OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE



OPÉRA BERCEAU

Dossier technique

Nouvelle production
Opéra national de Lorraine

SOMMAIRE

INFORMATIONS GENERALES..... 4
ORCHESTRE 7
DECORS..... 9
MACHINERIE..... 16
LUMIERES..... 18
COSTUMES 30





INFORMATIONS GENERALES

Nouvelle production de l'Opéra national de Lorraine
Concert pour les 6 mois à 3 ans
Durée : 30 minutes sans entracte

EQUIPE ARTISTIQUE

Direction musicale et jeu : Emmanuel Berenz
Conception : Bogdan Hatisi
Arrangements : Stéphane Mège
Chant : Charlie Guillemin, Majdouline Zerari
Violon : Marie Lambert, Jeanne Maurin
Violoncelle : Pierre Fourcade
Clarinette : Yannick Herpin, Noémie Lapierre
Cor : Cécile Muhlmeyer, Marc Loviconi
Percussions : Matteo Bonanni, Sylvain Kidzie

EQUIPE TECHNIQUE ET PRODUCTION

OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE	NOM	E-MAIL	TÉLÉPHONE
Directeur Technique et de production	Julien Achaintre	Julien.achaintre@opera-national-lorraine.fr	06.17.50.26.04
Régisseur général Technique	Sébastien Koch	Sebastien.koch@opera-national-lorraine.fr	07.86.15.96.61
Régisseur Technique	Bernard Picard	Bernard.picard@opera-national-lorraine.fr	06.34.61.66.36
Chargé du bureau d'études des décors	Adélie Pellarin	adelie.pellarin@opera-national-lorraine.fr	
Chef machiniste	Corentin Guillot	corentin.guillot@opera-national-lorraine.fr	06.42.75.72.77
Régisseur lumière	Alexis Koch	Alexis.koch@opera-national-lorraine.fr	06.74.37.18.58
Cheffe habilleuse	Asseya Merabet	Asseya.merabet@opera-national-lorraine.fr	06.61.59.19.68
Responsable technique orchestre	Hervé Laurent	Herve.laurent@opera-national-lorraine.fr	06.47.60.48.50
Chargée de production	Jeanne Simoni	Jeanne.simoni@opera-national-lorraine.fr	07.72.27.25.62

LOGISTIQUE

Le décor et les costumes sont actuellement stockés dans notre stock décors :
5 bis rue André Fruchard – Zone d'activité Jean Prouvé
54320 Maxéville

- Un 90m3 avec hayon , semi-bâché

EQUIPE DE JEU TECHNIQUE

- 1 régisseur lumière
- 2 électriciens de scène
- 1 habilleuse

- Entre 8 et 10 machinistes (chargement, montage, démontage et déchargement)

Ces effectifs sont le reflet de ceux affectés à la création et au jeu lors de la création à l'Opéra National de Lorraine. Ils sont susceptibles d'être revus, à la hausse ou à la baisse en fonction des spécificités de chaque lieu, ainsi que selon la venue possible d'une partie de l'équipe de création sur le lieu de reprise.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

- 1 siège bébé sera fourni en « spare »

- Les retouches de peinture doivent s'effectuer avec la peinture suivante :

Seigneurie – Gamme Elyopur – Velours noir

Les retouches peuvent être faîtes avec un pistolet à peinture ou bien un pinceau.

Il est nécessaire de prévoir une loge avec miroir pour le chanteur.

Un catering doit être prévu et il est à la charge du lieu d'accueil.

Un piano ou clavier électronique doit être mis à disposition des chanteurs.

MONTAGE ET RÉGLAGES

Chargement et déchargement : 1 service *(4 heures)* : 8 personnes

Montage : 1 service *(2 heures)* : 8 machinistes + 1 régisseur plateau + 1 régisseur lumière + 2 électriciens de scène

Démontage : 1 service *(1 heure et 30 minutes)* : 8 machinistes + 1 régisseur plateau + 1 régisseur lumière + 2 électriciens de scène

Chargement et déchargement : 1 service : 8 machinistes

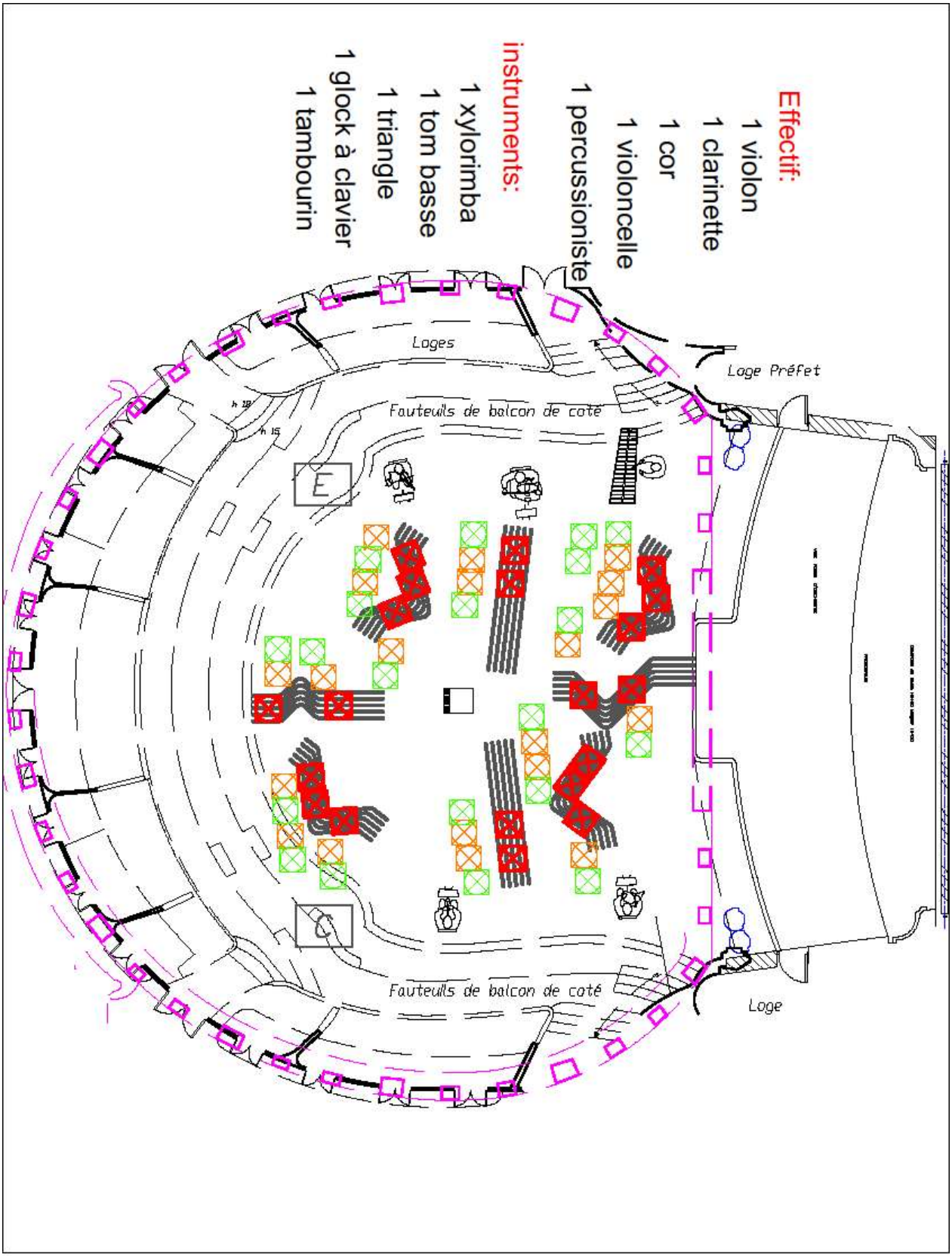
Les opérations de démontage et de chargement sont faites

en même temps que le déchargement au stock décors.

PLANNING DE PRODUCTION

	Salle
Sam 09 avr 22	07:00-09:15 Mont Opéra Berceau
	09:15-09:45 Racc Opéra Berceau
	10:00-10:30 Conc EAC Opéra Berceau
	11:00-11:30 Conc EAC Opéra Berceau
	11:30-13:00 Démont Opéra Berceau

ORCHESTRE


Effectif:
1 violon
1 clarinette
1 cor
1 violoncelle
1 percussioniste
instruments:
1 xylorimba
1 tom basse
1 triangle
1 glock à clavier
1 tambourin
Loges
Loge Préfet
Fauteuils de balcon de coté
E
Fauteuils de balcon de coté
Loge

OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE



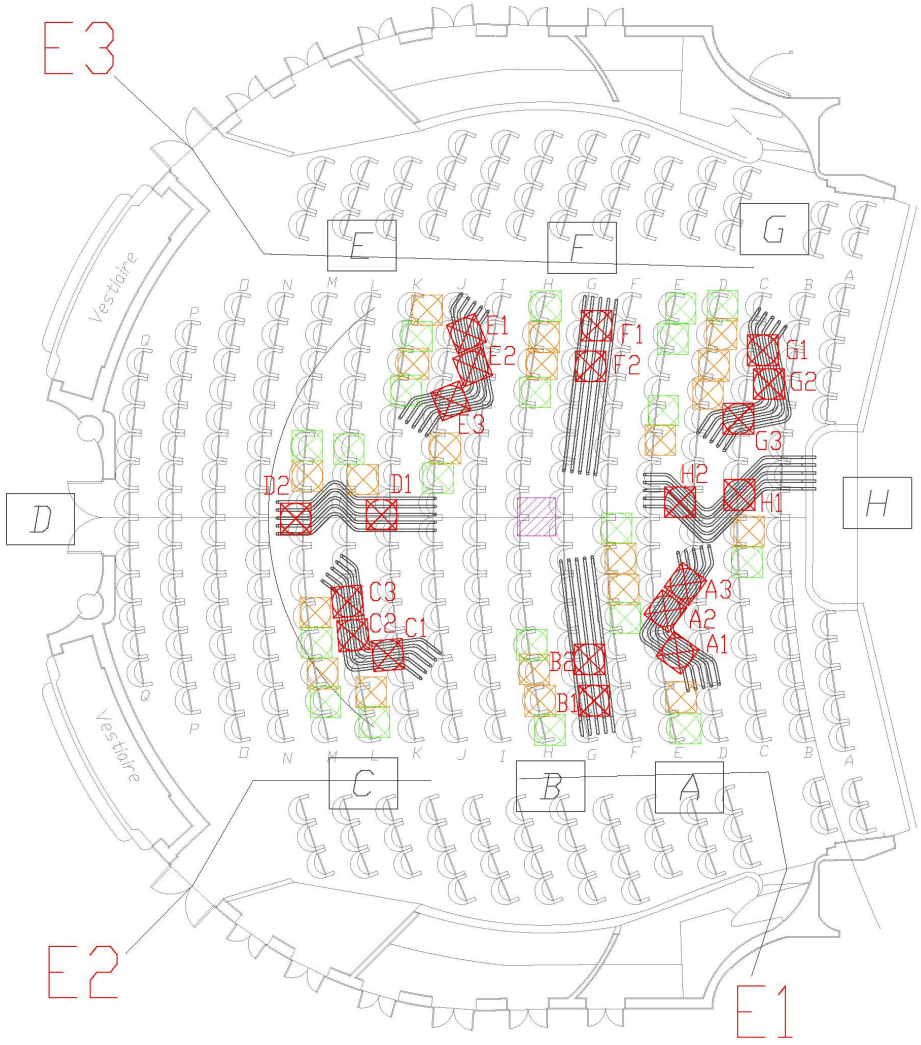
OPÉRA BERCEAU

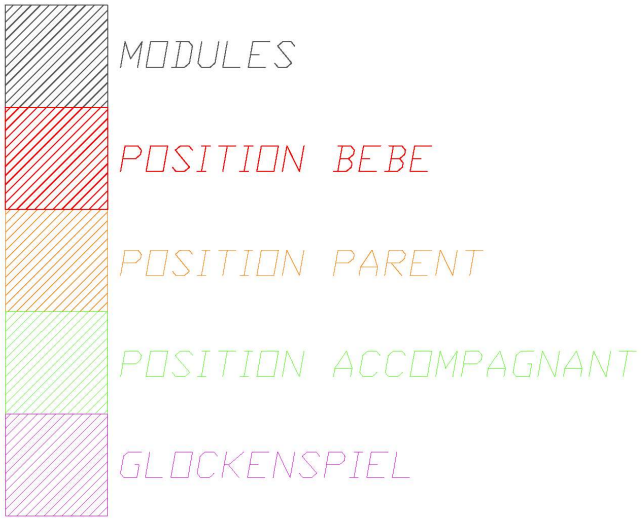
Dossier technique

Nouvelle production
Opéra national de Lorraine

Décors

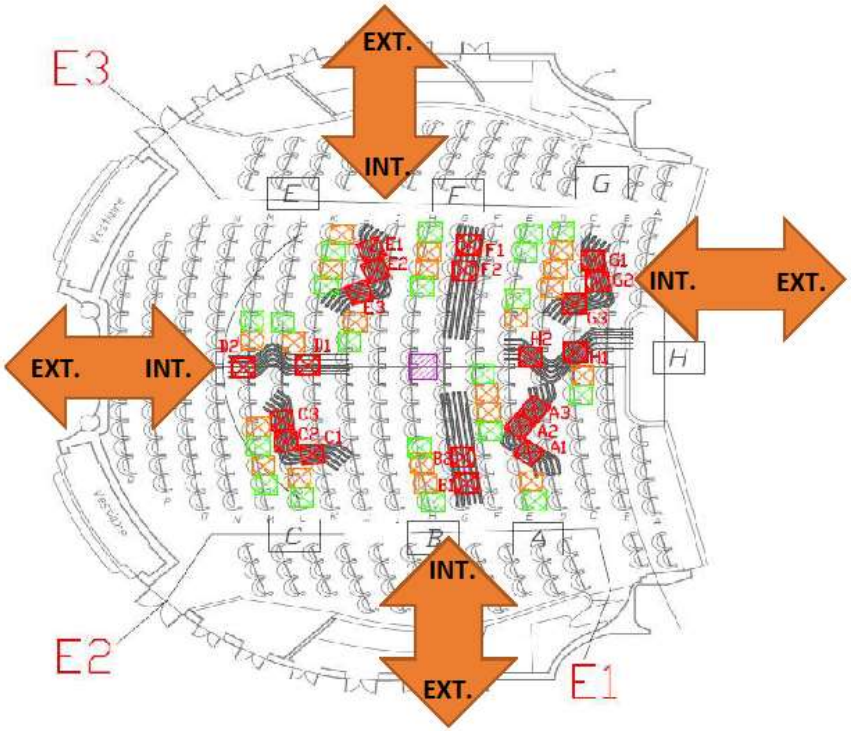
DECORS


E3
E2
E1
Vestiaire
Vestiaire
E
F
G
H
D
C
B
A
E1
E2
E3
F1
F2
G1
G2
G3
H2
H1
D2
D1
C3
C2
C1
B2
B1
A3
A2
A1

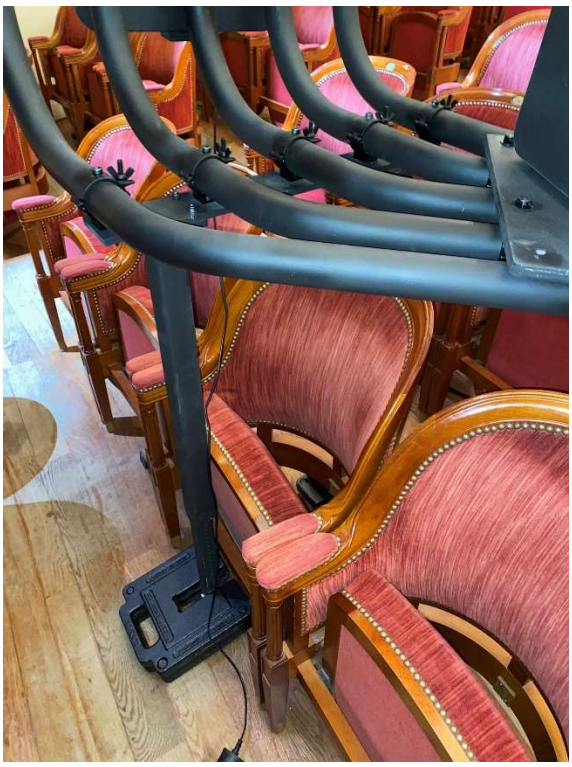

MODULES
POSITION BEBE
POSITION PARENT
POSITION ACCOMPAGNANT
GLOCKENSPIEL

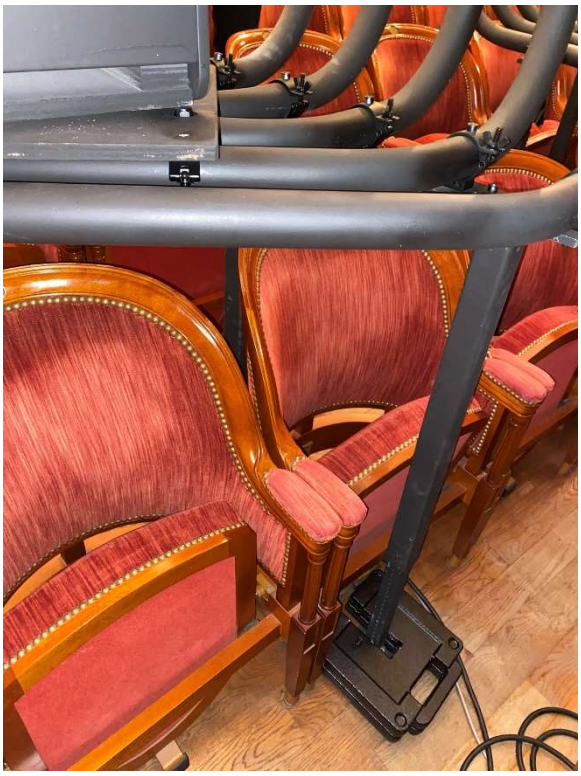
Position des pieds des modules

	Pieds extérieurs :		Pieds intérieurs :	
Module :	Rangée :	Position :	Rangée :	Position :
A	D	à cheval sur siège 12	D	à cheval sur 4
B	G	1 devant 16 1 dans 16	G	1 devant 6 1 dans 6
C	K	devant siège 12	L	1 devant 6 1 devant 4
D	N	devant 1, 1 pied proche rang M	L	devant 1
E	J	devant 13	K	1 dans 7 1 devant 5
F	G	1 dans 15 1 devant 15	G	1 dans 5 1 devant 5
G	C	devant 15	D	devant 7
H	B	1 dans 5 1 dans 3	E	1 devant 3 1 devant 1

