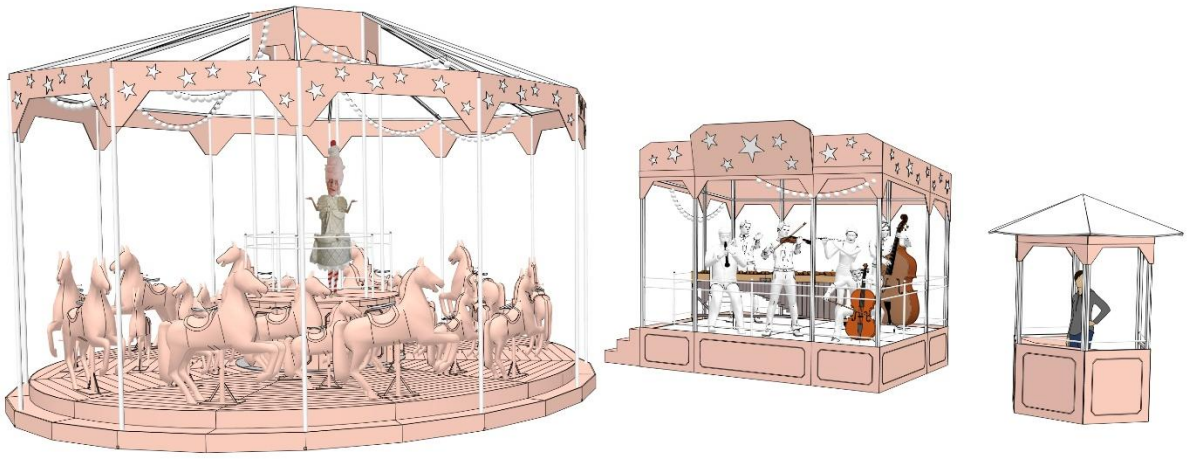
Opéra national
de Nancy ◦ Lorraine

CARROUSEL

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 10/09/2026



SOMMAIRE

PRESENTATION DU SPECTACLE 2

DECOR 4

ELECTRICITE/LUMIERE 14

COSTUMES/MAQUILLAGE 15

SECURITE ET INCENDIE 43

PRODUCTION / REGIE 44

PLANNING 45

FICHE RECAPITULATIVE DES PRE-REQUIS DU LIEU D'ACCUEIL 46

PRESENTATION DU SPECTACLE



Un tour… et la magie commence ! La voix de la poupée Olympia s'élève, mécanique et brillante. Un tour encore, et voilà le nain Kleinzach qui surgit, rêveur et bondissant. Puis, la *Barcarolle* qui enveloppe tout le manège d'un voile de nuit étoilée. Enfin, les chevaux s'emballent : le *Can-Can* fuse, éclatant, irrésistible.
Ce carrousel lyrique électrise les places et fait tourner les têtes. Conçu pour les enfants de 4 à 10 ans, il embarque aussi les adultes dans un opéra en mouvement, porté par des chanteurs, des musiciens et des acrobates. Ici, pas de rideau, pas de rangées : l'opéra descend dans la rue, transforme les places et les cours d'école en scènes vivantes.
Plus qu'un manège : une fête en spirale, une fantaisie musicale, un feu d'artifice d'émotions à vivre… en famille !

Création de l'Opéra national de Nancy-Lorraine en 2025, ce spectacle se propose d'amener l'art lyrique au contact direct du public, se déplaçant vers des lieux d'accueil variés, en intérieur comme en extérieur.

Les enfants préalablement inscrits via la billetterie viendront s'installer sur un Carrousel onirique, tout de rose vêtu, pour assister à un spectacle lyrique au rythme de morceaux choisis *des Contes d'Hoffman*. Ceux-ci seront interprétés par deux chanteuses, accompagnées d'un acrobate, qui déambulera sur l'espace scénique pour être au plus proche des enfants et du public, offrant aux spectateurs, petits et grands, une bulle de rêve.

GENERIQUE DE CREATION

Production
Opéra national de Nancy-Lorraine en 2025

Mise en scène et concept
Anna Bernreitner
Costumes et collaboration aux décors
Hannah Oellinger

Soprano
Louisa Stirland (Soliste de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin)
Mezzo-Soprano
Julia Deit-Ferrand
Acrobate
Guillaume Noël

Musiciennes et musiciens de l'orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Soutiens dans le cadre du plan « *Mieux Produire Mieux Diffuser* **»**
DRAC – Grand Est
Ville de Nancy

Collectivité - Co-producteur
Mairie de Jarville-la-Malgrange

Entreprise mécène
Crédit Agricole de Lorraine

Particuliers
Gilbert Doré
Charly Lalo

DECOR



DESCRIPTION DU DECOR

Le décor est constitué de 3 éléments principaux et d'assises complémentaires :

- **Carrousel :** c'est la pièce majeure du décor. De diamètre 8,04m pour une hauteur de 5.35m, il permet d'accueillir 25 enfants et 3 adultes. Il est constitué d'une tournette permettant la rotation du plancher. Au centre, une plate-forme circulaire, fixe, avec garde-corps permet la déambulation et le jeu de scène des adultes. Elle est accessible par une échelle.
  Une structure de poteaux périphériques soutient de grands bras symbolisant une toiture.
  Le plancher tournant accueille des sujets (chevaux de tailles différentes) sur lesquels s'installent les enfants. Le carrousel est éclairé par des guirlandes lumineuses.

- **Plate-forme musicien.nes :** six musicien.nes sont installés sur une plate-forme en praticables SAMIA. Un toit (bâche) et une décoration sont prévus pour être rapportés sur ces praticables, afin de protéger les musicien.nes de la pluie et assurer une unité visuelle avec le carrousel.

- **Guérite opérateur :** un petit volume autonome permet d'accueillir la billetterie (si nécessaire) et la commande du manège (1 personne). Son esthétique suit celle du carrousel.

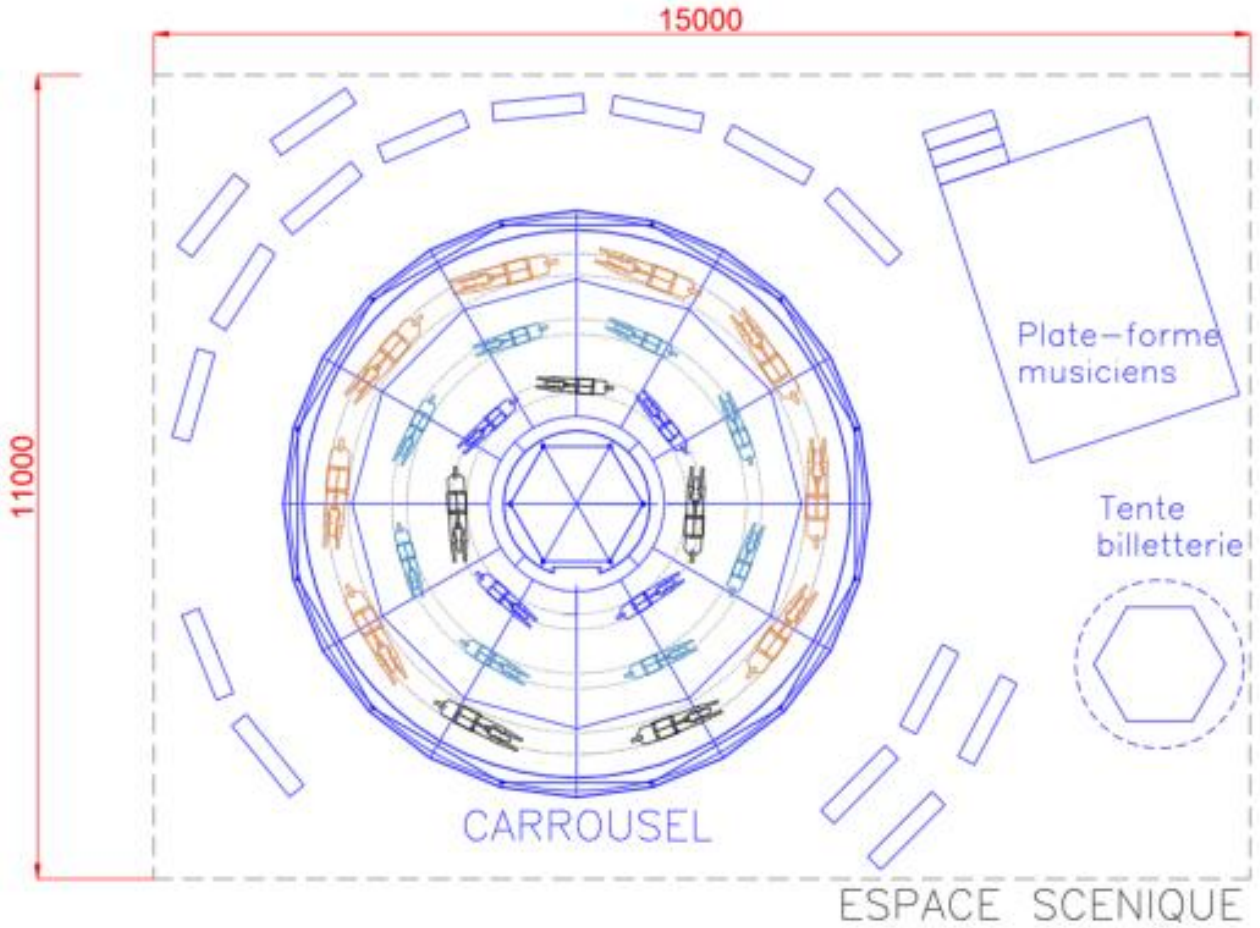
- 16 bancs roses de 25cm de large par 1.25m de long peuvent être mis à disposition pour l'assise des accompagnants

