
Alexis Koch
Électriciens de scène
Benjamin Aranda
Tony Charrière
Robin Desmoulières
Yurik Figueroa

Régisseur audiovisuel
Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes
Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure
Justine Valence

Cheffe du service costumes
Eléonore Daniaud
Coupeuse, première d'atelier
Laëtitia Drouin
Costumières
Sandrine Arbona
Célia Barassi
Sandrine Fousse
Clémentine Gaulier
Sabrina Poirrier
Mylène Spieser
Marion Thomasson
Sous-cheffe habilleuse
Corinne Aubry
Habilleuse
Aurore Toussaint
Assistante du service costumes – costumière habilleuse
Christine Stern

Responsable bâtiment et sécurité
Aymeric Marchal
Chef d'équipe sécurité, adjoint du service
Olivier Herb
Chargé des moyens généraux
Patrick Jacques

Agents polyvalents
Stéphane Bernard
Thomas Becerikli
Christophe Duchowicz
Mathieu Joumard
Responsable accueil
Lionel Bahuaud

Agent d'entretien
Olivier Béguin

Intermittents technique

Habilleuses
Noan L'Homme
Doriane Maitrot
Cheffe maquilleuse/coiffure
Justine Valence
Maquilleuses
Alexandra Faccini
Laura Ferredab
Rosalie Fouchet
Elodie Grandhaye
Céline Mougel
Kelly Pascanet
Mélodie Scagnoli
Virginie Seffar

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant
Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot

Chœur de l'Opéra

Cheffe de chœur
Virginie Déjos

Sopranis
Heera Bae
Noémie Bousquet
Dania Di Nova
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Clémence Millet
Svitlana Vlasiuk

Alti
Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Jue Zhang

Ténors
Bertrand Cardiet
Cyril Drancourt
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang
Alejandro Vernal-Diaz

Basses
Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Chœur supplémentaire

Alto
Mathilde Mertz
en remplacement
d'Aline Martin

Orchestre

Chef d'orchestre assistant
Marco Orazio Vallone

Violons

Violon supersoliste
Éléonore Darmon
Violon solo
Elena Frikha
Violon second soliste
Jean-Marie Baudour
Chefs d'attaque des seconds violons
François-Xavier Parison
Chefs d'attaque des seconds violons second soliste
Catherine Delon-Pierre
Violons du rang
Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Clara Lin
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina

Altos

Alto solo
Cyril Pasquier
Alto co-soliste
Patricia Midoux
Alto second soliste
Sylvain Durantel
Altos du rang
Sebastian Heimann
Béatrice Lee
Cécile Marsaudon

Violoncelles

Violoncelles solos
Pierre Fourcade
Morgan Gabin
Violoncelle second soliste
Isabelle Le Boulanger
Violoncelles du rang
Valentine Boonen
Laurent Boulard

Contrebasses

Contrebasse solo
Hélène Van Acker
Contrebasse co-soliste
Marie-Sophie Laurens
Contrebasse second soliste
Violaine Manfrin
Contrebasses du rang
Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo
Gaspar Hoyos
Flûte co-soliste
Pauline de Larochelambert
Flûte piccolo solo
Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo
Pierre Colombain
Hautbois co-soliste
Aurélien Pouzet-Robert
Cor anglais solo
Florine Hardouin
Clarinettes
Petite clarinette solo
Noémie Lapierre
Clarinette basse solo
Yannick Herpin

Bassons

Basson solo
Charles Comerford
Basson co-soliste
Thomas Condiescu

Cors

Cor solo
Emilien Drouin
Cors
Marc Loviconi
Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo
Aurore Prieur
Trompette co-solo
François Lachaux

Cornet solo
Hyunho Kim
Trombones

Trombone solo
Thomas Bousquié
Trombone co-soliste
Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo
Marcel Artzer
Percussions
Matteo Bonanni

Musiciens supplémentaires

Violon
Enmanuel Maestre
Violoncelle
Maude Pagès
Cor
Margot Bonaventure
Trombone
Luca Fisher
Tuba
Jean Martin
Percussions
Jean Polin
Harpe
Marianne Lecler