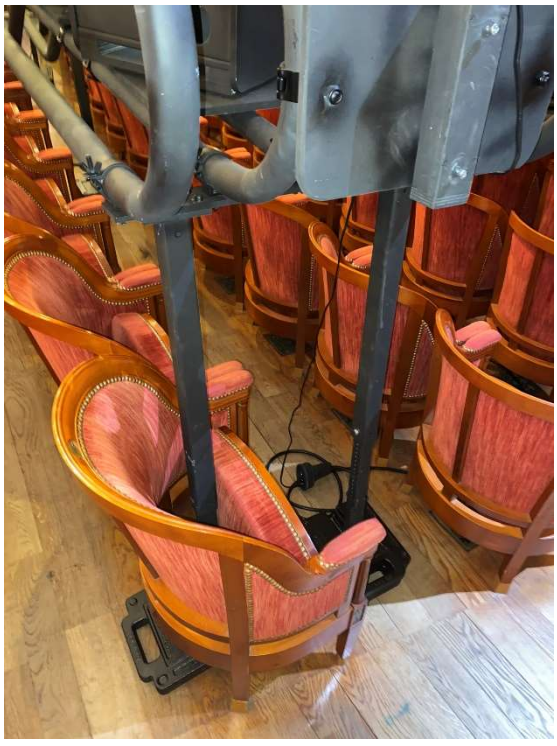


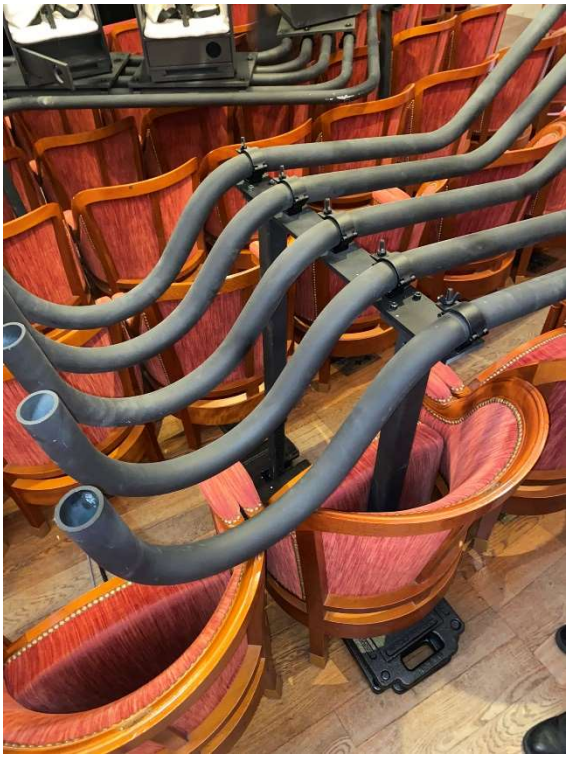
Position module A



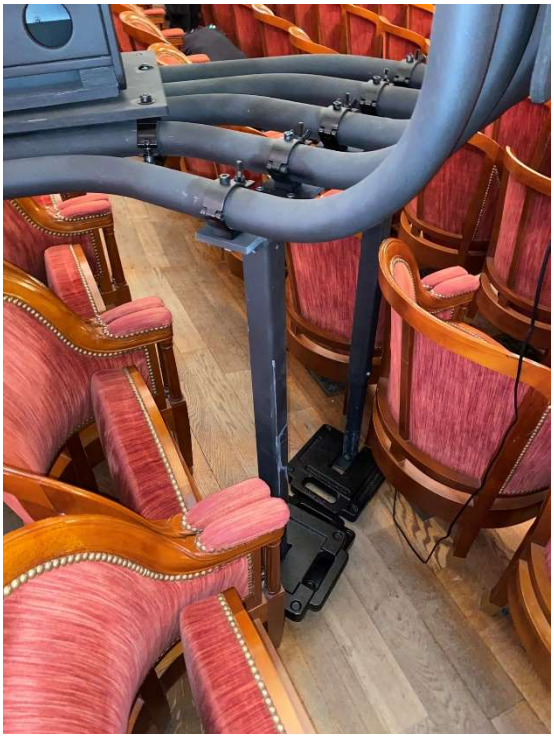


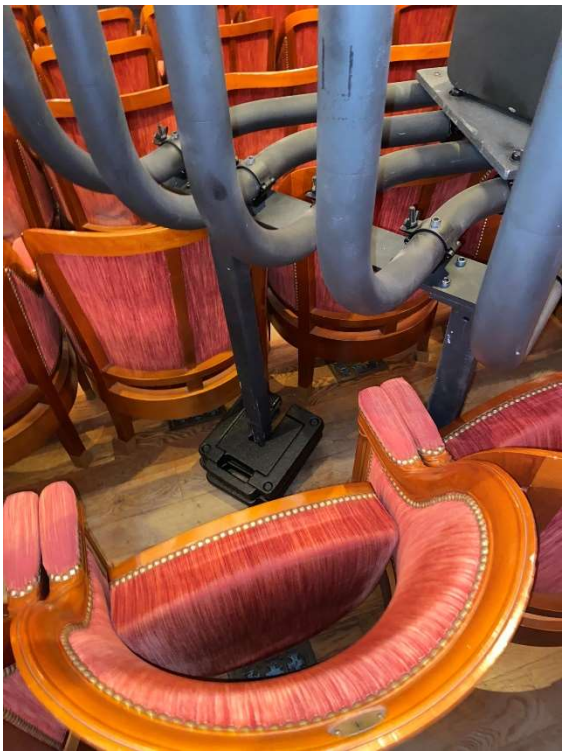
Position module B



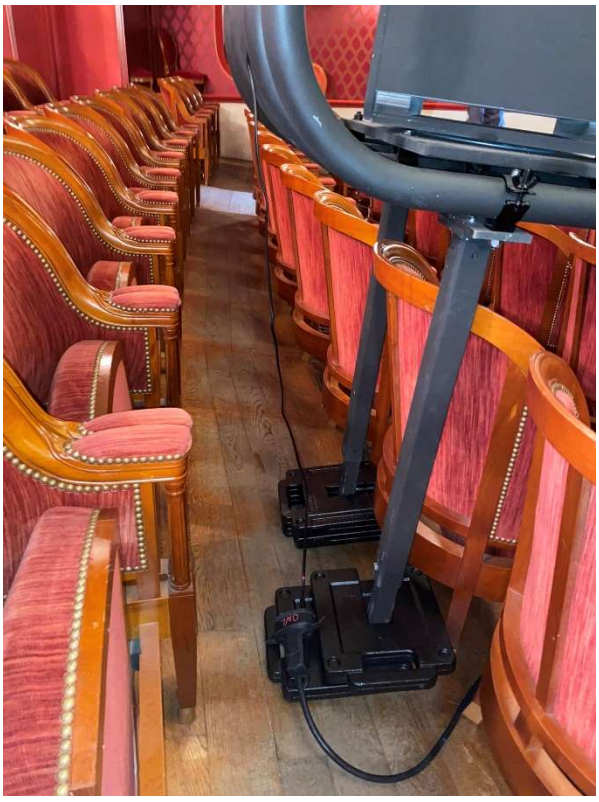


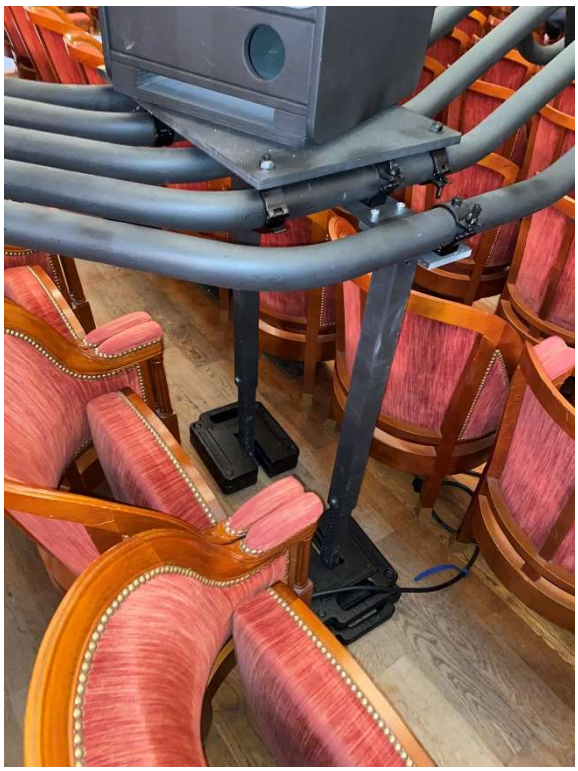
Position module C



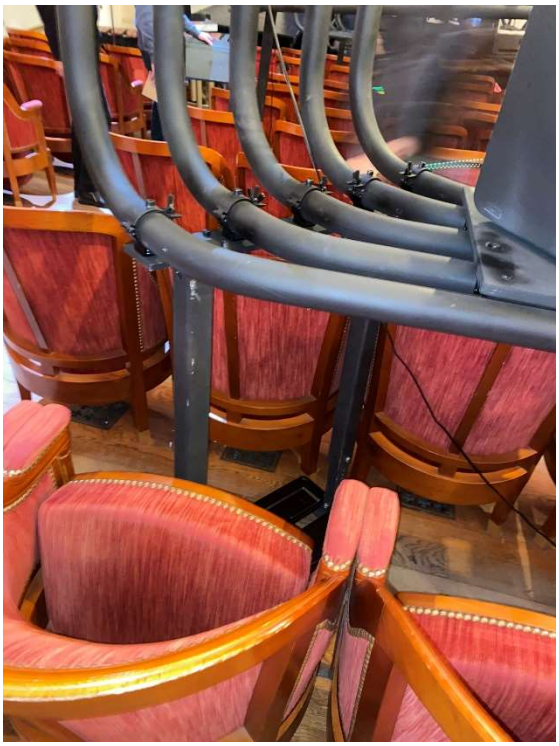


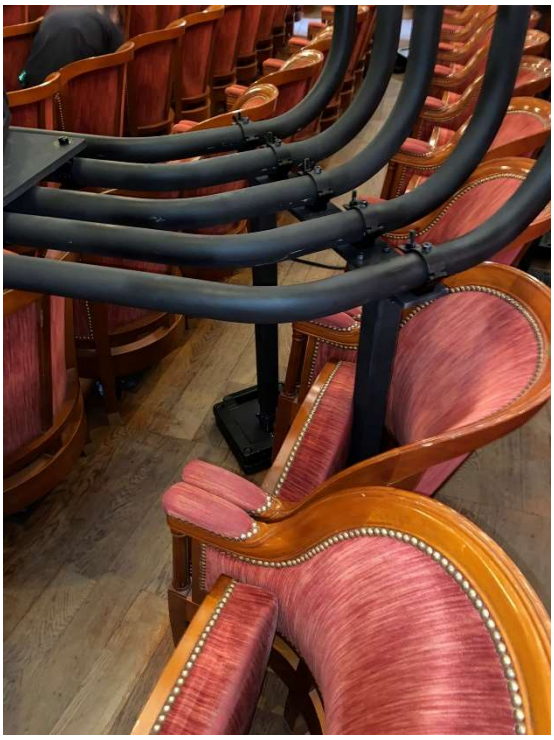
Position module D



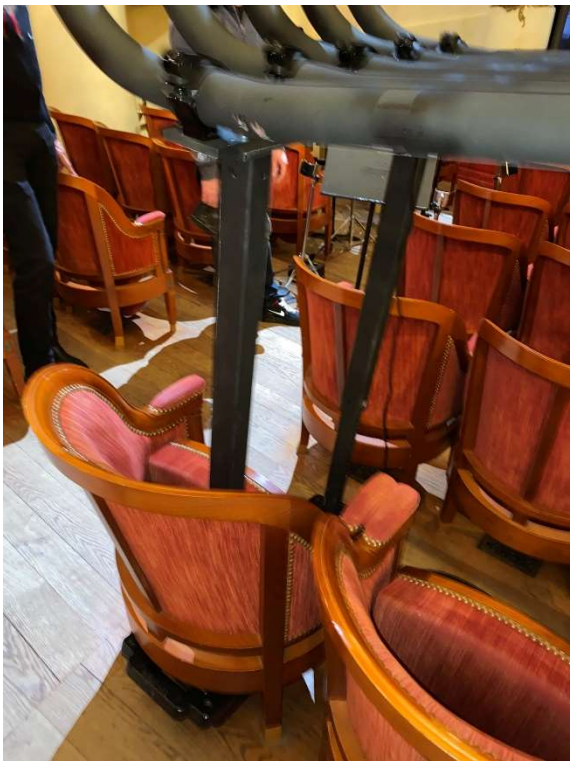


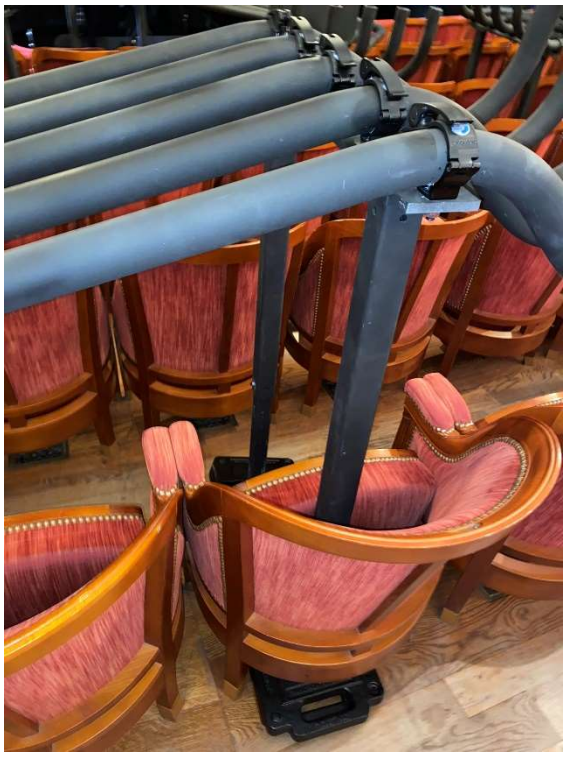
Position module E



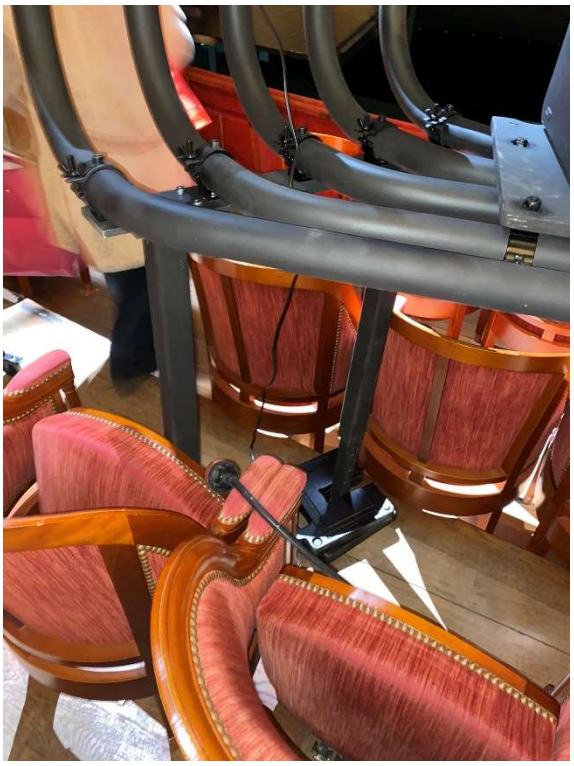


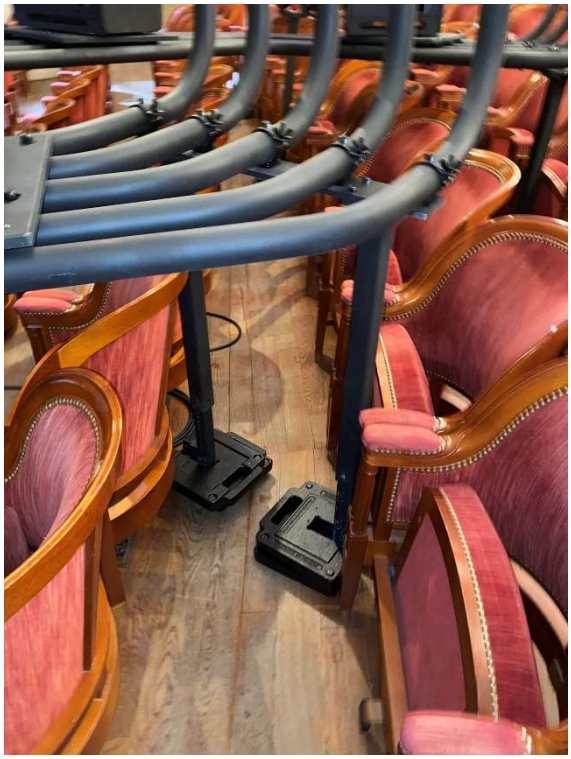
Position module F





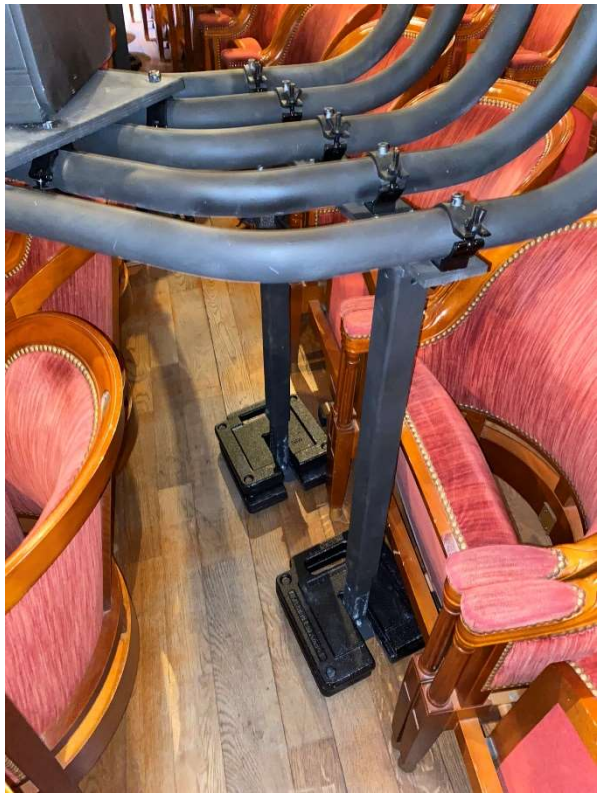
Position module G





Position module H





OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE



OPÉRA BERCEAU

Dossier technique

Nouvelle production
Opéra national de Lorraine

Machinerie

MACHINERIE

Effectif technique

- 9 personnes doivent être présentes pour le montage du décor.
- 6 personnes sont nécessaires pour le déplacement de chaque module
- 2 personnes s'occupent de placer les lestes aux pieds de chaque module.
- 1 personne est chargée d'installer les mobiles au-dessus de chaque module.

Ordre de montage/Temps de montage

1- Avant chaque représentation chaque module doit être minutieusement contrôlé : serrage des tubes, des pattes, ainsi que des sièges enfants.

2- Il faut compter en moyenne 2h d'installation en salle.

3- Si l'accès se fait par la salle il faut commencer par les modules les plus à la face du plateau.

4- Si l'accès se fait par le plateau il faut commencer le montage par les plus en fond de salle.

5- Comme il est interdit de visser dans le plancher de la salle de spectacle chaque pied est lesté de gueuses. *Important les gueuses ne sont pas fournies par l'opéra.*

6- Une fois les premiers modules installés, on peut procéder à la mise des mobiles. Ils coïncident avec les noms des modules.

Exploitation/ effectifs

Aucun effectif en machinerie n'est nécessaire pendant les représentations.

Ordre de démontage/ cubage/ ordre de chargement

1- Retirer les modules et les emballer proprement
2- Retirer les lestes sur un module et sortir le module.