Le décor est constitué d'éléments manuportés pouvant passer par des double-portes standards (1.54m x 2.10m ht environ). Le levage s'effectue sans moteur.

IMPLANTATION GENERIQUE

L'implantation du décor sera adaptée à chaque lieu d'accueil. Il convient néanmoins de prévoir un espace scénique minimum de 15 mètres par 11 mètres.

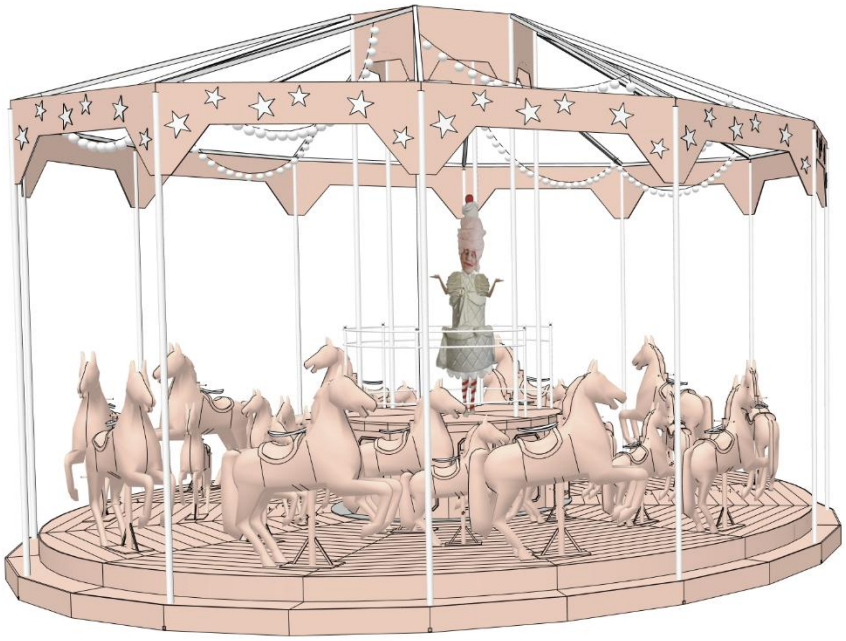
Un espace complémentaire est à prévoir pour le stockage des chariots de transport du décor, des protections et des échafaudages nécessaires au montage (20m² environ), ainsi que pour le matériel orchestre (étui de contrebasses) et des caisses habillage.



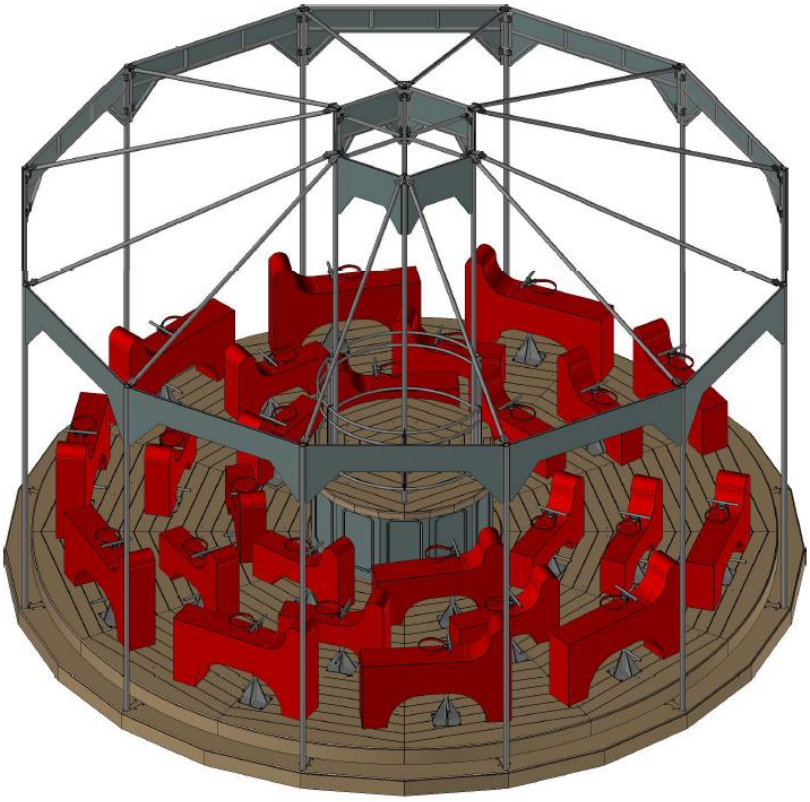
ELEMENTS DU DECOR

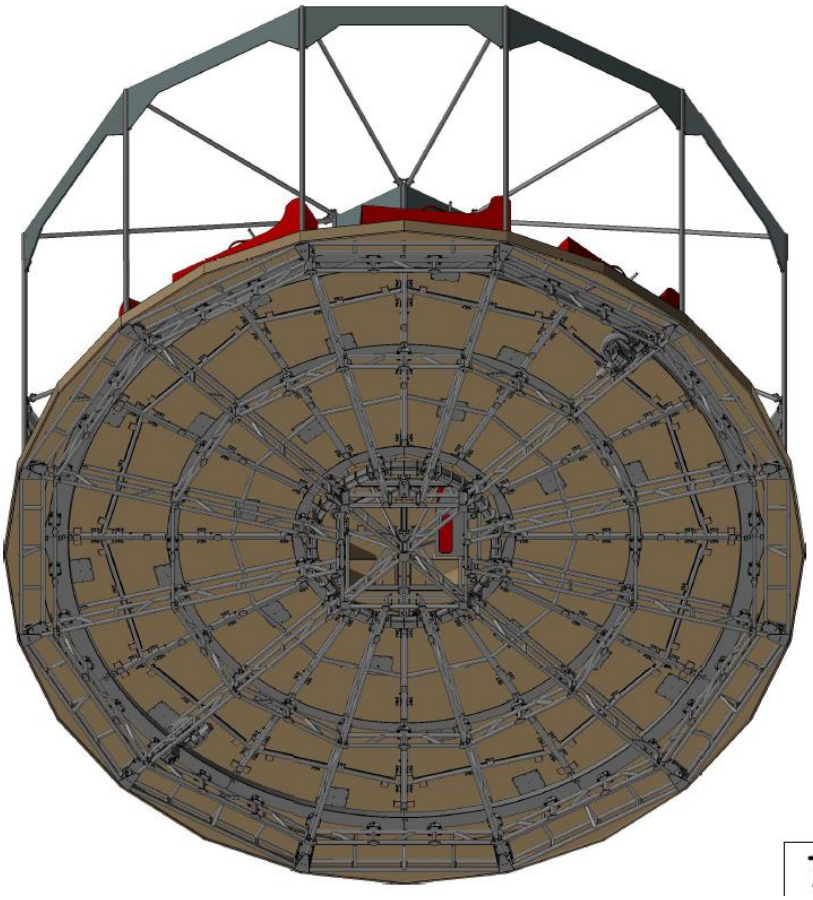
Carrousel

Le Carrousel est constitué d'une structure en ossature tubulaire acier divisée en éléments simples à manutentionner. Actionné par deux moteurs situés dans l'épaisseur de la structure, le plancher est mobile. Les marches périphériques, les poteaux, ainsi que la petite plate-forme centrale destinée à l'usage des artistes sont fixes.