3- Répéter cette action sur chaque module.

OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE



OPÉRA BERCEAU

Dossier technique

Nouvelle production
Opéra national de Lorraine

Lumière

LUMIERES

Equipements fournis

- 8 Ampoules LED dimmables
- 2 gradateurs dmx 4 voies
- 1 transmetteur + 1 récepteur dmx

Matériel lumières utilisés à l'Opéra de Nancy

- 1 console lumière ETC EOS
- 4 projecteurs automatisés ROBE T1 Profile pour éclairage des musiciens dans les allées
- 2 poursuites pour les 2 solistes pour leurs déplacements dans la salle
- 4 découpes pour soliste balcon
- 4 découpes pour éclairage architectural
- 2 découpes pour éclairage plafond
- Prévoir un éclairage architectural

Si vous utilisez une console ETC EOS, nous pouvons vous fournir les fichiers sur demande.

CONDUITE LUMIÈRE

Conduite lumière à adapter suivant le lieu

Toujours avoir un niveau de salle suffisant pour sortie éventuelle de parent-enfant
Lumière plutôt chaude à Nancy à adapter suivant le lieu d'accueil

1. *Entré du public*
   Salle full + éclairage architectural

2. *Ouverture – Xylo.*
   Baisse de la salle + éclairage architectural
   Lumière concentrée sur le Xylophone

3. *Mozart – Die Zauberflöte*
   Montée de la lumière sur les musiciens et du soliste homme

4. *Bizet – Carmen – Pres des remparts de Seville*
   Lumière ambiance un peu plus forte
   Lumière sur la soliste Femme (Poursuite à Nancy)

5. *Bizet – Carmen – L'amour est un oiseau rebelle*
   Même lumière poursuite sur soliste femme
   Soutien sur soliste homme
   Ambiance générale pour les musiciens

6. *Verdi – Rigoletto – La donna è mobile*
   Sortie de la soliste
   Lumière plus faible se concentre sur le soliste pour son air

7. *Mozart – Die Zauberflöte – Pa-pa-pa-pagena*
   Entrée de la soliste
   Montée légère de l'ambiance pour l'échange entre les 2 solistes

8. *Mozart – Die Zauberflöte – Ein Mädchen oder Weibchen*
   Lumière concentrée sur le musicien et solistes au milieu de la salle (Glockenspiel)
   Effet de scintillement sur les lampes des portiques

9. *Massenet – Meditation de Thais*
   Lumière ambiance très faible
   Lumière concentrée sur regroupement solistes et musiciens

10. *Rossini - Guillaume Tell – Ouverture*
    Montée de l'ambiance générale

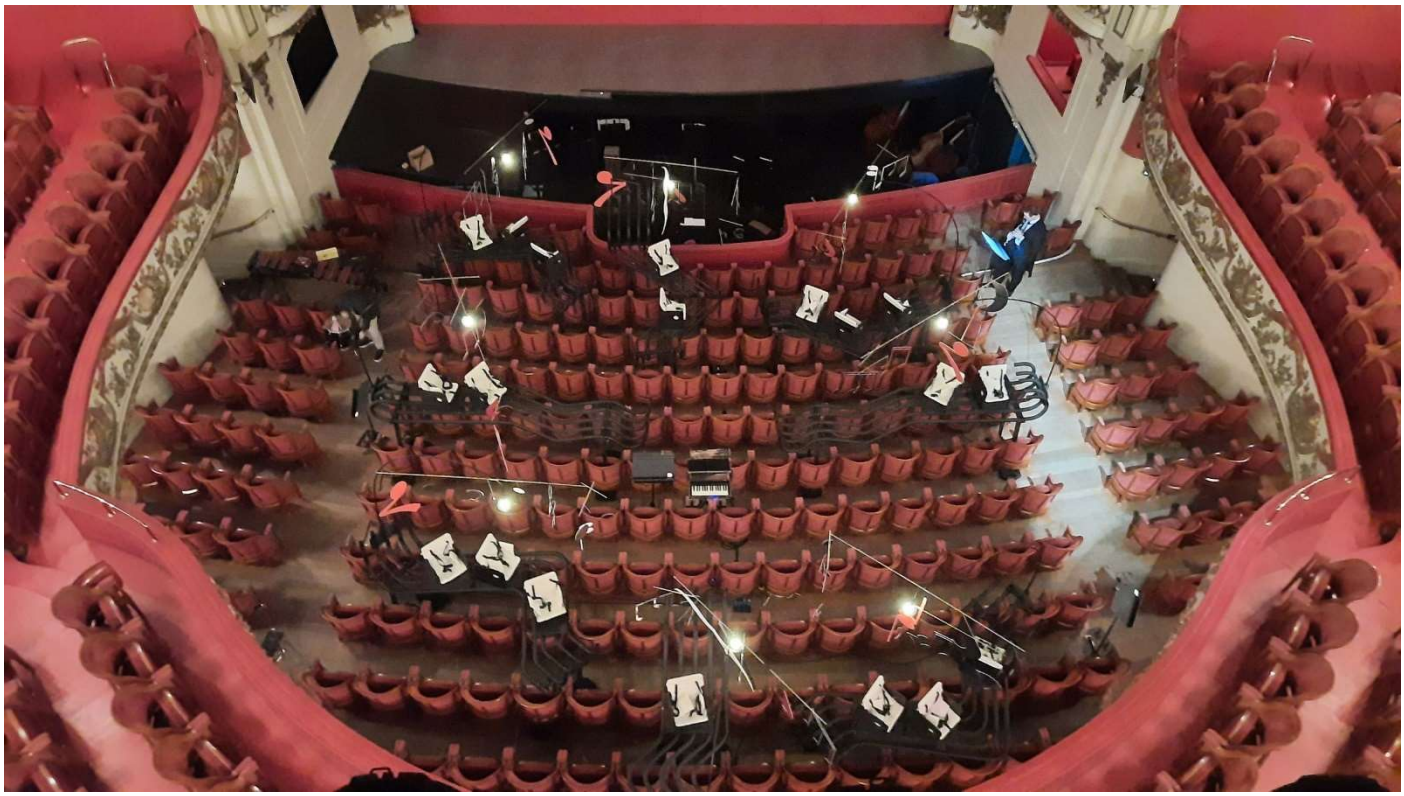
11. *Rossini – Il barbiere di Sivilia – Ouverture*
    Lumière se concentre un peu sur le soliste pour son jeu de chef d'orchestre

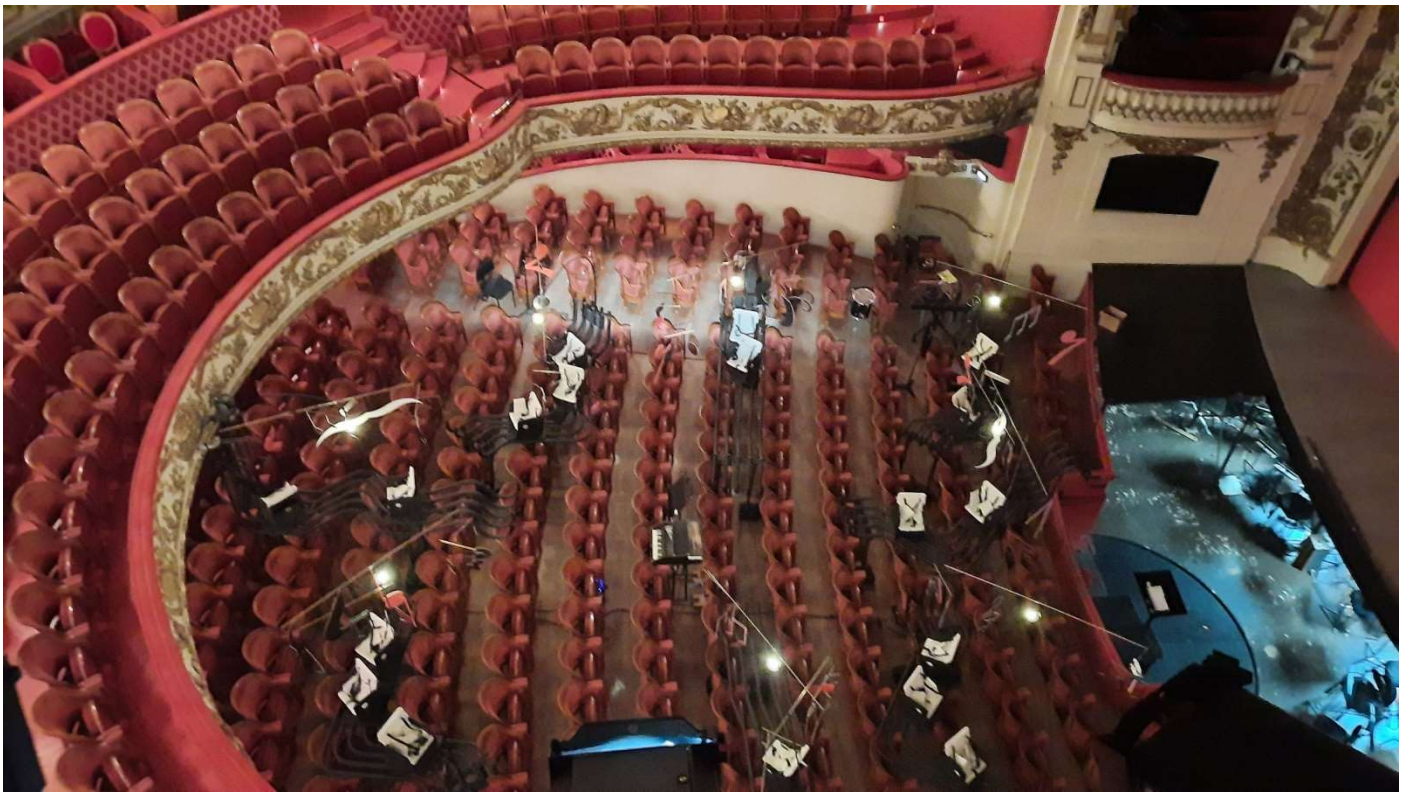
12. *Mozart – Le nozze di Figaro – Ouverture*
    Lumière sur les solistes avec leurs déplacements

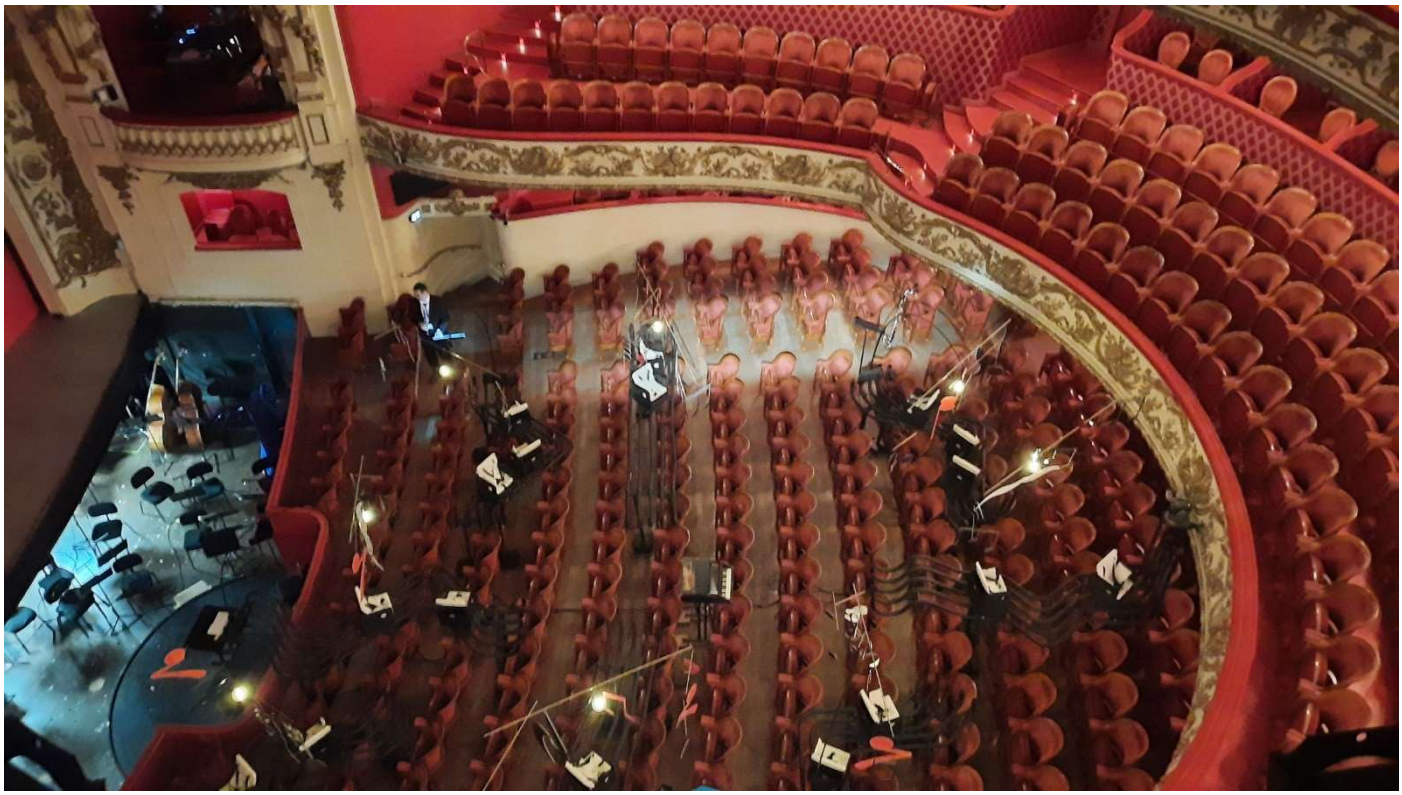
13. *Fin*
    Lumière de saluts en centre de la salle sur solistes et musiciens