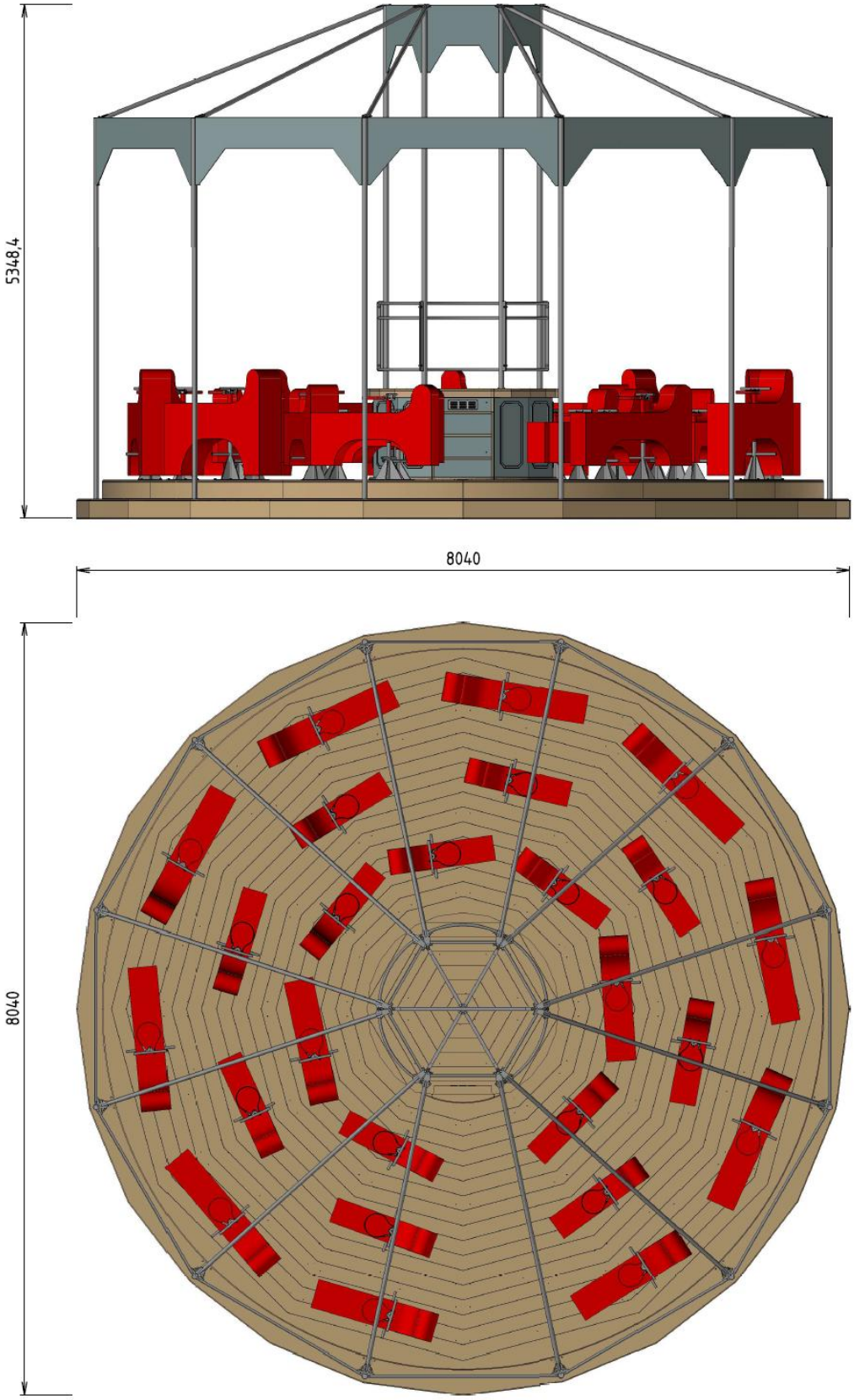








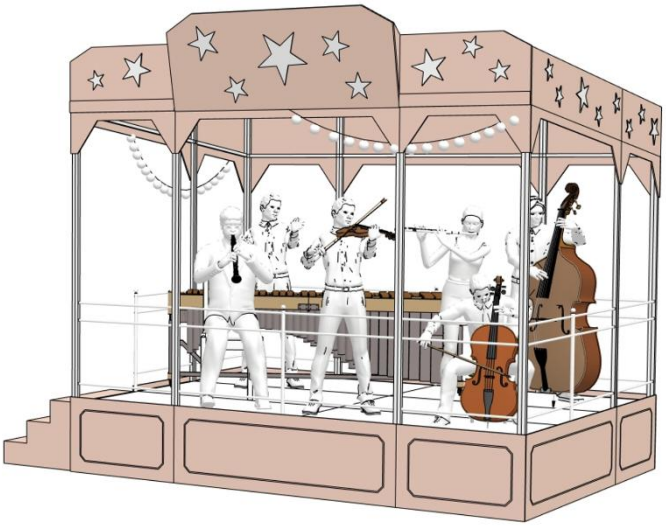
1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

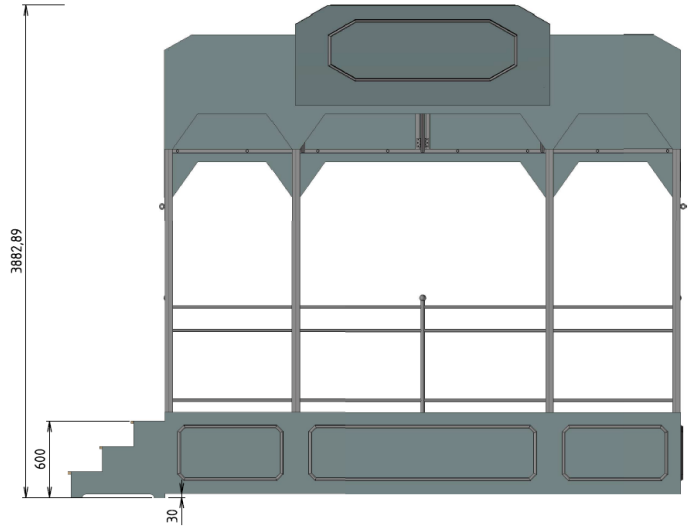


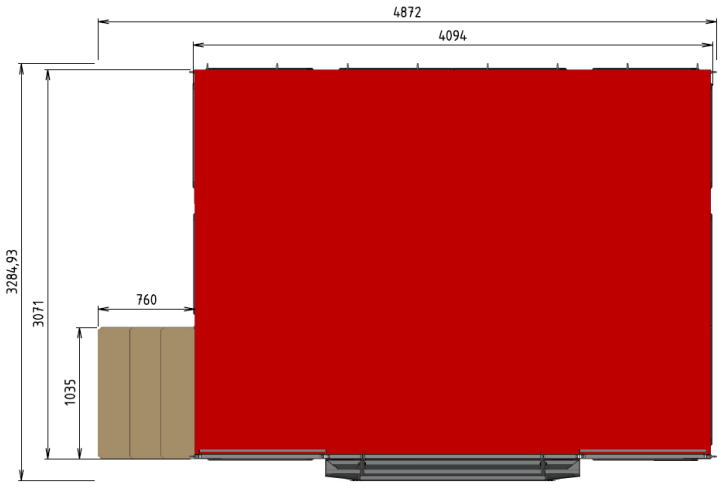
1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

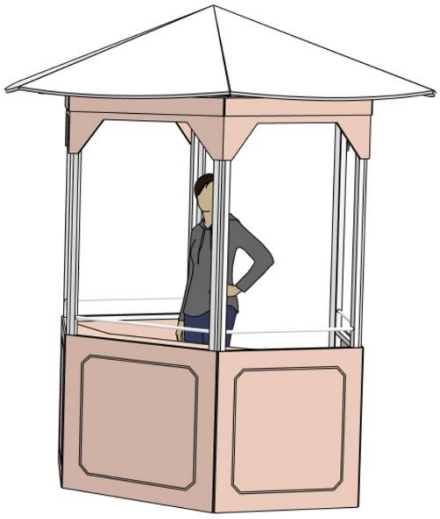
Plate-forme musiciens

La plate-forme permet d'accueillir 6 musicien.nes.
Constituée d'un sol en praticables solidarisés, de hauteur 60cm, elle est rhabillée par des panneaux décoratifs. Ceux-ci sont constitués d'une ossature tubulaire acier rhabillée de bois peint.
Une bâche fait office de toit.