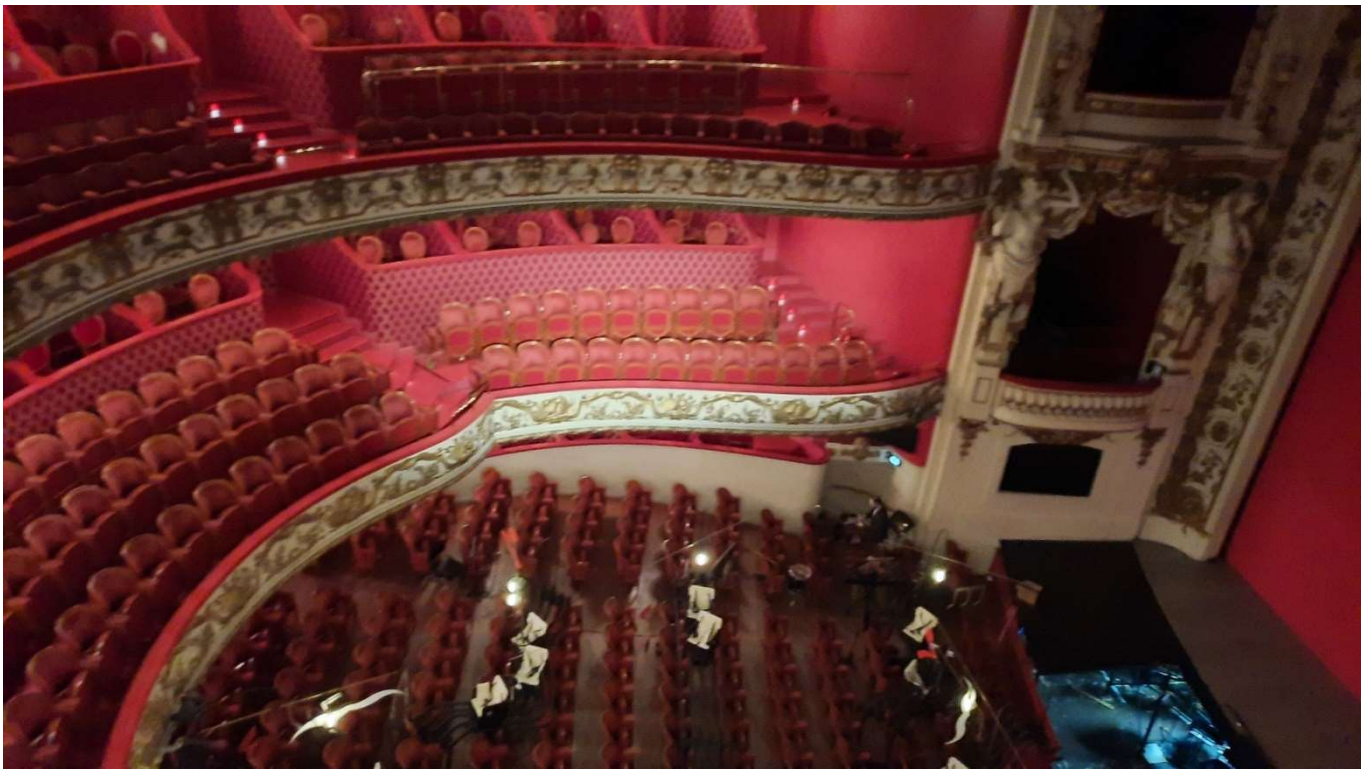
PHOTOS RÉGLAGES NANCY



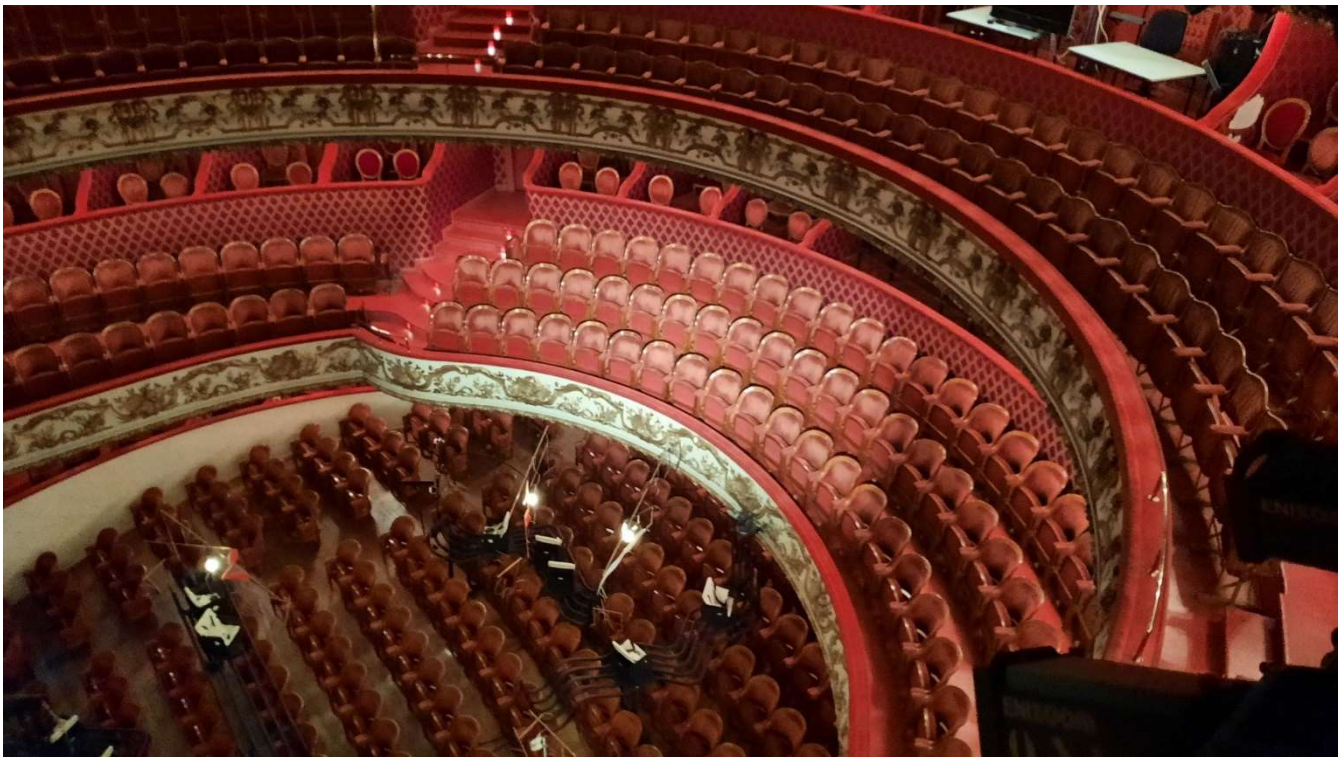


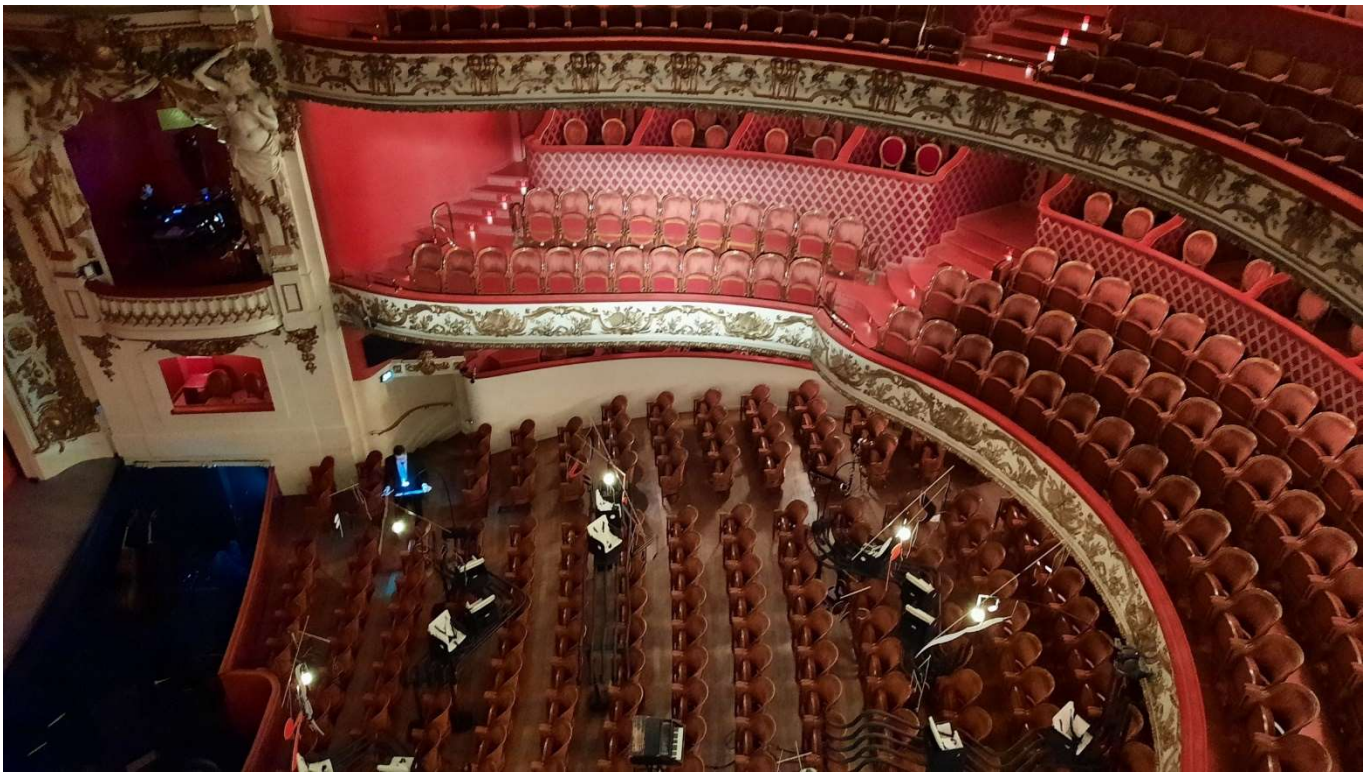


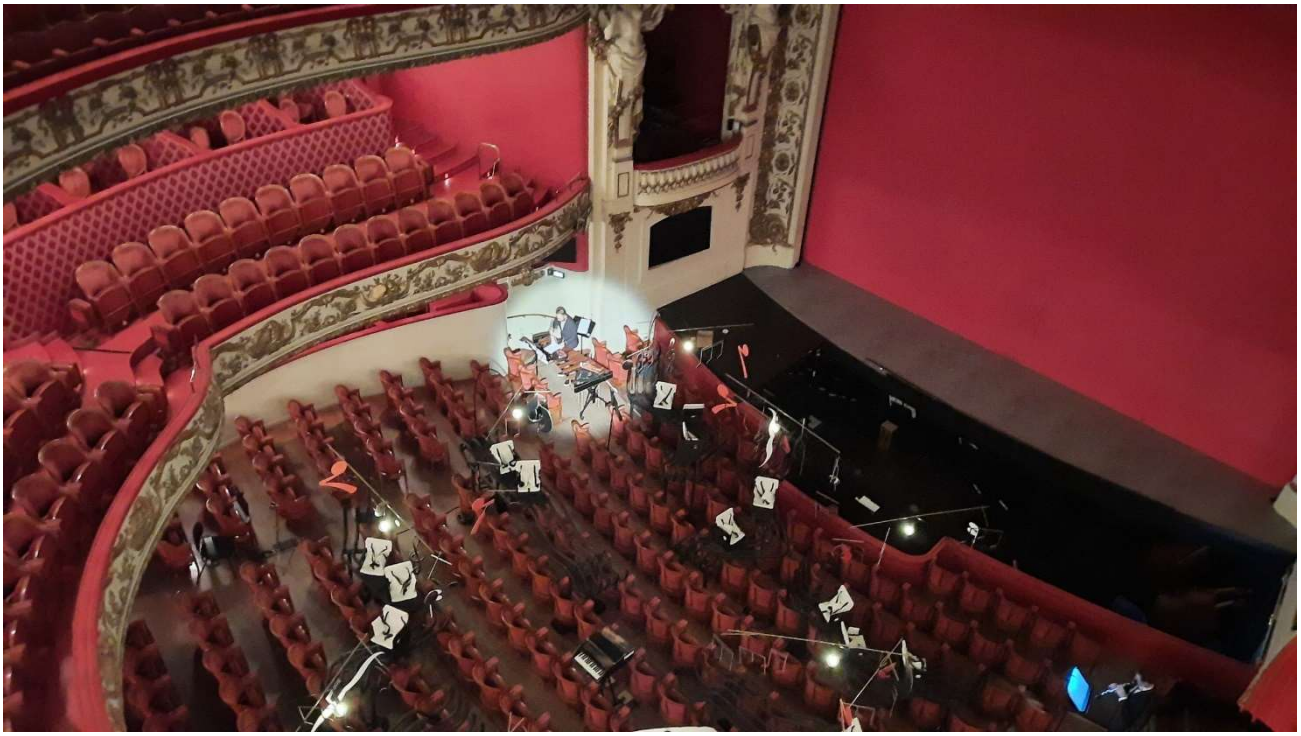




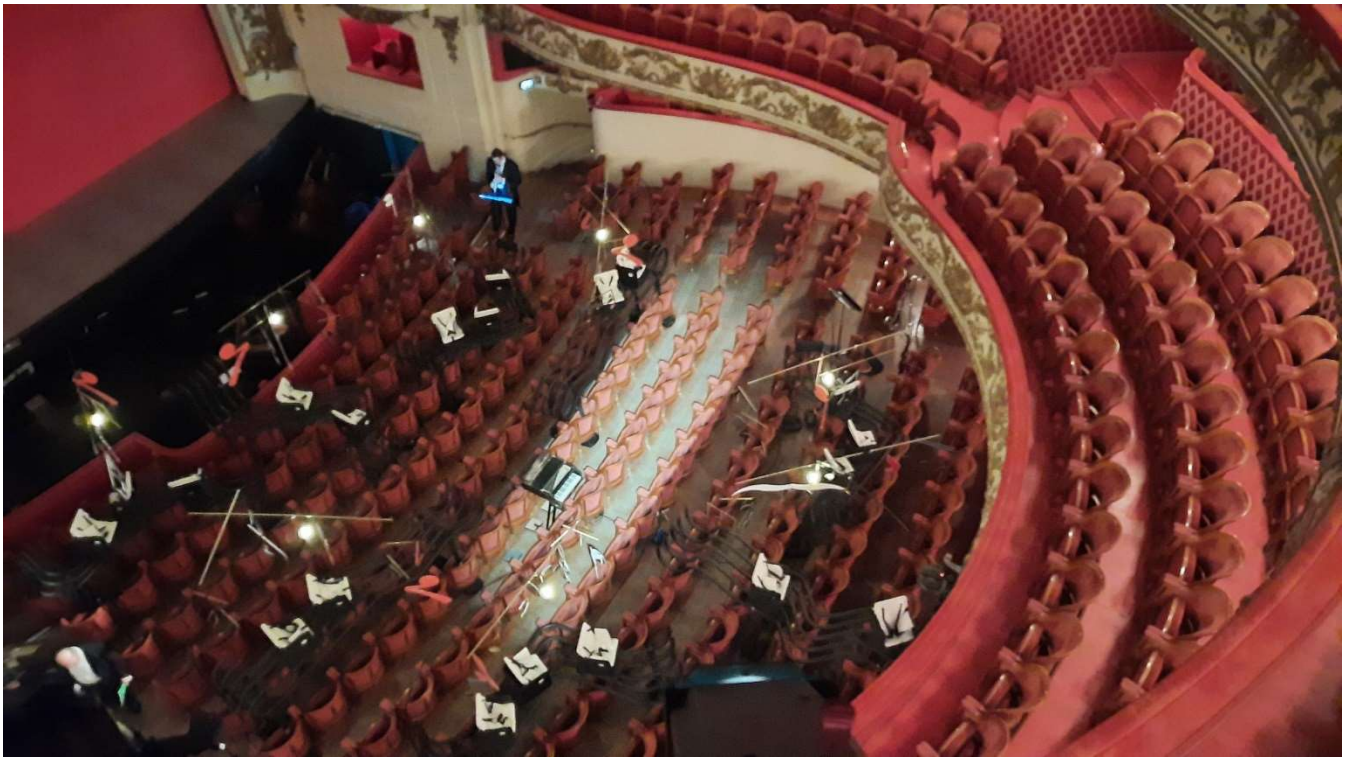


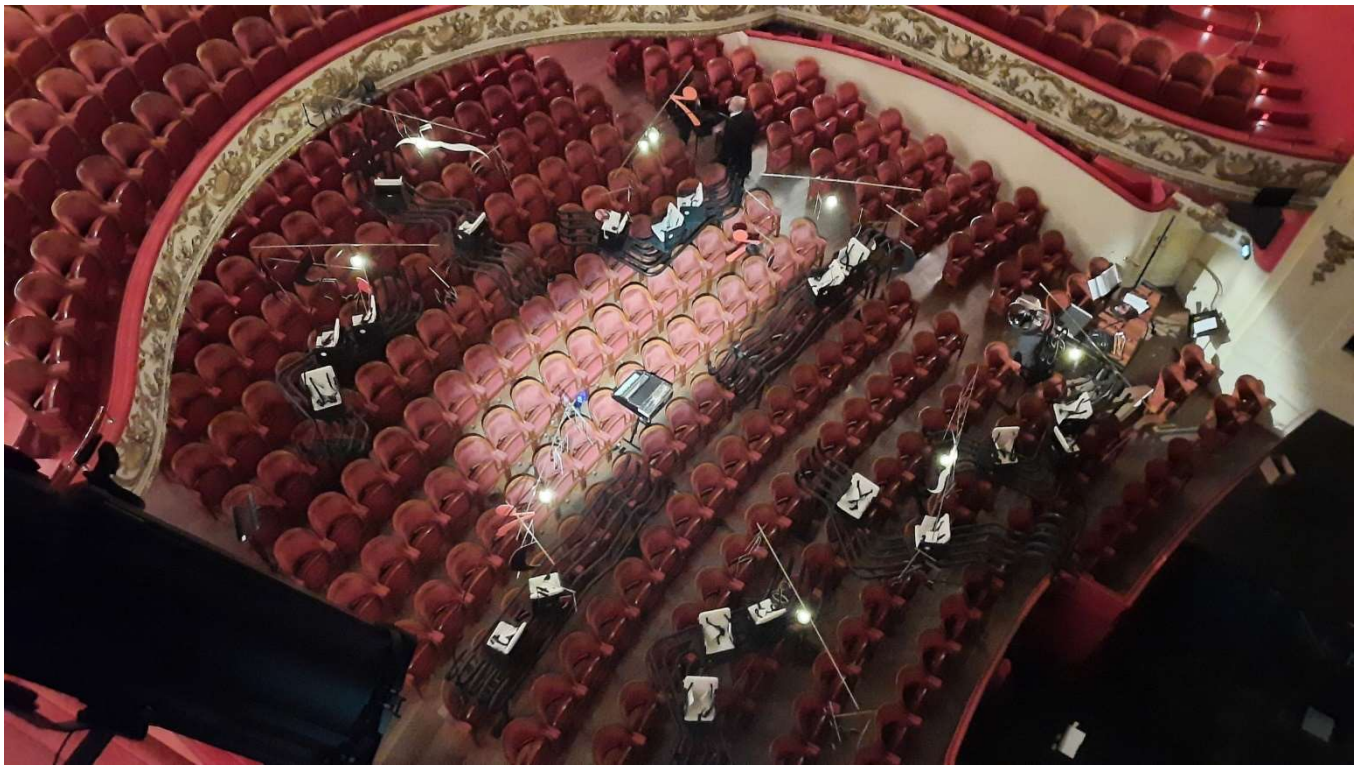


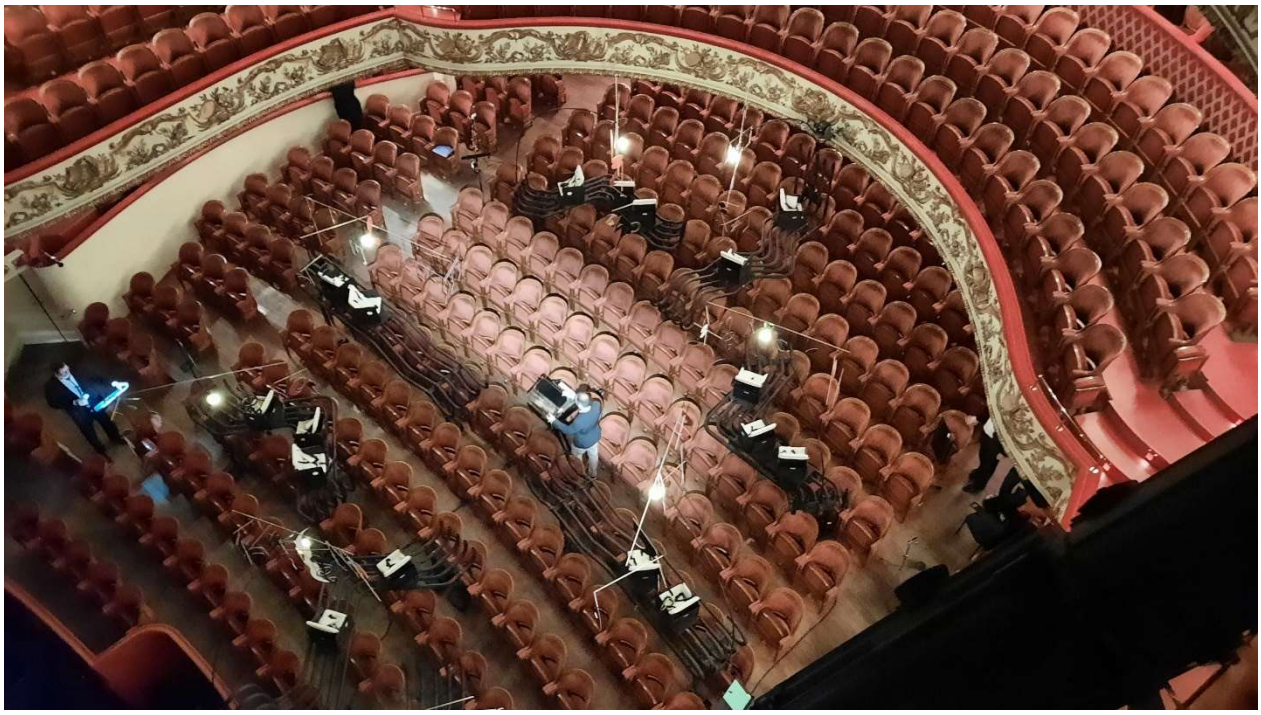


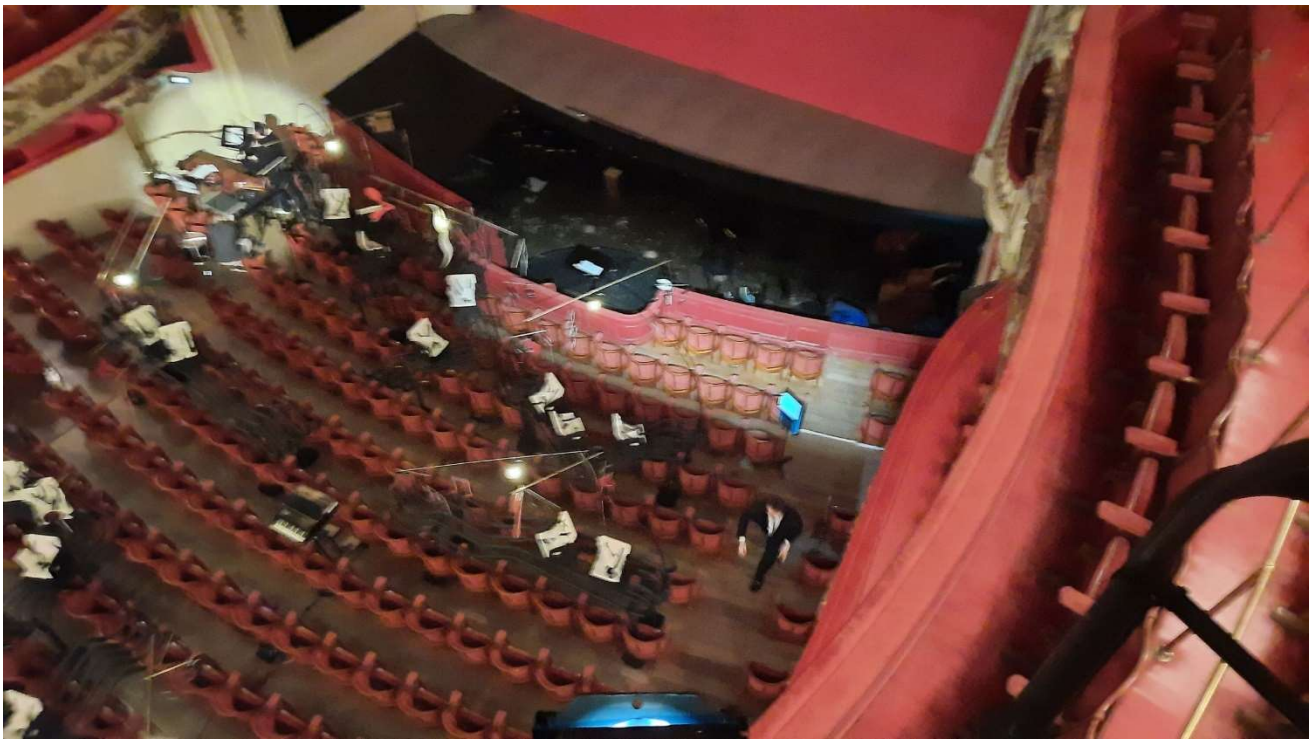


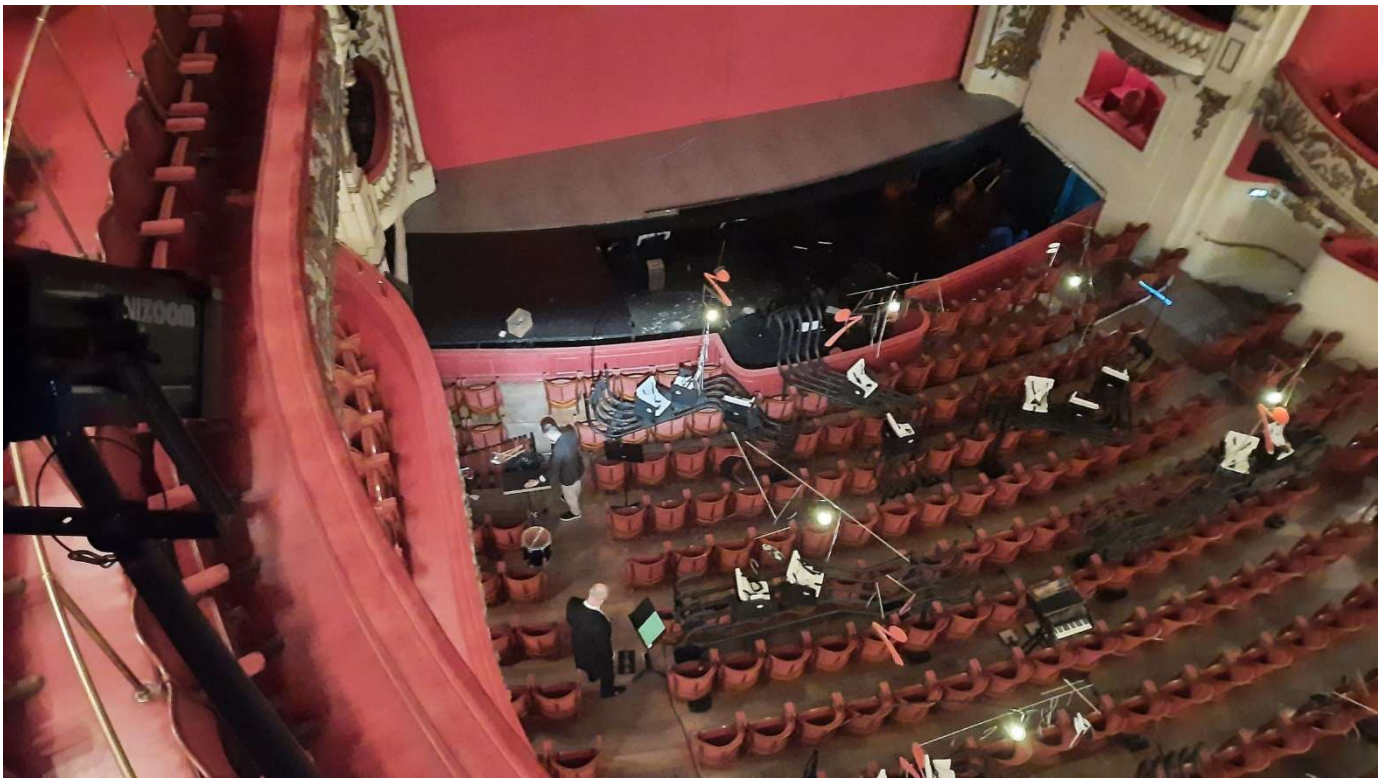