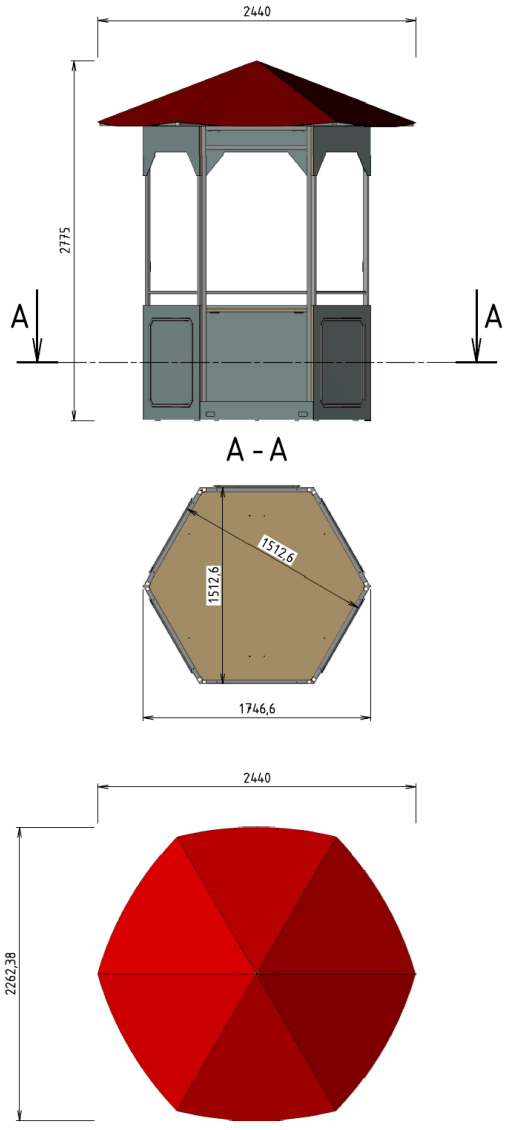




Guérite opérateur

Un édicule isolé permet d'installer l'opérateur manipulant la commande du manège. Celui-ci, faisant partie du personnel de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, est formé à l'utilisation du matériel et aux règles de sécurité. Il est sur place durant l'exploitation du spectacle.

La guérite est conçue sur le même principe que la plate-forme des musiciens, avec des panneaux en ossature acier tubulaires, rhabillés de bois peint, et surmonté d'un toit en bâche.



ELEMENTS TECHNIQUES PARTICULIERS

Visite du lieu d'accueil

Une visite préalable devra être organisée avec un référent de l'Opéra national de Nancy-Lorraine pour s'assurer de l'adéquation du lieu d'accueil envisagé au regard des contraintes du spectacle.

Transport du décor

Pour les représentations aux alentours de Nancy, le décor est acheminé sur site par un camion de type « City » (longueur totale : environ 14m ; largeur 2.48m ; 75m^3 de volume utile de chargement) et un camion 20m^3 (pour les chevaux + 2^e voyage pour le matériel orchestre et l'habillage).
Dans le cas d'une exploitation plus lointaine, un semi-remorque doit être affrété pour pouvoir y charger l'intégralité du matériel.

Une zone de stationnement est à prévoir par le lieu d'accueil pour ce type de véhicules, ainsi qu'un cheminement pour la manutention des éléments vers l'emplacement du montage.
Une partie du décor est stockée sur chariots pour faciliter son transport : en cas d'accès via escaliers, si une rampe amovible existe, elle sera à mettre à disposition.
Les mesures des espaces de manœuvre devant les portes d'accès devront être transmises à l'Opéra en amont afin de s'assurer du passage des charriots de transport des éléments de décor.

Résistance sol

Le sol accueillant le décor, qu'il soit intérieur ou extérieur, devra pouvoir supporter une charge de 250kg/m^2.

Installation en extérieur

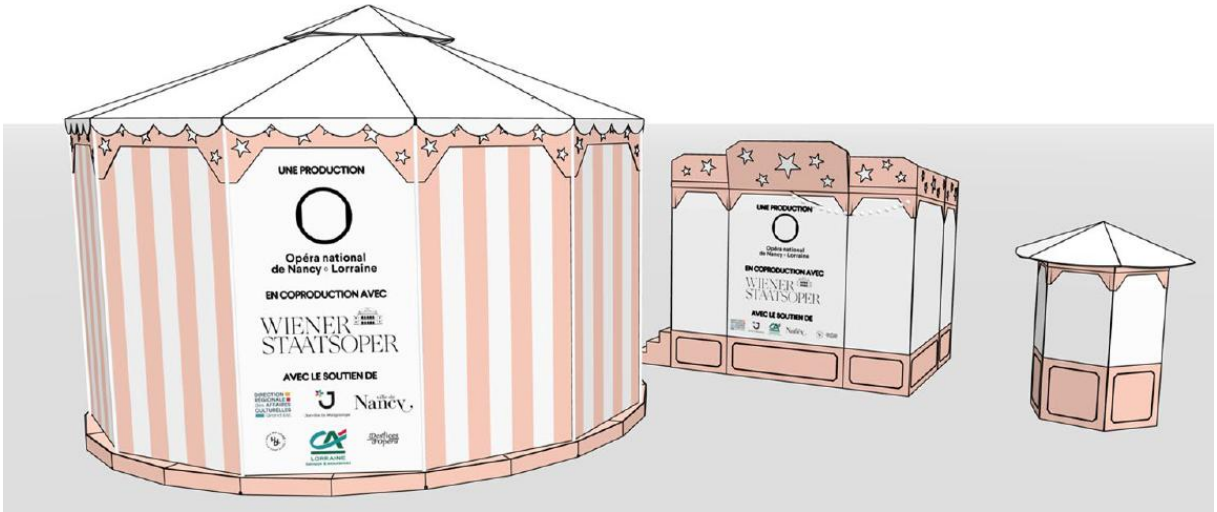


Plate-forme :
Pour une installation en extérieur, la planéité de la surface d'accueil est un point important. En cas de sol irrégulier, il sera demandé au lieu d'accueil de prévoir une **plate-forme plane** (praticable, plancher de scène…). Ces éventuels travaux devront être réalisés avant l'arrivée du décor sur site.

Fermeture par bâches :

Des bâches ont été prévues pour permettre l'installation du Carrousel en extérieur. Dans ce cas, un dispositif spécifique de lestage et de contreventement doit être prévu, et un protocole spécifique d'utilisation du décor doit être respecté (voir « mémo exploitation »).

Le lieu d'accueil devra prévoir :

- 1 100kg de lest pour le Carrousel
- 2000kg de lest pour la plateforme des musiciens
- 650kg de lest pour la guérite opérateur (=tente billetterie)





Météo :
Une note de calcul spécifique a prévu la tenue de la structure pour des vents jusqu'à 100km/h. En cas de prévision météo annonçant des conditions plus défavorables, le Carrousel ne devra pas être installé.

Le Carrousel n'est pas dimensionné pour des charges de neige et ne peut pas être installé en hiver.

Le lieu d'accueil prendra ses dispositions pour la viabilité du terrain afin de garantir la pérennité du décor en cas de météo pluvieuse (drainage).

En cas de nécessité de l'établissement d'une DICT, celle-ci sera réalisée par le lieu d'accueil, avec la participation et le conseil des équipes de l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

Barrierage :
Si le site d'accueil est « ouvert » (parc…), le lieu d'accueil se chargera du barrierage et du contrôle des billets pour séparer les espaces publics/privés.