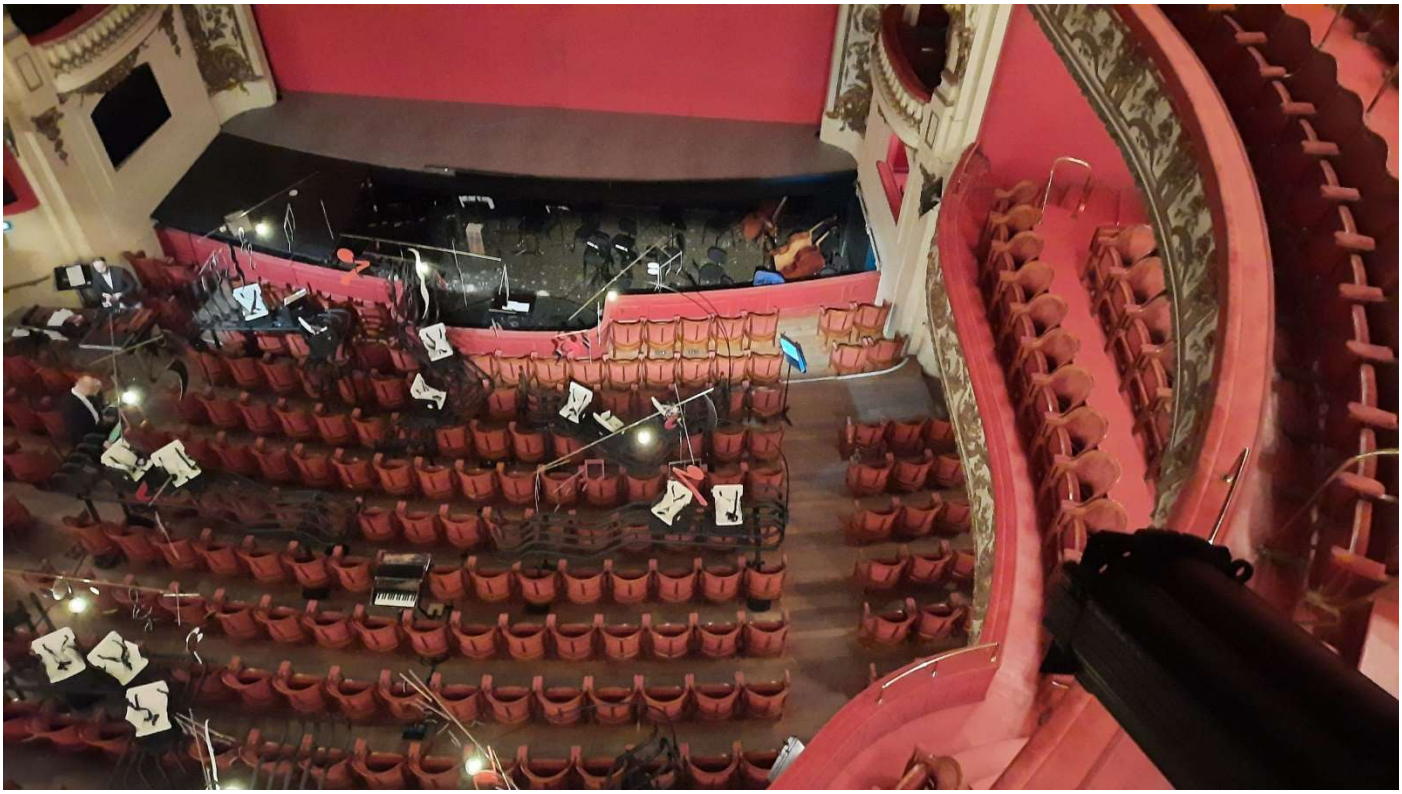














COSTUMES

Les costumes doivent être mis à disposition par l'organisateur. Leur entretien est également à la charge du lieu organisateur.