RECAPITULATIF PRE-REQUIS « DECORS » DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

- Surface **plane** de 10m x 10m et de minimum 6m de haut (pour le carrousel)
- De l'espace à proximité directe pour la plate-forme des musiciens et la guérite de l'opérateur et des largeurs suffisantes pour les circulations et les chaises des spectateurs (soit une surface totale approximative de 11m/15m). L'espace mis à disposition devra garantir les passages libres suffisants pour l'évacuation de l'effectif accueilli.
- Résistance au sol de 250 kg/m²
- Une zone de stationnement pour un camion type « City » ou semi-remorque (suivant la situation géographique) à proximité (déchargement du décor)
- Une chaise pour l'opérateur
- Le lieu d'accueil fournira le plan de la salle et les dimensions des portes d'accès par lesquelles le décor devra passer
- En cas d'installation en extérieur, un total de 3750kg de lest

ELECTRICITE/LUMIERE

Le Carrousel est alimenté par un tableau électrique situé sous la plate-forme centrale du manège. Il est accessible en démontant l'échelle d'accès à la plate-forme.

Ce tableau doit être branché sur une prise 2 pôles + terre 16 ampères pour alimenter les deux moteurs entraînant le plancher tournant intégrés au décor.

MATERIEL FOURNI par L'OPERA

- 1 fil vert/jaune de 30 mètres de 16mm² pour la mise à la terre de la structure complète du carrousel
- 1 rallonge de 30 mètres pour alimentation du tableau électrique du carrousel
- 1 rallonge de 25 mètres pour alimentation du gradateur des 6 guirlandes guinguette du carrousel
- 1 câble DMX de 25 mètres pour le pilotage du gradateur embarqué sur le carrousel
- Le décor est éclairé par des guirlandes guinguette de 5 mètres
- Ces guirlandes sont équipées avec des ampoules E27/ G45/ 5 watts graduables
- 1 câble de 10 mètres avec doublette pour alimentation de deux guirlandes guinguette pour la plateforme musicien.nes
- 1 rallonge de 10 mètres pour alimentation d'une lampe pour guérite opérateur

Le branchement de l'armoire électrique sera réalisé par nos techniciens (habilitation électrique nécessaire).

RECAPITULATIF PRE-REQUIS « LUMIERE » DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

- 4 branchements électriques monophasés de 16A+T
- 1 tableau électrique pour le raccordement de la terre en 16mm²

COSTUMES/MAQUILLAGE
DISTRIBUTION

Trombinoscope

CARROUSEL

Générique de création



Metteuse en scène

Anna BERNREITNER



Scénographe

Hannah Rosa OELLINGER



Collaboration artistique à la mise en scène

Laura KETELS

Solistes



Olympia

Louisa STIRLAND



Muse

Julia DEIT-FERRAND

Artistes de cirque

Acrobate

Guillaume NOËL

Tableau de mesures

MESURES CARROUSEL

Prénom Nom	Rôle	Stature	Poitrine	Sous-poitrine	Taille	Petites Hanches	Bassin	Taille sol			Entrejambe	Carrure		Nuque sol dos	Nuque taile dos	Cou taille devant	Longueur bras	Tour de bras	Tour avant bras	Tour de Poignet	Tour cuisse	Tour mollet	Tour de cou	Tour de tête	Pointure	Taille Veste	Taille Pantalon	Soutien gorge	Taille gants
								Côté	Devant	Dos		Devant	Dos																
SOLISTES FEMMES																													
Louisa STIRLAND	Olympia	169	92	84	74	99	104	100			77,5						../36,5/61,5	31	24	14	62	39	32	55	39				
Julia DEIT-FERRAND	Muse	164	87	78	69		95	105			77	36	33	140	52	36	11/45/70	25	22,5	15	54	36	37	56	39				7,5
ACROBATE																													
Guillaume NOËL	Acrobate	183	96	89	77	87	96	114	113	111	83	38	41	159	47	40	13/51/79	32,5	29	19	51	37	39/44	60	43	M	38/40		9,5

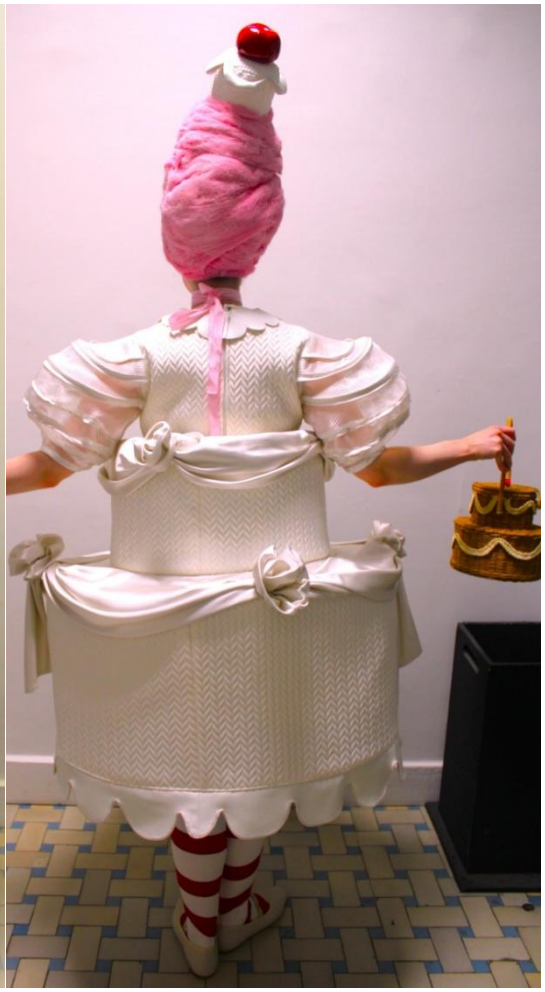
INVENTAIRE COSTUMES

CANCAN *GUILLAUME NOEL*	T-shirt noir de propreté	A fournir
	Pourpoint à pointe en lycra/vinyle bleu clair + grelot sur les pointes	Teint
	Collerette à pointes bleue	
	Une paire de collants verts	Teint
	Une fraise en vinyle orange	
	Une petite fraise en soie orange	
	Une paire de chaussons de danse bleu clair	Teint
	Une cagoule en coton orange, à double liripipion	



OLYMPIA *LOUISA STIRLAND*	Débardeur blanc de propreté	A fournir
	Chemisier blanc cassé à manches ballons transparentes	
	Col en skaï blanc pressionné sur le chemisier	
	Robe blanc cassé du gâteau	
	Structure de la robe gâteau	
	Collants en lycra bicolore, blanc et rouge	Teint
	Chaussures « repetto » crème	
	Sac pièce montée en osier	
	Coiffe barbe à papa surmontée d'un petit gâteau	Coiffure





MUSE *JULIA DEIT-FERRAND*	1 t-shirt blanc de propreté	A fournir
	Une veste à rayures noires et blanches à épaules larges et pointues	
	Jupe courte rayée noire et blanche	
	Queue d'écrevisse longue à volants rayés noirs/blancs + biais rouges	
	Grande fraise en vinyle noir	
	Petite fraise rayée noire et grise, bordée de rouge	Teinte
	Collant en lycra à larges rayures noires et blanches	
	Coiffe bicorne (type bouffon du roi) en vinyle mat noir	
	Chaussures à grandes pointes et petits talons, noires et blanches	



ECHANTILLONNAGE

Maquette Cancan











1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

? NONA cuir d'agneau souple imitation kumquat
https://www.nona-source.com/fr/products/t22a01772

hat stripes applied? possible? with this fabric?
https://www.tessuti.fr/products/tissu-vinyle-3-coloris-stefano?variant=48617467740486
or shall we use trimming? easier? or is it possible to paint?

Convertex mirror orange - maybe not ideal color?
https://www.convertex.it/en/product/mirror/

shiny fabric from your stock
(it's the same as Tissumarket 23)

shiny strechy fabric
Laintex 60833 mint (no 30)
https://www.laintex.nl/de/collection/#



tissu market 1 (i like the color but it seems not strong/ heavy enough for the tights? it's very thin? I don't want the tights to be transparent?)

bells need to be
non functional, no sound

CANCAN

Réalisation OnNL

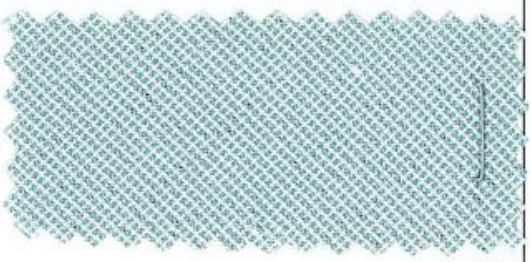






1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

CANCAN
Echantillonnage

POURPOINT N°1	Lycra turquoise (teint) **Convertex** Ref. Ghibli Carezza 180g/m2	
POURPOINT N°2	Simili cuir vert d'eau **FabricHouse** Ref. Vegan Leather Polyamid, Elastic F00046044	
DOUBLURE POURPOINT	Coton/polyamide stretch couleur chair **Stock tissus ONL**	
COLERETTE ET BORD DU POURPOINT	Biais Polyester bleu clair et fils lurex argenté **Stock ONL / Tissumarket 23**	
PETITE FRAISE	Vinyle lycra stretch orange **Convertex** Ref. Mirror orange	

1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

GRANDE FRAISE	Soie changeante orange **Stock ONL**	
COIFFE BICORNE	Toile de coton fine, orange **Stock ONL**	
CLOCHETTES	Clochettes métal doré sans la languette **Stock accessoires ONL**	
COLLANTS	Collants en coton blancs (teint en vert) **Danse boutique Nancy** Code : 23698 Solo blanc/M	
TROUSSES	Trousses couleur chair **Danse boutique Nancy** Code : 22003 Full seat dancebelt dark beige/m	
CHAUSSONS DE DANSE	Chaussons de danse blancs (teints en bleu) **Danse boutique Nancy** Code : 11311 Vanie large blanc	

Maquette Olympia



OLYMPIA



1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

lacy fabric from stock
TISSUMARKET 2



faux Leather cream
tissumarket 10

scalloped collar and trim
Walder E5
(is this too hard?)
or tissumarket 10

vinyl from your stock OR Laintex 60833 red (no 75)
https://www.laintex.nl/de/collection/#

faux leather cream,
tissumarket 10

beige cotton voile
or Walder D3

my favorite is Walder B3 followed by B5
(I like Walder B2 / B3 / B5 / A3)

cotton voile beige
or Walder D3 (but it wouldn't look
so nice draped?)

scalloped collar
Walder E5
(is this too hard?)
or tissumarket 10

painted tights
(or bought ones)

OLYMPIA

Réalisation OnNL



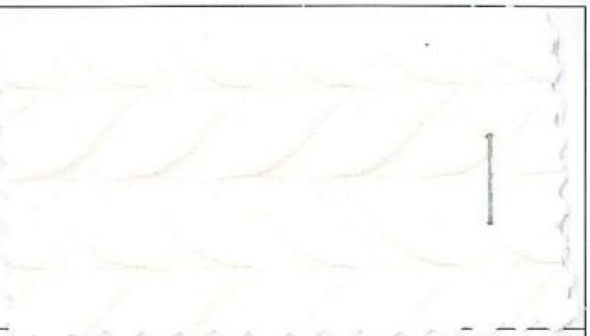
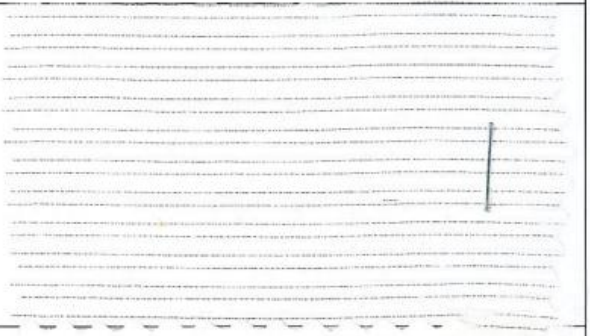
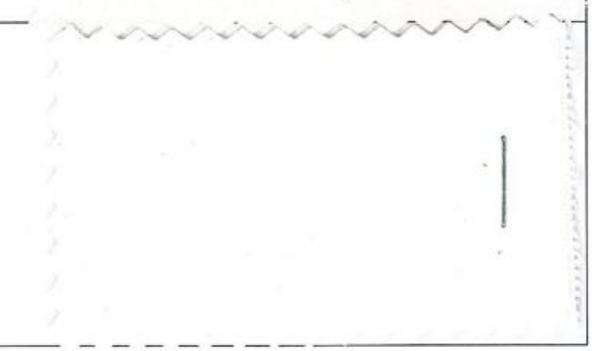




1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

OLYMPIA

Echantillonnage

JUPE + HAUT A ZIP	Baïkal épi cloqué **Walder B3** Col. n°1 écru/blanc 53 polyester / 39% acrylique / 8% coton	
DOUBLURE JUPE + HAUT	Satinette de coton blanche **Walder** 100% coton	
MANCHES DU HAUT	Tissu transparent à rayures blanches et fil argenté **Stock ONL ou Tissus Market 2**	
CEINTURE JUPE	Satin duchesse blanc cassé **Walder** Col. n°061 Muguet Coton/polyester	
COL + BAS DE JUPE	Imitation cuir granite blanc cassé **Walder E5** Col. n°004 crème 76% PVC/ 16% polyester/ 5% coton /3% polyurethanne	

1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

CUPCAKE (sur coiffe)	Double nappe motif grands losanges et pois blanc **Walder B2** Polyamide / Polyester / Elasthanne	
CERISE (sur le cupcake)	Simili Vinyle rouge **Toretto Tessuti** Ref. Stefano Col. Vermillon	
COLLANTS	Lycra blanc **Stock tissus ONL**	
COLLANTS	Lycra rouge (teint) **Stock tissus ONL**	
CHAUSSURES	Ballerines beiges style « demie-pointe » **Repetto** Couleur beige swan Pointure 39 Ref. V4200VEFD1449	

STRUCTURE GATEAU	Plastazote noir Stock ONL	
STRUCTURE GATEAU	Tulle épais blanc Stock ONL	
STRUCTURE GATEAU	Baleines métalliques Stock ONL	

Maquette Muse



MUSE

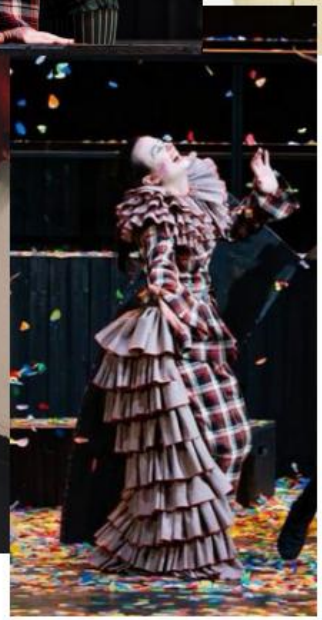






Tights







HAT!

1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

black shiny faux leather
Walder F2
or Torretto Tessuti Vinyle black
https://www.tessuti.fr/products/tissu-vinyle-3-coloris-stefano?variant=48617467740486



orange shiny faux leather:
NONA cuir d'agneau souple imitation kumquat
https://www.nona-source.com/fr/products/t22a01772

Walder A1
Walder A2



Walder D4
(dyed a little bit so that the white is more cream - is this possible?)

Torretto Tessutti Coton raye noir Canvas https://www.tessuti.fr/products/tissu-canvas-coton-rayures

AND Walder D5 (definitely needs to be dyed cream instead of white)

(ruffle fabric alternating in an irregular pattern, so for ex: ruffle fabric A, ruffle fabric B, A, A, B, A, B, B, A, B, A,)

still missing:
red trimming



MUSE

Réalisation OnNL

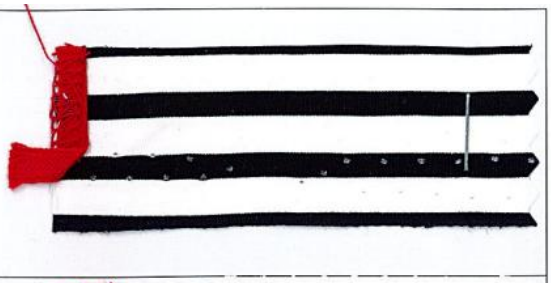
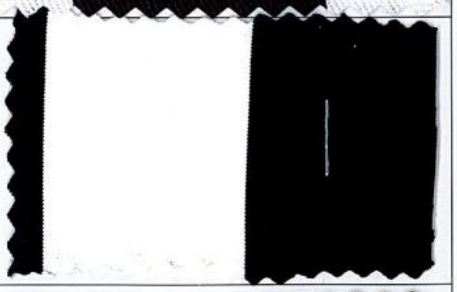


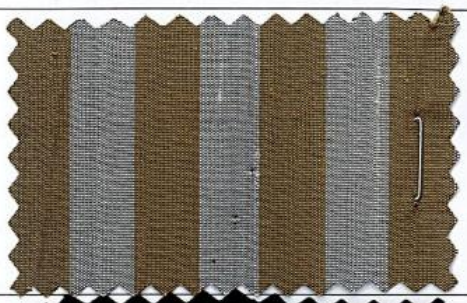
1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

Opéra national
de Nancy ◦ Lorraine

MUSE

Echantillonnage

VOLANTS 1 **QUEUE D'ECREVISSE**	Tissu canevas en coton rayé noir et blanc **Toretto Tessuti** Coton Rosabianca 100% coton 250g/m²	
VOLANTS 2 **QUEUE D'ECREVISSE**	Popeline de coton rayé noir et blanc **Walder D5** 100% coton	
DOUBLURE **QUEUE D'ECREVISSE**	Satinette de coton noire **Walder** Code : SATINETTEC$055 Coloris n°900 100% coton	
VESTE + JUPE	Sergé de coton épais à larges rayures noires et blanches **Walder D4** 100% coton	
COLLANTS	Jersey rayé noir et blanc **Walder G1** 90% polyamide 10% elasthane Coloris n°12	
PETITE FRAISE	Doupion de soie rayé noir et gris **Walder A2** 100% soie	

PETITE FRAISE	Doupion de soie rayé gris et olive **Walder A1** Doupion Bayadère 100% soie Col. olive	
GRANDE FRAISE	Vinyle noir **Toretto Tessuti** Ref. Stefano Col. noir	
COIFFE BICORNE	Polyester noir imitation serpent **Walder F2** 100% polyester Col. noir	

CHAUSSURES A POINTE RAYEES NOIRES ET BLANCHES	Fabrication par l'atelier La fabrik de cha lafabrikdecha@gmail.com	

FICHE HABILLAGE

Les personnages

Les 3 artistes incarnent les rôles de :



CANCAN :

Acrobate, il porte un pourpoint bleu en lycra, teint, une collerette à pointes, bleue à paillettes, et deux fraises oranges, l'une en soie, l'autre en tissus polyester glacé.

Sur la tête, il porte une cagoule en coton orange, à double liripipion.

Les collants sont en coton, teint, et les chaussons de danses ont été peints.

Pour des question d'hygiène il porte des vêtements de propreté : un t-shirt et une gaine.

MUSE :



Elle porte une veste à larges épaules et à larges rayures noires et blanches. La jupe est assortie au haut. Les collants sont en lycra à larges rayures noires et blanches.

La surjupe, faite de nombreux volants rayés, bordés d'un biais rouge, se porte sur l'arrière.

Autour du cou, deux fraises se superposent, l'une en vinyle noir et l'autre en tissus à fines rayures grises et noires.

Sur la tête, elle porte une cagoule noire à cornes.

Les chaussures à grande pointe, également à rayures, ont un talon et une bride.

Pour des questions d'hygiène et de confort, Muse porte un t-shirt sous son haut de costume.



OLYMPIA :

En forme de gâteau à trois étages, le costume blanc d'Olympia se compose d'une structure faite de crin, plastazote et baleines métalliques entièrement déhoussable.

La chantilly est représentée par un plissé et une fleur en satin gris.

Les manches ballons sont en tissus synthétique transparents.

Ses collants blancs et rouges sont en lycra.

Sur la tête elle porte une coiffe barbapapa faite en laine cardée sur une structure en baleines, le tout surmonté d'un petit gâteau en textile, réplique du costume.

Ses chaussures sont des ballerines repetto de forme imitant celle des pointes de danseuse.

Le sac à main est en osier.

Comme ses partenaires, elle porte aussi un top de propreté sous son costume.

Transport

Les costumes sont transportés dans 1 armoire en bois, sur roulettes, dans les loges mises à disposition des 3 artistes.
L'armoire costume mesure 65 cm de profondeur, 94 cm de longueur (poignées comprises) et 197,5 cm de haut.

Besoins matériels

Dans l'idéal 3 loges sont nécessaires, une pour chaque artiste. Possibilité de n'avoir que 2 loges, une pour les deux femmes et une pour l'homme, mais c'est un minimum.

Il sera nécessaire d'avoir 1 portant par loge ou bien une barre par loge pour pouvoir suspendre les costumes, à savoir que la structure du gâteau d'Olympia doit idéalement ne pas être collée contre un mur afin de ne pas en abîmer la forme.

Chaque loge devra être équipée d'une table et une chaise par artiste. Il est également demandé un miroir par loge pour permettre aux interprètes de se maquiller seul, et un miroir en pied serait un plus. L'éclairage doit être adéquat à un maquillage de scène pour que chacun puisse se préparer dans de bonnes conditions. L'idéal étant un miroir avec éclairage intégré.

Chaque loge doit être équipée d'un point d'eau ou bien un point d'eau doit se trouver proche des loges afin que les artistes puissent se démaquiller mais également, en cas de besoin de détachage des costumes.

A FOURNIR

- 1 serviette de toilette par artiste pour qu'ils puissent prendre leur douche à l'issue des représentations
- 1 serviette et du savon pour les mains
- Peignoir par artiste

Entretien des costumes

IMPORTANT

Merci de ne pas découdre, ni recouvrir les étiquettes de la production initiale.

EN EXTERIEUR :

Dans le cas où il devait y avoir plusieurs jours de représentation, il faudra un point d'eau pour pouvoir y faire une lessive, à la main, des dessous et vêtements de propreté et pouvoir les suspendre pour séchage.

Le matériel cité ci-dessous est une base pour pouvoir procéder à l'entretien des costumes, toujours dans le cas où il devait y avoir plusieurs jours successifs de représentation :

- Une table à repasser + un fer à repasser
- Kit de couture pour réparation en cas de casse
- Une bassine pour du lavage de costume à la main
- Un étendeur à linges/ Tancarville
- Des petites serviettes (x3)
- Un sèche-cheveux

Ces éléments seront fournis, au besoin, par l'Opéra.

ATTENTION, quasiment tous les costumes ont été teints.

Pour le lavage du pourpoint de cancan, retirer les grelots de la basque avant puis les remettre au cordonnet beige ou gris.

EN TOURNEE :

Pulvériser de la Vodka dans les costumes qui ne sont pas nettoyés d'une représentation à l'autre. Vérifier les cols et les coiffes après chaque représentation.

OLYMPIA :

- Laver le débardeur à 30°, en machine
- Le haut se lave à 30° maximum, en programme délicat et 400 tours/minute. Avant le lavage, retirer le col Claudine.
- La robe se nettoie en pressing
- Les collants se lavent à la main, à l'eau froide. ATTENTION : Risque très important de décoloration.

MUSE :

- Le t-shirt se lave à 30°, en machine.
- Son costume se nettoie entièrement en pressing
- Les collants se lavent à la main, à l'eau froide. ATTENTION : ils ont été teint.

- Détacher la coiffe avec de l'eau et du savon de Marseille. Pulvériser de la Vodka.

CANCAN :

- Le t-shirt se lave à 30°, en machine
- Les collants se lavent à la main, à l'eau froide. ATTENTION : Ils ont été teints.
- Découdre les grelots du pourpoint avant de le laver. Se lave en machine à 30° maximum, en programme délicat et 400 tours/minute. Recoudre les grelots avec du cordonnet beige ou gris, une fois le pourpoint sec.
- Trousse à laver à 30°, en machine.

Retouches

Les retouches ne doivent pas modifier la forme initiale du costume.

Celui-ci ne doit en aucun cas être coupé.

En cas de retouches faites sur les costumes d'origine, merci de réaliser une fiche répertoriant les différentes retouches effectuées ainsi qu'une fiche de mesures de la personne portant le costume retouché.

Effectifs

1 habilleuse

Les artistes sont autonomes sur le maquillage et la coiffure, il n'y a donc ni coiffeuse, ni maquilleuse sur cette exploitation.

Pour toute autre information d'entrée, de sortie et de timing, se référer à la conduite plateau, aux indications de la régie de production et de scène ainsi qu'aux indications de l'habilleuse en charge du spectacle.

RECAPITULATIF PRE-REQUIS « COSTUMES/MAQUILLAGE » DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

- 3 loges
- Un point d'eau par loge ou proche des loges
- Un portant par loge
- Une table, une chaise, un miroir par loge + éclairage





1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr



1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr

SECURITE ET INCENDIE

Le décor étant considéré comme un manège itinérant de catégorie 2, il est certifié conforme par un organisme agréé par le Ministère de l'Intérieur (COFRAC) et est soumis à un protocole de maintenance et des visites périodiques de renouvellement de certification.

Date de la certification initiale : 10/09/2025, valide jusqu'au 10/09/2028.

Suivant les contraintes de sécurité du lieu d'accueil, un dossier de sécurité (voire un passage en sous-commission départementale) devra être prévu. Ce dossier sera réalisé par le lieu d'accueil, avec accompagnement par les équipes de l'Opéra.

Le manège est équipé de boutons d'arrêt d'urgence (un sur le pupitre de commande de l'opérateur, 1 sur le tableau électrique, et 1 déporté en extérieur du Carrousel, accessible par les artistes ou la chargée de production).

Un kit de premiers secours (pharmacie, couvertures, civière...) sera tenu à disposition à proximité du lieu d'exploitation du spectacle, et l'équipe de l'Opéra national de Nancy-Lorraine sera informée de sa position.

DEFENSE INCENDIE

Il est classé M1 en résistance au feu, à l'exception des chevaux, qui sont classés M2.
Le personnel de sécurité du lieu accueillant devra être formé à l'évacuation des publics au regard de l'implantation du spectacle dans la salle. SI le lieu d'accueil nécessite un équipier SSIAP, ce personnel sera fourni par l'organisateur.

Le lieu d'accueil fournira, pour chaque zone utilisée, un extincteur à C02 (électricité) + 1 extincteur à eau.
Dans le cas de salles nécessitant des décors M1, des mesures compensatoires devront être prévues (extincteurs à eau complémentaires et équipiers formés).

Une notice de sécurité et d'évacuation du décor est jointe en annexe.

RESPONSABILITE

Lors de l'intégralité de la prestation, un référent du lieu d'accueil sera présent (en phase montage et démontage) afin de renseigner les équipes techniques, en phase exploitation pour représenter la responsabilité du lieu d'accueil.

RECAPITULATIF PRE-REQUIS « SECURITE » DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

- Un barrierage adapté en fonction du lieu
- L'organisateur devra assurer le gardiennage du matériel
- Extincteurs CO2 et eau pulvérisée
- En cas de salle nécessitant un décor M1, présence d'un équipier formé et d'extincteurs à eau complémentaires (selon prescriptions commission de sécurité) lors de l'exploitation publique
- Matériel premiers secours

PRODUCTION / REGIE

Le spectacle est assuré par 3 artistes (2 chanteuses et 1 acrobate), 6 musicien.nes (violon, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, clarinette, marimba) et un technicien opérateur.

Une chargée de production accompagne l'ensemble de l'équipe.

PROGRAMME

Les artistes (2 chanteuses et 1 acrobate) déambulent au rythme des airs des Contes d'Hoffman. Les rotations du Carrousel suivent le rythme de la musique.
Le spectacle dure 19 minutes.

Les 2 chanteuses et l'acrobate ont besoin de 2 loges avec point d'eau et électricité : 1 loge dame avec 2 chaises et une table, ainsi qu'un miroir pour le maquillage ; 1 loge homme avec 1 chaise et une table, ainsi qu'un miroir pour le maquillage. Les armoires de costumes devront pouvoir y être transportées.
Les 6 musiciens ont besoin d'une loge avec 1 grande table et 6 chaises afin de pouvoir déposer leurs affaires et se chauffer.

Un accès à des sanitaires est à prévoir, indépendant des toilettes prévues pour le public, pourvus en papier hygiénique, savon et en poubelles. Ces sanitaires seront aussi accessibles pour l'équipe technique lors du montage et du démontage.

CATERING

Lors du montage, de l'exploitation et du démontage, il est demandé la fourniture d'eau, café, thé, biscuits aux équipes présentes.

Dans le cas où les artistes et l'équipe technique devrait déjeuner ou dîner sur place, une salle de pause avec tables et chaises sera à prévoir. Le repas serait alors organisé et pris en charge par l'Opéra national de Nancy-Lorraine.

MENAGE

Le ménage du lieu, avant, pendant et après l'exploitation du spectacle, est à la charge du lieu d'accueil (tous espaces utilisés, compris sanitaires).

ACCUEIL DU PUBLIC

Le lieu d'accueil mettra à disposition 4 personnes pour l'accueil du public et l'installation/désinstallation des enfants sur les chevaux.

RECAPITULATIF PRE-REQUIS « PRODUCTION / REGIE » DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

- 2 loges (eau, électricité, chaises, table, miroir) pour les 2 chanteuses et l'acrobate
- 1 grande loge (tables et chaises) pour les musiciens
- Sanitaires

PLANNING

J-2 – Logistique : 8h-12h (ou 4h) *6 techniciens de l'Opéra national de Nancy-Lorraine*

- **Chargement « 20m³ » matériel électrique + instruments Opéra**
- **Chargement « City + 20m³ » décor au stock décor**

OU : Chargement semi-remorque à organiser

- **Voyage**
- **Déchargement lieu d'accueil**

J-2 - Montage : 13h30-19h30 (ou 6h) *6 techniciens de l'Opéra national de Nancy-Lorraine*

- **Montage Carroussel**

J-1 – Fin montage, test + équipement lux : 7h-13h (ou 6h) *6 techniciens de l'Opéra national de Nancy-Lorraine*

- **Montage kiosque**
- **Montage guichet**
- **Équipement électrique**
- **Test tournette**

J-1 – Raccord artistique : 14h30 – 17h30

- **Mise 13h30-14h30**
- **Démise 17h30-18h**

Jour J - Exploitation :

- 1 régisseur + 1 habilleuse de l'Opéra national de Nancy-Lorraine + 3 artistes

Jour J ou J+1 - Démontage : *6 techniciens de l'Opéra national de Nancy-Lorraine*

- 5 heures

Jour J+1 - Déchargement au stock : *6 techniciens de l'Opéra national de Nancy-Lorraine*

- Trajet + déchargement 2 heures

FICHE RECAPITULATIVE DES PRE-REQUIS DU LIEU D'ACCUEIL

DECORS

- Surface **plane** de 10m x 10m et de minimum 6m de haut (pour le carrousel)
- De l'espace à proximité directe pour la plate-forme des musiciens et la guérite de l'opérateur et des largeurs suffisantes pour les circulations et les chaises des spectateurs (soit une surface totale approximative de 11m/15m). L'espace mis à disposition devra garantir les passages libres suffisants pour l'évacuation de l'effectif accueilli.
- Résistance au sol de 250 kg/m²
- Une zone de stationnement pour un camion type « City » ou semi-remorque à proximité (déchargement du décor)
- Une chaise pour l'opérateur
- Le lieu d'accueil fournira le plan de la salle et les dimensions des portes d'accès par lesquelles le décor devra passer
- En cas d'installation en extérieur, un total de 3750kg de lest

ELECTRICITE/LUMIERE

- 4 branchements électriques monophasés de 16A+T
- 1 tableau électrique pour le raccordement de la terre en 16mm²

COSTUME/MAQUILLAGE

- 3 loges
- Un point d'eau par loge ou proche des loges
- Un portant par loge
- Une table, une chaise, un miroir par loge

SECURITE / INCENDIE

- Un barrierage adapté en fonction du lieu
- L'organisateur devra assurer le gardiennage du matériel
- Extincteurs CO2 et eau pulvérisée
- En cas de salle nécessitant un décor M1, présence d'un équipier formé et d'extincteurs à eau complémentaires (selon prescriptions commission de sécurité) lors de l'exploitation publique
- Matériel premiers secours

PRODUCTION / REGIE

- 2 loges (eau, électricité, chaises, table, miroir) pour les 2 chanteuses et l'acrobate
- 1 grande loge (tables et chaises) pour les musiciens
- Sanitaires

1 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy + 33 (0)3 83 85 33 20
opera@opera-nancy.fr